



Výroční zpráva
Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.
za rok 2014

Praha 2015

Název: Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

Adresa: Husova 4, 110 00 Praha 1

IČ: 68378033

Internetové stránky: <http://www.udu.cas.cz>

Zřizovatel: Akademie věd ČR

Datum zřízení: 1. 1. 2007

Právní forma: veřejná výzkumná instituce

Statutární zástupce: ředitel instituce

Ředitel instituce: prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

K návrhu Výroční zprávy se vyjádřila Dozorčí rada Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., dne 5. 6. 2015. Výroční zprávu schválila Rada Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., dne: 22. 6. 2015

Obsah

Stručná historie a perspektivy.....	4
I. Informace o složení orgánů veřejné výzkumné instituce a o jejich činnosti či o jejich změnách.....	6
a) Výchozí složení orgánů pracoviště.....	6
b) Změny ve složení orgánů.....	8
c) Informace o činnosti orgánů.....	8
II. Informace o změnách zřizovací listiny.....	26
III. Hodnocení hlavní činnosti.....	26
a) Nejvýznamnější výsledky.....	28
b) Mezinárodní vědecká spolupráce.....	30
c) Projekty podporované granty.....	40
d) Spolupráce na realizaci výstav.....	54
e) Publikační činnost.....	57
f) Ocenění.....	64
g) Konference.....	64
h) Pedagogická činnost.....	70
i) Členství v poradních orgánech.....	76
j) Popularizační a propagační činnost.....	77
IV. Hodnocení vedlejší činnosti.....	79
V. Informace o opatřeních k odstranění nedostatků v hospodaření a zpráva, jak byla splněna opatření k odstranění nedostatků uložená v předchozím roce.....	79
VI. Finanční informace o skutečnostech, které jsou významné z hlediska posouzení hospodářského postavení instituce a mohou mít vliv na její vývoj.....	80
VII. Předpokládaný vývoj činnosti pracoviště.....	82
VIII. Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí.....	83
IX. Aktivity v oblasti pracovněprávních vztahů.....	84
X. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.....	86

Přílohy č. 1: Bibliografie pracovníků ústavu.

č. 2: Účetní závěrka a zpráva o jejím auditu.

Stručná historie a perspektivy

Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i., si s sebou nese dvojí kulturně-historické dědictví. To první se týká návaznosti na bývalý Kondakovův Institut, které bylo potvrzeno vydáváním nového periodika **Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and Mediterranean**, v podtitulu označené Seminarium Kondakovianum Series Nova. Navazuje na věhlasné *Seminarium Kondakovianum*, který Kondakovský pražský ústav vydával od roku 1927 na paměť N. P. Kondakova.

V roce 1893 vznikla z podnětu stavitele Josefa Hlávky Archeologická komise, zaměřená na vědecké zkoumání a ochranu uměleckých, historických, písemných a slovesných památek. Od roku 1895 měla tato komise v programu provádění soupisových prací, které byly v roce 1937 přerušeny. Pokračování v tomto úkolu, stejně tak jako podpora uměleckohistorického bádání obecně, se stalo dědictvím v roce 1953 obnovené Československé akademie věd a především dnešního Ústavu dějin umění AV ČR. V roce 2014 byl odevzdán do nakladatelství Academia poslední díl *Umělecké památky Prahy – Velká Praha II*. Ústav zdůraznil historii soupisových prací ve Window Gallery výstavou **Nedokončený příběh. Soupisový projekt Archeologické komise České akademie věd a umění 1894–1945** (listopad–prosinec 2014).

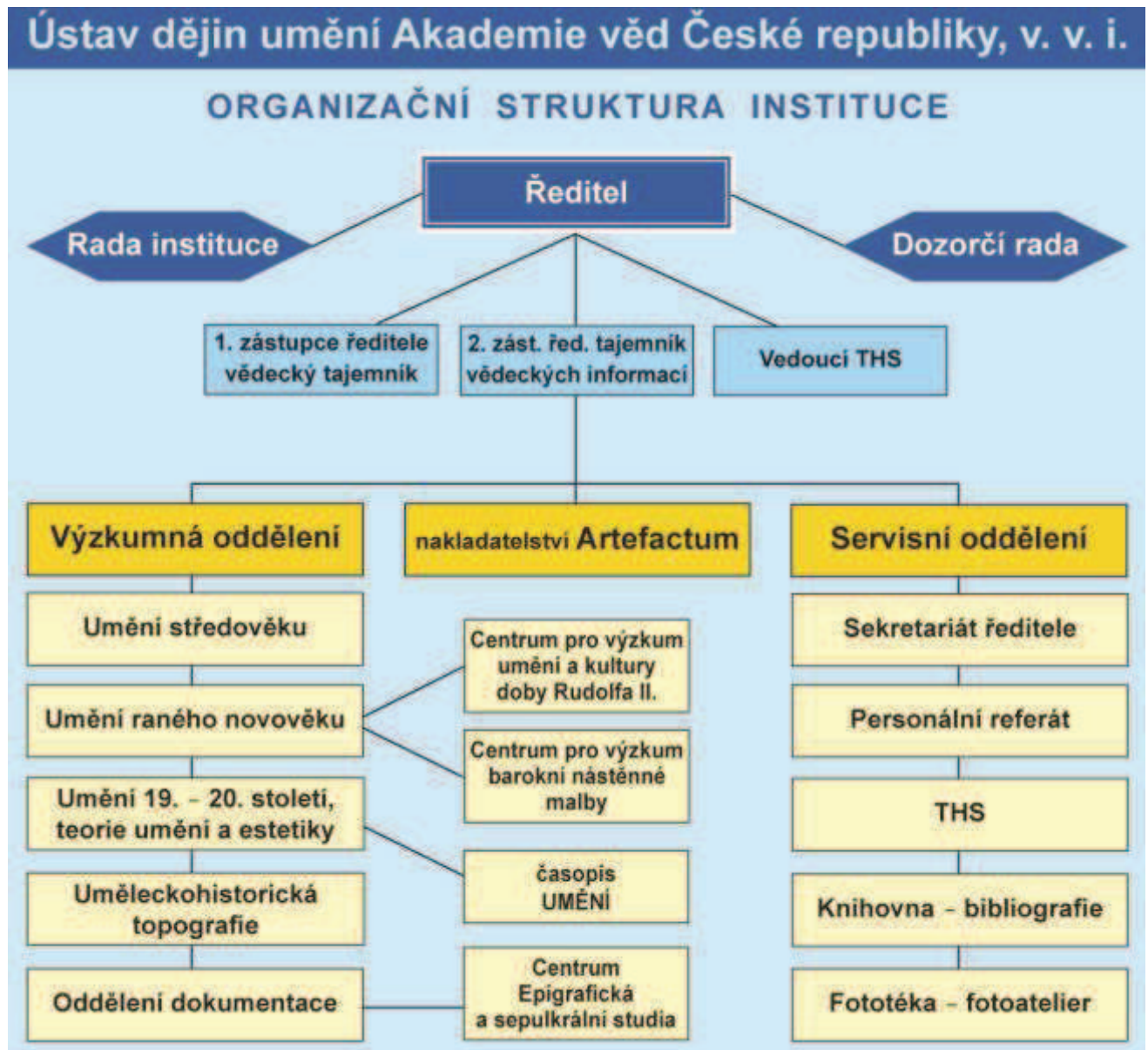
Po dokončení mnohaletého projektu *Uměleckých památek Prahy* a po dopracování posledních dílů *Uměleckých památek Moravy a Slezska* se ústav soustředí na soupisy podle okresů, ale také na hloubkové analýzy objektů a památek, které v daných soupisech figurují. Jako příklad je možné uvést podrobné badatelské zpracování letohrádku Hvězda, vydané v nakladatelství Artefactum v roce 2014.

Obě dědictví jsou pro ústav výzvou i závazkem současně. Časopis *Convivium* ukazuje cestu, jak vytěžit z bohatého materiálu Kondakovova institutu nejen metodologicky, ale i teritoriálně. Institut se zajímal o kulturu a umělecké tendence mimo centra, v jakémisi „meziprostoru“, tj. ani v centru, ale ani v periférii, konkrétně o umění byzantské, staré ruské, balkánské, východoevropské, ale i kavkazské, o umění pozdní antiky, umění Blízkého východu či umění kočovných národů. Proto se ústav soustředil prostřednictvím postdoktorandské podpory v rámci AV ČR získat italského postdoktoranda, který je

zaměřen na problematiku byzantského umění a na křížení kultur, jak je chápal Kondakovův institut.

I. Informace o složení orgánů veřejné výzkumné instituce a o jejich činnosti či o jejich změnách

a) Výchozí složení orgánů pracoviště



Ředitel pracoviště

ředitel pracoviště: prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

1. zástupce ředitele (vědecký tajemník): PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

2. zástupce ředitele (tajemník vědeckých informací): PhDr. Taťána Petrasová, CSc.

Rada pracoviště

předseda: prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

místopředseda: prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc., FF MU Brno

členové:

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

prof. PhDr. Lubomír Konečný, ÚDU AV ČR, v. v. i.

PhDr. Martin Mádl, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.

PhDr. Martin Krummholz., Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.

PhDr. Taťána Petrasová, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

externí členové:

prof. PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha

prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc., Ústav pro dějiny umění FF UK Praha

tajemnice:

Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

Dozorčí rada

předseda: doc. PhDr. Lýdia Petráňová, CSc., VR AV ČR

místopředseda: prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

členové:

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc., AVU Praha

doc. PhDr. Josef Štulc, NPÚ Praha

prof. RNDr. Eva Zažímalová, CSc., AR AV ČR

tajemník:

PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

b) Změny ve složení orgánů

Akademická rada AV ČR na svém zasedání dne 14. ledna 2014 vzala na vědomí rezignaci Mgr. et Mgr. Kláry Plecité, Ph.D., na členství v Dozorčí radě ÚDU a jmenovala členkou Dozorčí rady ÚDU AV ČR, v. v. i., prof. RNDr. Evu Zažímalovou, CSc., s účinností od 1. února 2014 na pětileté funkční období, tj. do 31. ledna 2019.

c) Informace o činnosti orgánů:

Ředitel, vědecký tajemník a tajemník oddělení vědeckých informací

Vedení ústavu v roce 2014 zajišťovalo jak standardní chod Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., tak úkoly, spojené s hodnocením ústavu v roce 2015, tj. vypracování tzv. přihlášky ústavu do hodnocení se všemi požadovanými informacemi o činnosti ústavu za léta 2010–2014. To vše ústav musel realizovat za stagnace a postupného snižování institucionálních prostředků, což má největší vliv v mzdovém podfinancování pracovníků.

Agenda ředitele a jeho zástupců se v uplynulém období soustředila na přípravu podkladů k hodnocení, na přípravu projektů v rámci Strategie AV 21, a na akceleraci řešení jednotlivých výzkumných úkolů. Velká pozornost jak ředitele, tak vedení i vedoucích oddělení byla věnována přípravě grantových projektů, které se podávaly na jaře 2015 (GA ČR a NAKI). Ředitel věnoval významnou energii podpoře rozvoje mezioborové spolupráce na mezinárodní úrovni a hledání možností začlenění ústavu do mezinárodních grantových projektů a dalších forem mezinárodní vědecké spolupráce. Ředitel i vedení kladlo důraz na spolupráci s regiony. Výrazně byla podpořena popularizace a propagace výsledků výzkumné činnosti v oblasti dějin umění a architektury.

Ředitel ústavu a jeho zástupci dále považují za důležité zlepšování komunikace mezi vedením, jednotlivými složkami pracoviště a jeho pracovníky, jakož i sledování jednotlivých výzkumných a dalších úkolů a kontrolu jejich plnění.

Rada pracoviště

Na první schůzi Rady pracoviště v roce 2014, konané 24. března, byla schválena nová tajemnice Rady pracoviště (Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.), současně byl schválen rozpočet ÚDU AV ČR, v. v. i., na rok 2014. Rada pracoviště rovněž schválila kandidaturu Mgr. Tomáše Valeše, Ph.D., na cenu Otto Wichterleho pro vědce do 35 let; na cenu Akademie věd byl navržen doc. Michal Šroněk a jeho tým za publikaci *Umění české reformace 1380–1620* (Praha 2010).

Výroční zpráva za rok 2014 byla schválena na další schůzi konané 18. června 2014. Rada dále jednala o nové strategii AV ČR a ÚDU AV ČR, v. v. i. Důkladně se zabývala rovněž „Podněty pracovníků k chodu a strategii ústavu“ (tzv. Puncta).

Ve dnech 19.–25. srpna 2014 proběhlo hlasování Rady pracoviště per rollam. Předmětem hlasování bylo projednání návrhu kandidáta pro zařazení do programu

Fellowship J. E. Purkyně AV ČR, navržen byl Francesco Lovino, MA (Università degli Studi di Padova). Předložený návrh byl schválen bez výhrad.

Na schůzi dne 29. září 2014 jednali členové Rady o atestačních požadavcích zpracovaných v návaznosti na koncepci ÚDU AV ČR, v. v. i., a schválili Koncepci ÚDU AV ČR, v. v. i., na roky 2015–2017. Dále se Rada zabývala vyjádřením vedení ÚDU AV ČR, v. v. i., k „Podnětům pracovníků k chodu a strategii ústavu“ a vzala jej na vědomí. Rada byla rovněž informována o uzavření smluv o spolupráci s École pratique des hautes études (společný projekt v rámci programu mobility), s Masarykovou univerzitou v Brně a Filozofickou fakultou univerzity v Lausanne (vydávání odborného periodika *Convivium*).

Znovu se Rada pracoviště sešla 19. prosince 2014. Hlavním bodem programu byla informace o přípravě mezinárodního hodnocení ÚDU AV ČR, v. v. i. Komise bude hodnotit v prvním kole dle předložených výsledků, druhé kolo hodnocení proběhne přímo na pracovišti.

Dozorčí rada (DR):

DR rada ÚDU AV ČR, v. v. i., zasedala v průběhu roku 2014 dvakrát.

Na řádném zasedání 9. června 2014 členové DR projednali Výroční zprávu ÚDU za rok 2013, hospodaření ÚDU a Zprávu nezávislého auditora. Dále provedli hodnocení manažerských schopností ředitele ústavu.

Na dalším zasedání, které proběhlo 10. prosince 2014, se členové DR zabývali činností ústavu za rok 2014, hospodařením ústavu a výhledem na rok 2015. Provedli také výběr nezávislého auditora pro účetní prověrku ústavu pro nadcházející období.

Sekretariát a styk s veřejností:

Mgr. Václava Pštrossová

Mgr. Blanka Švédová

Hospodářská správa

vedoucí:

Ing. Jana Pánková

pracovníci:

Jaroslava Ramešová

Růžena Kotoučová

Kateřina Valterová

Technicko-hospodřsk správa se vedle zajiřtn bezproblémového hospodářského chodu stavu a personálního zajiřtn jeho činnosti zabývala také dalřm zlepřovnm pracovního prostředí a postupnou obnovou sídla instituce, objektu Husova–Jilsk (dokončena výměna oken v celém areálu, instalace elektrického pořrnho systému [EPS], přelořena plynov přípojka a předlan vstup do klubu Golem).

ODDĚLENÍ ÚSTAVU

Umění středověku

vedou:

PhDr. Klára Beneřovsk, CSc.

pracovníě:

Mgr. Helena Dnov, Ph.D.

PhDr. Kateřina Kubínová, Ph.D.

PhDr. Tomř Gaudek

Mgr. Lenka Panuřkov, Ph.D.

prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.

PhDr. Milada Studničková

PhDr. Jan Chlíbec, Ph.D.

PhDr. Zuzana Vřetekov

Oddělení středověku se zaměřuje na výzkum vizuální kultury a architektury na území eskch zemí v jejích mezinárodních souvislostech, od příjetí křestanstv po nástup habsbursk dynastie na esk trn roku 1526. Pracovn oddělení se zuastņuj mezinárodních projektů a spolupracují s řadou prestiřnch pracoviřt.

Spolu s Muzeem umění Olomouc a Bergbau- und Gotikmuseum Leogang v Rakousku přpravil Ivo Hlobil spřnou mezinárodní výstavu *Gotické Madony na lvu/ Gotische Löwenmadonnen. Splendor et Virtus Reginae Coeli*, kter nařla ohlas v médiích. Ve spolupráci se Seminřem dějin umění FF MU Brno byla zorganizována mezinárodní konference *Circulation as a Factor of Cultural Aggregation: Relics, Ideas and Cities in the Middle Ages* v Telči. Vybran příspěvky byly publikovány v novém mezinárodním periodiku *Convivium*, za jehoř vznikem stála spolu se zahraničními badateli Klára Beneřovsk (viz Publikace stavu). Nadále pokračuje spolupráce Milady Studničková s sterreichische Akademie der Wissenschaften, Zentrum Mittelalterforschung: Kommission fr Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, na projektech katalogizovn rukopisů Rakousk nrodn knihovny, a také její uast v grantovm projektu *excelence Kulturn kdy a jejich proměny v husitskm období (2012–2018)*.

V rámci ústavních úkolů napsaly Kateřina Kubínová a Klára Benešová úvod „Middle Ages” k cizojazyčným *Dějínám českého výtvarného Umění*. Ústav se podílel na projektu Regionální spolupráce krajů a ústavů AV ČR v roce 2014 úspěšně obhájeným projektem “Prezentace a restaurátorský průzkum exponátů pro výstavu Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách”, vedoucí I. Hlobil.

Hlavním společným projektem oddělení je grant GA ČR *Imago, imagines*, jehož se účastní i mimoústavní medievisté. Výstupem z grantu za rok 2014 bylo 7 článků, kapitoly v knihách a 5 přednášek na konferencích. Dílčím výstupem byl rovněž podstatný podíl Ivo Hlobila na výstavě a katalogu *Gotické Madony na Ivu*. Na konci roku proběhl jednodenní workshop pro všechny účastníky grantu, kde byly předneseny teze první části esejů pro závěrečnou publikaci. Některé názory byly nabídnuty k diskusi také v cyklu *Středověk v pohybu* (Evelin Wetter, Dalibor Prix).

Grant *Bernardinské „slunce” nad českými zeměmi* (Jan Chlíbec 2012–2014) skončil, kniha vyjde v roce 2015, další grant – *Evangeliář Cim 2. Rukopis mezi regiony a staletími středověké Evropy* (Kateřina Kubínová, 2013–2015) byl prezentován v roce 2014 formou přednášek a článku. Samozřejmostí jsou popularizační aktivity a pedagogická činnost všech členů oddělení, kteří např. v zimním semestru 2014/2015 připravili cyklus 7 přednášek „O umění středověku“ pro studenty Ústavu pro dějiny umění FF UK v Praze.

Vyšla kniha *Figure and Lettering. Sepulchral Sculpture of the Jagiellonian Period in Bohemia* (Jan Chlíbec – Jiří Roháček).

Umění raného novověku

vedoucí:

PhDr. Ivan Muchka

pracovníci:

PhDr. Beket Bukovinská

Mgr. Ivo Purš, Ph.D.

Mgr. Sylva Dobalová, Ph.D.

doc. PhDr. Michal Šroněk, CSc.,

PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.

prof. PhDr. Lubomír Konečný

Mgr. Eliška Zlatohlávková

PhDr. Martin Krummholz, Ph.D.

V roce 2014 uskutečnil ústav mezinárodní konferenci *Inventions of Circular Forms: Architecture in France and Czech Lands between 1500 and 1800*, přípravný workshop projektu *Constancy/Change of Architectural Forms: Czech Lands and France in Early Modern Era*, ve spolupráci s EPHE Sorbonne, Paris, který se konal v Praze 16.–18. dubna, s exkurzí do středních a východních Čech.

V rámci projektu *Palatium*, se v Praze, ve dnech 5–7. června uskutečnilo kolokvium *Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700*, spojené s exkurzí, které finančně podpořila Evropská vědecká nadace (ESF). Kolokvium bylo jako jediné v celém pětiletém programu věnováno letohrádkům, doprovázejícím velké rezidence – paláce evropských panovníků. Na tuto akci se přihlásil dvojnásobný počet vědeckých pracovníků z celé Evropy, než bylo možné přijmout, mezi nimi i řada špičkových odborníků, kteří se tímto tématem zabývají. Řídící komitét (Steering Committee) programu označil tuto akci za jednu z neúspěšnějších, jaká se v jeho gesci konala. O konferenci *Palatium* se mohli zájemci dozvědět v *Bulletinu AV ČR* (11/2014)

V roce 2014 se podařilo vydat dvě velké monografické práce. Martin Mádl editoval dvousvazkovou monografii *Tencalla. Barokní nástěnná malba v českých zemích*. Jde o komplexní zpracování cyklů, které na českém území i ve střední Evropě provedli malíři Carpofo a Giacomo Tencallové z Ticina. Autory textů jsou nejenom čeští, ale i zahraniční autoři (Marjeta Ciglencečki, Polona Vidmar, Herbert Karner). Publikace získala Cenu poroty nakladatelství Academia. Velmi výpravná je i další monografie *Hvězda. Arcivévoda Ferdinand Tyrolský a jeho letohrádek Hvězda*, práce čtyř autorů – Ivan P. Muchka, Ivo Purš, Sylva Dobalová a Jaroslava Hausenblasová. Jde o výsledek grantového projektu, o kterém jsme se zmiňovali v roce 2012. Obě práce vyšly v ústavním nakladatelství Artefactum.

V roce 2014 vyšla v Berlíně publikace *Die Zitruskultur am Prager Hof unter Ferdinand I., Maximilian II. und Rudolf II.*, do kterého přispěla také Sylva Dobalová článkem „Cultivation

of Citrus Plants at the Court in Prague under Ferdinand II, Maximilian II and Rudolf II.“ Tato inovativní stať pojednává o specifickém fenoménu oranžerií ve střední a západní Evropě od 16. století, kdy se rozšířilo pěstování citrusových plodů.

Rozsáhlou studii vydal v roce 2014 v prestižním časopise *Zeitschrift für Kunstgeschichte* také Štěpán Vácha „The School of Prague or Old German Masters. Rudolfine Painting in the Literary and Visual Discourse of the 17th and 18th centuries“. Váchova studie pojednává o pozici rudolfinského malířství v kontextu evropského umění.

Skutečnost, že se pracovníci oddělení intenzivně zabývají důležitými tématy evropského umění, dokládá i přednáška Lubomíra Konečného „El Greco and Antiquity“ na mezinárodní konferenci *El Greco from Crete to Venice, to Rome, to Toledo*, uspořádanou Benaki Museem v Athénách v listopadu 2014.

Ivan P. Muchka pak přednesl ještě referát s obdobným tématem: „Typology of Central Planned Buildings of the Early Modern Time in Bohemia“, na prestižním mezinárodním sympoziu *La planta circular – De la Casa Mantegna al Palacio de Carlos V*, v Granadě 9. –11. 10. 2014, kterého se zúčastnili špičkoví badatelé zaměření na evropskou renesanci.

Umění 19.–21. století

vedoucí:

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc.

pracovníci:

prof. PhDr. Petr Kratochvíl, CSc.

PhDr. Taťána Petrasová, CSc.

Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D.

prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.

PhDr. Dagmar Nárožníková

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

PhDr. Mahulena Nešlehová

Hlavním úkolem oddělení se roku 2014 stalo uspořádání mezinárodního workshopu *Nationalism and Cosmopolitanism in the Avant-Garde and Modernism: The Impact of WWI* (Praha 27.–29. 11., koncepce: Vojtěch Lahoda a Lidia Gluchowska). Jednání se účastnili historici umění ze 14 zemí (z pracovníků ÚDU přednesli referáty Vojtěch Lahoda, Lenka Bydžovská a Vendula Hnídková, exkurze vedli Rostislav Švácha, Vojtěch Lahoda a Tomáš Winter). Workshop navázal na sympozium *The European Artistic Avant-Garde c. 1910–1930* (Stockholm 2013) a podnítil ustavení networku badatelů, kteří budou v dlouhodobém projektu nazvaném „Avant-Garde Migration“ spolupracovat na výzkumu avantgardy v periférních oblastech.

Pavla Machalíková zúročila své bádání o malíři Josefu Führichovi v souboru vědeckých výstupů: publikovala česko-německou monografii (spoluautor Petr Tomášek), připravila výstavu v Oblastní galerii v Liberci a v Národní galerii v Praze a jako projekt Regionální spolupráce zorganizovala mezinárodní konferenci *Local Roots – European Connections. Positions of Nazarene Art in 19th Century Europe* (Liberec 10.–11. 9.).

Pracovníci oddělení dokončovali dva grantové projekty GA ČR (Petr Kratochvíl, *Architektura a veřejný proctor*; Tomáš Winter – Polana Bregantová, *Antonín Pelc*). V závěrečných pracích na celoustavních cizojazyčných *Dějínách českého výtvarného umění* připadla zásadní úloha Rostislavu Šváchovi jako editorovi celého díla a Taťaně Petrasové jako hlavní organizátorce. Ve spolupráci s Českým olympijským výborem pokračovala příprava knihy a výstavy *Sport Is Art / Art Is Sport* (Rostislav Švácha, Vojtěch Lahoda a Tomáš Winter). Oddělení se aktivně zapojilo do Strategie AV ČR.

Z publikačních aktivit výběrově uvádíme příspěvek Vojtěcha Lahody v knize k výstavě *Hagenbund: A European Network of Modernism*, dvě knihy Mahuleny Nešlehové *Jan Koblasa grafika prints a Bohumil Kubišta – Grafika*, koeditorskou a autorskou účast Rostislava Šváchy na knize *Česká republika: Moderní architektura: Čechy* a podobný podíl Petra Kratochvíla na publikaci *Architektura mimo centra/Architecture outside the Centre*. Na zahraničních sympoziích vystoupili Vojtěch Lahoda (*1914 War and*

Modernism, Riga; *Art Historical Research in Context*, Ljubljana), Petr Kratochvíl (*European Architectural History Network*, Torino) a Lenka Bydžovská (*Medienreflexionen*, Berlin; *Avant-Garde from Dada to Surrealism*, Belgrade; *Utopia: EAM*, Helsinki; *Psychoanalyse Freudienne et Cercles Littéraires en Europe Centrale*, Paris). Z výstav s katalogy připomínáme například *Brutalismus Emila Filly* (Vojtěch Lahoda, GAVU Cheb), *T. T. Heine: Květinový den* (Tomáš Winter, GAVU Cheb), *Czech Space* (Petr Kratochvíl, Galerie J. Fragnera v Praze), *Pavel Nešleha* (Mahulena Nešlehová, SČGVU Litoměřice).

Posilovalo se pedagogické působení členů oddělení – prof. Šváchy (vedoucí Katedry dějin umění FF UP Olomouc, AVU v Praze), prof. Lahody (FF UK v Praze), prof. Kratochvíla (FUA TU Liberec, profesorská hodnost udělena 2014 na ČVUT v Praze) a doc. Wintera (JU České Budějovice, MU Brno).

Roku 2014 získal Rostislav Švácha Poctu České komory architektů a Tomáš Winter Cenu Josefa Krásky.

Uměleckohistorická topografie

vedoucí:

PhDr. Dalibor Prix, CSc.

pracovníci:

Mgr. Kateřina Dolejší, Ph.D.

Mgr. Markéta Svobodová, Ph.D.

Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D.

Ing. Mgr. Daniela Štěrbová

Mgr. Ludmila Hůrková

Mgr. et Mgr. Jan Uhlík, MBA

Mgr. Klára Mezihoráková, Ph.D.

Mgr. Tomáš Valeš, Ph.D.

PhDr. Marie Platovská

prof. PhDr. Pavel Vlček

Práce na rukopisu *Uměleckých památek Prahy. VI. Velká Praha. M–Ž* postoupily v roce 2014 natolik, že rukopis odevzdaný do nakladatelství Academia získal závazný příslib finanční podpory Ediční rady AV ČR. Práce na přípravě díla do tisku se proto na základě požadavků nakladatelství Academia soustředily na korektury a definitivní přípravu obrazového doprovodu. Editorem je Dalibor Prix, redakčním zpracováním byla pověřena Marie Platovská, organizací a revizí obrazové přílohy Klára Mezihoráková.

V rámci řady *Umělecké památky Moravy a Slezska* pokračovaly práce na dokončení 3. svazku (*O–P*) na hesle Olomouc (dr. Bohumil Samek a Kateřina Dolejší) a probíhal terénní výzkum a příprava textů pro 4. svazek (*R–Ž*). Rozpracovány jsou okresy: Brno-venkov, Šumperk, Jeseník, Karviná, Třebíč, Zlín, Znojmo, dokončeny byly okresy Frýdek-Místek a Nový Jičín a uzavřena podstatná část okresu Třebíč (město, předměstí a přidružené obce). Zpracování chybějících lokalit v jednotlivých okresech provádějí Kateřina Dolejší, Vendula Hnídková, Ludmila Hůrková, Klára Mezihoráková, Marie Platovská, Dalibor Prix, Markéta Svobodová, Tomáš Valeš a Pavel Vlček; v období 1. 6.–31. 12. 2014 oddělení dočasně posílili Jan Uhlík a Daniela Štěrbová.

Oddělení dále připravuje výhledově velmi rozsáhlý, náročný a dlouholetý projekt pokračování soupisů uměleckých památek po bývalých politických okresích, který v intencích iniciace Archeologické komise Hlávkovy Akademie, modifikované prvorepublikovým záměrem Zdeňka Wirtha, překročí historické hranice českého království a zahrne, mimo dokončení soupisů uměleckých památek ve 43 českých bývalých politických okresech, také soupisy bývalých politických okresů na Moravě a ve Slezsku. S danou teritoriální působností oddělení ostatně souvisí i existence detašovaného pracoviště v Brně. V roce 2014 proto pokračovaly přípravné práce na budoucím zpracování památkového bohatství bývalého politického okresu Kralovice (prof. Pavel Vlček). Pro tento záměr však zjevně v systému vědní politiky České republiky dnes neexistuje vhodný nástroj externí podpory.

Oddělení dále zastřešuje i drobnější výzkum jednotlivých umělecko-historických témat středověké architektury, barokního sochařství, architektury 19. a 20. století v českých zemích a další menší, vesměs individuálně nesené projekty jednotlivých členů oddělení, jeho členové se podílejí na přípravách výstav, konferencí a seminářů, spolupracují s oddělením dokumentace v rámci centra epigrafických studií a řada z nich je nositelem či spoluřešitelem menších i větších grantů či jiných výzkumných projektů (viz Výkazy činnosti jednotlivých pracovníků).

Oddělení dokumentace

vedoucí:

PhDr. Jiří Roháček, CSc.

pracovníci:

Mgr. Tereza Cíglerová,

Mgr. Petra Trnková, Ph.D.

Mgr. Kateřina Doležalová,

Mgr. Kristina Uhlíková, Ph.D.

Mgr. Jana Marešová, Ph.D.

Oddělení dokumentace se zaměřuje na výzkum v oblasti pramenů k dějinám umění a na návaznou ediční a dokumentační činnost. Nejdůležitějším úkolem bylo v roce 2014 pokračování v projektu *Obnova buquoyské kulturní krajiny: Záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti místa a kulturní identity (Renewal of the Buquoy cultural landscape: Protection of the movable cultural heritage as the basis for renewal of local memory and cultural identity)* (Petra Trnková a kol.). Projekt je realizován v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI) MK ČR (viz Projekty). V roce 2014 se mj. uskutečnily workshopy: *Buquoyský Žofín. Aristokratická lovecká sídla v 19. století* (Žofín/Pohorská ves, 16. 5. 2014) a *Restaurování fotografií. Současné přístupy a strategie* Praha, 8. 10. 2014, též pokračovala příprava závěrečné publikace. Dalším projektem založeným na sbírkách obrazové dokumentace oddělení byl grant Petry Trnkové *Počátky fotografie na Moravě v kontextu střední Evropy* (viz Granty)

Ediční činnost byla v roce 2014 zastoupena dokončením edice soupisu památek Litoměřic z roku 1920 (Vinzenz Luksch, *Soupis historických a uměleckých památek v politickém okresu Litoměřice*, díl I., *Město Litoměřice*, ed. Kristina Uhlíková), která byla odevzdána do Ediční rady AV ČR. Pokračovala příprava edice obsáhlého soupisu památek Českého Krumlova (Jana Marešová). V souvislosti s edicemi oddělení zorganizovalo konferenci *Věda minulosti dnes. Ediční zpřístupňování starších nepublikovaných odborných textů: metoda a praxe* (jako 5. zasedání k problematice písemných pramenů pro dějiny umění), Praha 18. 11. 2014 (Kristina Uhlíková, Jiří Roháček).

Pokračoval výzkum k historiografii dějin umění a dějinám památkové péče v českých zemích, mj. práce na druhém dílu biografie Zdeňka Wirtha (Kristina Uhlíková).

Pracovníci oddělení se podíleli na přípravě několika výstav a na popularizačních akcích ústavu.

Oddělení spravuje vlastní rozsáhlé a evropsky významné písemné fondy (osobní a institucionální pozůstalosti, celkem 300 bm), fondy obrazové dokumentace (sbírky grafiky, plánů a historických fotografií, celkem 90 000 ks) a další sbírky (kolekce 51 ikon, numismatická sbírka ad.). V roce 2014 pokračovala katalogizace písemných pozůstalostí (kolektiv oddělení), rekatologizace plánové sbírky (Martin Krummholz) a sbírky grafiky

(Štěpán Vácha). Oddělení poskytovalo podporu různým výstavním, badatelským a publikačním projektům a servisní služby pro českou a zahraniční badatelskou veřejnost, včetně vybavené studovny, kterou navštívilo 70 českých i zahraničních badatelů.

Pokračovala činnost restaurátorského ateliéru oddělení (Tereza Cíglarová, Kateřina Doležalová), který připravoval materiál pro různé výzkumné, výstavní a publikační účely, zejména pak pro projekt *Obnova buquoyské kulturní krajiny*. Velká pozornost byla věnována dalšímu zlepšení depozitárních podmínek. Oddělení a ateliér úzce spolupracují s fototékou a fotoateliérem ústavu.

Kontakt: PhDr. Jiří Roháček, CSc., +420 221183399, rohacek@udu.cas.cz

V rámci oddělení působí Centrum Epigrafická a sepulkrální studia (viz Výzkumná centra).

Knihovna – bibliografie

vedoucí:

PhDr. Sabina Adamczyková

pracovníci:

PhDr. Polana Bregantová

Markéta Staňková

Renata Medunová

PhDr. Věra Slámová

Knihovna shromažďuje domácí uměleckohistorickou literaturu a výběrové knihy z oborů estetiky, architektury, historie a literární vědy. Knihovna odebírá přes 200 titulů časopisů, z toho více než 40 % tvoří časopisy zahraniční. Nemalou část fondu tvoří zahraniční publikace, které jsou získávány nákupem a rozsáhlou výměnou publikací se zahraničními partnery. Na konci roku 2014 dosáhl knihovní fond počtu 83 690 svazků knih, výstavních katalogů a odborných časopisů.

Mezi významné přírůstky fondu patří zejména soupis světových grafických sbírek *The Illustrated Bartsch*. V roce 1990 získala knihovna výměnou s International Foundation for Art Research (New York) 76 svazků tohoto soupisu. Další vyšlé svazky dostáváme průběžně díky podpoře Samuel H. Kress Foundation, nyní prostřednictvím Institute for Art Research and Documentation se sídlem v Norwalku. V roce 2014 obsahovala tato řada již 108 svazků.

Knihovna poskytuje služby všem zájemcům z řad odborné veřejnosti a studentů. Celkem je registrováno 1 915 uživatelů, v roce 2014 ji navštívilo 2 560 čtenářů, bylo vypůjčeno 923 knih a 7 747 svazků bylo poskytnuto prezenčně. Katalogy FileMaker a Aleph jsou přístupné na internetových stránkách www.udu.cas.cz, stejně jako jmenný katalog knih a periodik v naskenované podobě (zachycují stav do června 1998). Ve studovně je umožněn přístup na internet, včetně bezdrátového připojení Wi-Fi a vyhledávání v elektronických on-line databázích (JSTOR, Scopus, Web of Knowledge, EBSCO, Ulrich's, Oxford Reference Online, Manuscriptorium).

V rámci databáze EBSCO je od roku 2013 ve studovně k dispozici nový fulltextový zdroj pro oblast umění a architektury Art Source.

Kontakt: PhDr. Sabina Adamczyková, +420 221 183 523, +420 221 183 549,
adamczykova@udu.cas.cz

Bibliografické pracoviště knihovny

Bibliografické pracoviště ÚDU AV ČR je součástí knihovny. Jeho historickým fondem jsou lístkové kartotéky, které obsahují více než 500 000 záznamů časopiseckých a novinových článků z českých periodik 19. a 20. století. Nejrozsáhlejší je kartotéka českých a cizích výtvarných umělců, jejíž cennou součástí jsou záznamy reprodukcí výtvarných děl. K dispozici je také kartotéka autorů textů, topografická kartotéka a kartotéka věcných hesel. Kartotéky byly uzavřeny v polovině osmdesátých let 20. století a patří k rodinnému stříbru oboru i ústavu.

Úkolem Bibliografického pracoviště je redakce kartoték, zpracování české uměleckohistorické bibliografie v elektronické podobě a služba badatelům z pražských i mimopražských institucí a škol.

V roce 2014 byla hlavním úkolem Bibliografického oddělení redakce základních biografických údajů a bibliografií v heslech *Slovníku historiků umění*.

Kontakt: PhDr. Polana Bregantová, +420 221 183 506, bregantova@udu.cas.cz

Fototéka – fotoateliér

vedoucí:

Dušana Barčová

pracovníci:

Zdeněk Matyáško (vedoucí fotoateliéru)

Mgr. Markéta Janotová

MgA. Vlado Bohdan

Mgr. Martina Trojanová

MgA. Jitka Walterová

David Vrána, Bc

MgA. Petr Zinke

Fototéka je dokumentační oddělení, které shromažďuje, spravuje a ochraňuje fotografie výtvarného umění a architektury specializované na oblast vědecké, publikační a přednáškové činnosti odborných oddělení pracoviště.

Fotoateliér se tvůrčím způsobem podílí na vytváření obrazové prezentace výtvarného umění ve vědeckých publikacích, výstavních katalozích, odborných časopisech a na samostatných výstavách fotografií nebo jako fotografická součást výstav.

V roce 2014 oddělení dokončovalo fotografování a dokumentování obrazového doprovodu pro chystané *Dějiny českého výtvarného umění*.

V rámci GA ČR vytvořilo řadu fotografií především pro oddělení středověku (*Imago, imagines a Bernardinské „slunce“ nad českými zeměmi*), pro oddělení novověku (*Pražští malíři v letech 1640–1680*) a pro oddělení 19.–21. století (*Antonín Pelc – dílo jako zrcadlo dějin, politiky a ideologie*.)

V rámci spolupráce s ústavním nakladatelstvím Artefactum byl pro připravované sebrané texty Ivo Kořána vytvořen bohatý obrazový doprovod a pro anglickou verzi publikace Sepulkrální skulptura jagellonského období v Čechách nově vytvořeny fotografie pro rozšířené vydání. Pro časopis *Umění* bylo připraveno přes sto fotografií, včetně obálek starších ročníků. Fototéka poskytla domácím a zahraničním nakladatelstvím více jak 200 fotografií, včetně snímků pro katalogy výstav.

Oddělení se výrazně podílelo na propagaci ústavu vytvořením více než 700 fotografiemi a 4 videozáznamy, dokumentujícími jeho činnost a prezentovanými na webových stránkách, facebooku a v *Bulletinu AV ČR*.

Služby veřejnosti

Fond fototéky slouží pracovníkům oborových a kulturních instiucí, osvědčeným nakladatelstvím, sdružením pro záchranu a obnovu památek, tuzemským i zahraničním badatelům, restaurátorům a studentům dějin umění. Prezenčně je k dispozici databáze s náhledovými snímky a fotografie adjustované na kartách.

Návštěva ve Fototéce je možná pouze po předchozí domluvě na telefonním čísle 221 183 509 denně v době od 10 do 16 hod.

Kontakt:

Dušana Barčová, barcova@udu.cas.cz

+420 221 183 510

Mgr. Markéta Janotová <janotova@udu.cas.cz>

+420 221 183 509

Bc. David Vrána <vrana@udu.cas.cz>

Kontakt fotoateliér:

Zdeněk Matyáško, +420 221 183 517, matyasko@udu.cas.cz

VÝZKUMNÁ CENTRA

Studia Rudolphina: Centrum pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II.

vedoucí centra: PhDr. Beket Bukovinská

Centrum pro výzkum rudolfínského umění a kultury, *Studia Rudolphina*, započalo svoji činnost v roce 2000. Pro domácí a zahraniční badatele jsou k dispozici specializovaná knihovna a digitální bibliografie. Centrum vydává stejnojmenný bulletin, ve kterém jsou od roku 2000 každoročně publikované nové výsledky mezinárodního bádání k tomuto tématu. Činnost Centra navazuje na rudolfínský výzkum, který na půdě Ústavu dějin umění AV ČR probíhá od šedesátých let minulého století. Pracovníci ústavu se podíleli na výstavách rudolfínského umění (např. Essen a Vídeň 1988 a Praha 1997) a připravili v těchto výstavách mezinárodní konference a sborníky příspěvků (*Prag um 1600*, Freren 1988 a *Rudolf II, Prague and the World*, Praha, Artefactum 1998). V roce 2010 se členové centra Studia Rudolphina podíleli na přípravě výstavy a katalogu *Hans von Aachen (1552–1615): Court Artist in Europe* (Cáchy, Praha, Vídeň) a připravili mezinárodní konferenci *Hans von Aachen and new research on the transfer of artistic ideas into Central Europe* (Praha 2010). Příspěvky z konference byly publikovány ve sborníku *Hans von Aachen in Context* (Artefactum 2012).

V roce 2014 probíhala spolupráce s Grünes Gewölbe a Mathematisch-Physikalischer Salon v Drážďanech na přípravě mezinárodní konference věnované kontaktům císařského dvora s kurfiřtským dvorem v Drážďanech: *Dresden – Prag um 1600: Zum Transfer von Kunst, Kultur und Wissen*, (Drážďany a Praha 17.–20. března 2015). Konference navazuje na projekt mapování kontaktů mezi významnými dvory střední Evropy v 16. a 17. století, který v roce 2007 zahájilo Centrum Studia Rudolphina ve spolupráci s Graphische Sammlung München. Toto první setkání bylo věnováno srovnání pražského císařského dvora s vévodským dvorem Wittelsbachů v Mnichově: *München/Prag um 1600*. Příspěvky byly publikovány v *Sonderheft Studia Rudolphina*, 2009.

V letním semestru 2013/2014 proběhl na FF UK cyklus 10 přednášek věnovaných rudolfínskému umění, které se budou opakovat i v dalších semestrech.

V roce 2014 bylo vydáno 14. číslo *Bulletinu Studia Rudolphina*.

Kontakt: Markéta Ježková, +420 221 183 564, studiarudophina@udu.cas.cz

Centrum pro výzkum barokní nástěnné malby

vedoucí centra: PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

Centrum je součástí oddělení raného novověku a zaměřuje se na problematiku monumentálního malířství 17. a 18. století v českých zemích a ve střední Evropě. V rámci dlouhodobého programu se členové centra zabývají systematickou dokumentací a katalogizací barokních nástěnných maleb a jejich interpretací v širším kontextu evropské kultury. V roce 2014 centrum představilo výsledky projektu zaměřeného na díla ticinských malířů Carpofoara a Giacoma Tencally v Čechách a na Moravě v podobě rozsáhlé dvousvazkové publikace: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I–II. (Barokní nástěnná malba v českých zemích)*, Praha 2012–2013. V současné době centrum dokončuje souborný katalog nástěnných maleb v prostředí benediktinských klášterů. Centrum se aktivně zapojuje do činnosti *The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe*, která spolu s Institute of Art History, Zagreb ve dnech 13. a 14. října 2014 uspořádala v Chorvatsku mezinárodní konferenci *Between Rococo and Classicism. Ceiling Painting in the Second Half of the 18th Century*. Centrum mimo jiné spolupracuje také se sdružením *Omnium*, se kterým v říjnu 2014 uspořádalo česko-polskou studentskou exkurzi na Broumovsko, Slezsko a Kladsko.

Kontakt: PhDr. Martin Mádl, Ph.D., +420 221 183 551, madl@udu.cas.cz

Centrum Epigrafická a sepulkrální studia

vedoucí: PhDr. Jiří Roháček, CSc.

Centrum je společným projektem oddělení dokumentace a oddělení topografie. Úkolem je badatelská, metodická a dokumentační činnost v praxi úzce souvisejících oborech sepulkrálního bádání a středověké a novověké latinské epigrafiky jako „pomocné vědy“ dějin umění.

Pracoviště pořádá pravidelné mezinárodní konference k problematice sepulkrálních památek, které se konají od roku 2000. V roce 2014 se již v pořadí 13. konference konala pod názvem *O mors, quam amara est memoria tua*, Praha, 30. 10.–31. 10. 2014 (koncepce, organizace, úvodní slovo, moderování, exkurze Jiří Roháček). Započaly přípravy 14. zasedání, plánovaného na 29.–30. října 2015 a 15. zasedání, které se uskuteční v roce 2016. V roce 2014 byl publikován V. svazek publikační řady centra *Epigraphica et Sepulcralia* (ed. Jiří Roháček), opět s koncepcí periodického Fóra epigrafických a sepulkrálních studií. Pro Ediční radu AV ČR byl připraven svazek č. VI. V podřadě *Epigraphica et Sepulcralia – monographica* byla publikována práce Jan Chlíbec – Jiří Roháček, *Figure and Lettering. Sepulchral Sculpture of the Jagiellonian Period in Bohemia*.

Centrum pokračovalo v projektech soupisu sekundárního dochování epigrafických a sepulkrálních památek ve fondech a sbírkách archivů České republiky (ve spolupráci s Odborem archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ČR) a v digitalizaci kartotéky Epigrafické komise ČAVU z let 1950–1952 (ve spolupráci s Nadací pro dějiny kultury ve střední Evropě.)

Pracoviště nadále vyvíjelo i disciplinární pedagogickou činnost V roce 2014 realizoval Jiří Roháček semestrální přednáškový cyklu *Epigrafika* na Filozofické fakultě Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem a na Filozofické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Centrum udržuje kontakty a spolupracuje se zahraničními partnery.

Kontakt: PhDr. Jiří Roháček, CSc., +420 221183399, rohacek@udu.cas.cz

II. Informace o změnách zřizovací listiny:

V roce 2014 nedošlo ke změnám ve zřizovací listině ÚDU AV ČR, v. v. i.

III. Hodnocení hlavní činnosti:

Mezinárodní spolupráce:

V průběhu roku 2014 se ústav podílel na přípravě několika akcí mezinárodního významu. K nim patřily ústavem uspořádané vědecké konference *The Discovery of Central-plan Forms. Architecture in France and the Czech Lands between 1500 and 1800*; *Circulation as a Factor of Cultural Aggregation: Relics, Ideas and Cities in the Middle Ages*; *Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700* (v rámci programu ESF Palatium), *Local Roots – European Connections* a *Nationalism and Cosmopolitanism in Avant-Garde and Modernism: The Impact of WWI*. Ústav se zapojuje do činnosti mezinárodních oborových sdružení RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art) a BCPCE (The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe). Výsledky své práce měl Ústav dějin umění AV ČR příležitost prezentovat na půdě Velvyslanectví Francie v České republice, v rámci setkání „Dějiny umění ve společenském kontextu“, uspořádaného na pozvání pana Jean-Pierra Asvazadouriana, velvyslance Francie v Praze.

Velké projekty:

V roce 2014 vědečtí pracovníci ústavu pokročili v přípravě publikace věnované dějinám výtvarného umění a architektury v českých zemích, určené pro publikování v anglickém jazyce. Kniha přinese nový pohled na dějiny českého umění v širším kulturním kontextu. Pracovníci oddělení středověkého umění zpracovávali grant GA ČR *Imago, imagines. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích*; další kolegové pak projekt NAKI: *Obnova buquoykové kulturní krajiny. Záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti místa a kulturní identity*, a grant GA ČR *Barokní nástěnná malba v benediktinských kláštorech v českých zemích*. Oddělení topografie pokračovalo v přípravě svazků *Umělecké památky Moravy a Slezska III–IV*.

Ostatní projekty a granty:

Vědecké týmy ústavu se věnovaly řešení výzkumných grantových projektů: Moskva 1937 – architektura a propaganda v západní perspektivě; Evangeliář Cim 2. Rukopis mezi regiony a staletími středověké Evropy; Bauhaus a kultura v Československu. Českoslovenští studenti na Bauhausu 1919–1933; Pražští malíři v letech 1640–1680 v tvůrčím dialogu a soutěži; Bernardinské „slunce“ nad českými zeměmi – význam bernardinské estetiky; Amphitheatrum sapientiae aeterna Heinricha Khunratha (1609): překlad, edice a analýza jeho historických, přírodovědeckých a uměleckých aspektů.

Výstupy:

Výsledky své práce pracovníci ústavu prezentovali formou vědeckých knižních a časopiseckých publikací, výstav a vystoupení na vědeckých konferencích a pracovních setkáních.

Oddělení topografie připravilo k vydání svazek *Umělecké památky Prahy – Velká Praha II.*

Pavla Machalíková autorsky připravila ve spolupráci s Oblastní galerií v Liberci a Národní galerií v Praze výstavu doprovázenou monografií *Josef Führich (1800–1876). Z Chrastavy do Vídně*. Milada Studničková ve spolupráci s Janem Hrdinou připravila publikaci *Frömmigkeit in Schrift und Bild. Illuminierte Sammelindulgenzen im mittelalterlichen Mühlhausen* (Imhof Verlag). Vojtěch Lahoda se autorsky podílel na přípravě publikací *Hagenbund. A European Network of Modernism (1900 to 1938)* a *Decentring the avant-garde*. Klára Benešová se podílela na přípravě knihy *Les Transferts artistiques dans l'Europe gothique. Repenser la circulation des artistes, des oeuvres, des themes et des savoir-faire (XIIe-XVIe siècle)*. Mahulena Nešlehová je autorkou katalogů *Bohumil Kubišta. Grafika* a *Jan Koblasa. Grafika/Prints*. Petra Trnková vydala publikaci *Podle přírody! Fotografie a umění v 19. století. Příklady z českých a moravských sbírek*. Tomáš Valeš publikoval práci *Příběhy slávy a zapomnění. Znojemští umělci, jejich díla a osudy na sklonku baroka*. Rostislav Švácha se podílel na editování průvodce *Česká republika – moderní architektura*.

Artefactum:

Ve specializovaném ústavním nakladatelství Artefactum vyšly knižní publikace Ivana P. Muchky, Ivo Purše, Sylvy Dobalové a Jarmily Hausenblasové: *Hvězda. Arcivévoda Ferdinand Tyrolský a jeho letohrádek v evropském kontextu*; Martina Mádl a kolektivu autorů: *Tencalla I–II. Barokní nástěnná malba v českých zemích*; Michala Šroňka: *De sacris imaginibus. Patroni, malíři a obrazy předbělohorské Prahy*; Aleny Hadravové a kolektivu autorů (mj. Lenka Panušková): *Sphaera octava I–IV. Mýty a věda o hvězdách*; Pavla Vlčka: *Chrám sv. Vavřince v Jablonném v Podještědí*. Jiří Roháček připravil k vydání 5. svazek řady *Epigraphica & Sepulcralia*.

Ostatní:

Aktuální objevy z oblasti dějin umění představili čeští i zahraniční badatelé na stránkách ústavem vydávaného časopisu **Umění / Art**, zařazeného do databáze Web of Knowledge. Ústav dějin umění AV ČR se podílí na vydávání nového mezinárodního časopisu **Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and Mediterranean** (vydavatelství Brepols).

Řada domácích i zahraničních vědců vystoupila v pravidelném přednáškovém cyklu **Collegium historiae artium**. Ústav se dále zapojil do projektů regionální spolupráce v

projektech zaměřených na výzkum gotického umění ve východních Čechách a barokních sakrálních památek na Broumovsku.

Pracovníci ústavu zasedají v hodnotících komisích Ministerstva kultury ČR, Grantové agentury ČR, v poradních orgánech Národního památkového ústavu, Národní galerie v Praze a dalších kulturních institucích a v radách mezinárodních vědeckých časopisů. Působí rovněž jako pedagogové na různých vysokých školách. Služby odborníkům, studentům i širší kulturní veřejnosti nabízí v ústavu uměleckohistorická knihovna, oddělení bibliografie a dokumentace, konzervátorská dílna, fototéka a fotoateliér.

a) Nejvýznamnější výsledky:

1. Machalíková, Pavla – Tomášek, Petr, *Josef Führich (1800–1876). Z Chrastavy do Vídně / Joseph Führich (1800–1876). Von Kratzau nach Wien*, Praha–Liberec, Národní galerie, 2014, 366 s., ISBN 978-80-7035-554-1.

Publikace k výstavě souhrnně pojednává o životě a díle Josefa Führicha a o jeho pozici v kontextu českého umění 19. století. V chronologicky řazených kapitolách se autoři zabývají vztahem rané Führichovy tvorby k řemeslné tvorbě regionu, odkud pocházel, jeho vzestupem v pražském uměleckém světě 20. let 19. století, významem Führichovy římské cesty a situací umělce po návratu do Čech i po odchodu do Vídně.

2. Hrdina, Jan – Studničková, Milada – Bünz, Enno – Kühne, Hartmut, *Frömmigkeit in Schrift und Bild. Illuminierte Sammelindulgenzen im mittelalterlichen Mühlhausen Petersberg*, M. Imhof, 2014, 96 s. (Ausstellungen des Stadtarchivs Mühlhausen: 3), ISBN 978-3-7319-0039-9.

Kniha se zabývá souborem iluminovaných odpustkových listin z městského archivu v Mühlhausenu. Odpustky z let 1343–1471 vydané v Avignonu a Římě byly iluminovány v místních dílnách či přímo na místě určení, v Duryňsku. Autoři zkoumají lokálně-historické a uměleckohistorické aspekty tohoto specifického média.

3. Muchka, Ivan – Purš, Ivo – Dobalová, Sylva – Hausenblasová, Jaroslava, *Hvězda. Arcivévoda Ferdinand Tyrolský a jeho letohrádek v evropském kontextu*, Praha, Artefactum, 2014, 569 s., ISBN 978-80-86890-65-4.

Kolektiv badatelů zdůrazňuje, že neobvyklá podoba i mimořádně umělecky kvalitní štuková výzdoba Hvězdy se vymyká českým či evropským loveckým zámkům. Autoři jej uvedli nejen do kontextu habsburské „rekreační“ architektury, ale také do kontextu architektury evropské. Zásadní vliv při budování letohrádku měl pražský místodržící Ferdinand II. Tyrolský (1529–1595), „inventor“ a stavebník Hvězdy.

4. Mádl, Martin (ed.), *Tencalla I. Barokní nástěnná malba v českých zemích* [*Tencalla I. Baroque ceiling painting in Czech lands*], Praha, Artefactum, 2012, 499 s., ISBN 978-80-86890-41-8.

Mádl, Martin (ed.), *Tencalla II. Barokní nástěnná malba v českých zemích* [*Tencalla II. Baroque ceiling painting in Czech lands*], Praha, Artefactum, 2013, 647 s., ISBN 978-80-86890-60-9.

Dvoudílná publikace je věnována malířům Carpofořu (1623–1685) a Giacomu Tencalovi (1644–1689) a nástěnným malbám, které oba provedli na území českých zemí. Práce, na níž se podílel tým českých, rakouských a slovinských badatelů, obsahuje eseje věnované středoevropskému umění druhé poloviny 17. století a katalog nástěnných maleb obou Tencallů na území dnešní České republiky. Publikace vznikla s podporou GA ČR (reg. č. 408/09/0949) a Ediční rady AV ČR.

5. Nešlehová, Mahulena, *Jan Koblasa. Grafika / Prints. Monotypy, litografie, dřevořezy, serigrafie a počítačová grafika z let 1957–2012 / Monotypes, lithographs, woodcuts, screen prints and computer graphics, 1957–2012*, Praha, Karolinum, 2014, 335 s., ISBN 978-80-246-2521-8.

Kniha v českém a anglickém jazyce se zaměřuje na zpracování zbývajících grafických technik, jimiž se umělec zabývá od roku 1957. Patří k nim: dřevořez, litografie, serigrafie a počítačová grafika; nechybí ani bohatý soubor monotypů z let 1957–1964. Čtenářům a sběratelům se tak poprvé do ruky dostává kompletní přehled umělcova grafického díla, který doplňuje souhrnný obrazový katalog.

6. Trnková, Petra, *Podle přírody! Fotografie a umění v 19. století (příklady z českých a moravských sbírek)*, Brno [Barrister & Principal / MUNI Press], 2013, 174 s.

Kniha upozorňuje na důležitou kapitolu dějin fotografie, která je v českém prostředí téměř stranou zájmu odborné veřejnosti. Publikace je postavena na „zdejších“ dílech – ať už ve smyslu místní produkce nebo materiálu domácí či zahraniční provenience, který se zachoval v lokálních sbírkách a který odráží dobový zájem a znalosti místních sběratelů a milovníků umění a fotografie.

7. Valeš, Tomáš, *Příběhy slávy a zapomnění. Znojemští umělci, jejich díla a osudy na sklonku baroka*, Brno, Barrister & Principal, 2014, 289 s., ISBN 978-80-7485-024-0.

Tištěná a upravená podoba disertační práce obhájené roku 2013 na Semináři dějin umění v Brně. Kniha předkládá částečnou rekonstrukci raně novověkého světa umělců, uměleckých řemeslníků, zadavatelů zakázek i běžných obyvatel Znojemska mezi lety 1715–1815.

8. Chlíbec, Jan – Roháček, Jiří, *Figure and Lettering. Sepulchral Sculpture of the Jagiellonian Period in Bohemia*, Praha [Artefactum] 2014.

První publikace mapující sepulkrální skulptury z období vlády Jagellonců přispívá k ucelení představy o výtvarné kultuře této doby výzkumem specifické sochařské sféry z pohledu umělecko-historického a epigrafického. Text obsahuje umělecko-historickou a epigrafickou studii a podrobný katalog všech dochovaných děl.

9. Hlobil, Ivo – Hrbáčová, Jana (eds.), *Gotické Madony na Ivu / Gotische Löwenmadonnen. Splendor et Virtus Reginae Coeli*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2014, 143 s., ISBN 978-80-87149-74-4.

Poprvé souhrnné představení speciálního ikonografického motivu, vyskytujícího se na území dnešního Polska, Německa, Rakouska a Francie. Zásadní je tzv. Klosterneuburská madona identifikovaná I. Hobilem jako dílo Mistra Michelské madony z doby kolem roku 1345. Dokládá pravděpodobně českou variantu fenoménu, který snad vznikl díky iniciativě samotného císaře Karla IV.

10. Nešlehová, Mahulena, *Bohumil Kubišta – grafika*, Praha, Galerie Zdeněk Sklenář, 2014, 216 s., ISBN 978-80-87430-35-4.

Publikace poprvé v ucelenosti a v rámci dobových a historických souvislostí zpracovává grafickou tvorbu malíře a grafika Bohumila Kubišty (1884–1918), jedné z nejvýznamnějších osobností českého moderního umění počátku 20. století.

b) Mezinárodní vědecká spolupráce

Mezinárodní kontakty

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., spolupracuje s řadou zahraničních akademických a univerzitních institucí a spolu s nimi se podílí na řešení mezinárodních projektů.

Ústav je členem mezinárodní asociace umělecko-historických ústavů RIHA. Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc., ředitel ústavu, se v září 2014 zúčastnil XVI. setkání představitelů členských institucí RIHA a jejich zástupců v New Yourku.

Ústav je aktivním členem *The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe*, která sdružuje reprezentanty třinácti akademických a univerzitních institucí z deseti evropských zemí a USA, zaměřených na výzkum středoevropských nástěnných maleb 17. a 18. století. Viz http://baroque_ceiling.udu.cas.cz.

Ústav je dále členem Research Networking Programme PALATIUM (podpořeno ze strany European Science Foundation), zaměřeného na výzkum rezidencí 15.–17. století.

Ústav spolupracuje s Institutem für Mittelalter Forschung, ÖAW, s nímž společně vede výzkum v oblasti středověkých iluminovaných rukopisů.

Oddělení středověku rozvíjí spolupráci také s Universitě de Lausanne, se kterou se zaměřuje na problematiku byzantského a středověkého umění ve vztahu k mimoevropským kulturám.

Centrum Epigrafických a sepulkrálních studií spolupracuje s Epigrafickým výzkumným a dokumentačním centrem Ludwig-Maximilians-Universität v Mnichově.

Oddělení umění 19.–21. století spolupracuje s partnerskými institucemi, s nimiž připravuje společné projekty (v roce 2014 mj. s National Gallery of Canada, Ottawa, Metropolitan Museum of Art, New York).

Oddělení dokumentace spolupracuje s Photoinstitutem Bonartes ve Vídni, v oblasti výzkumu historických fotografií.

Členové redakčních rad mezinárodních periodik

PhDr. Klára Benešová, CSc., je členkou redakční rady *Perspectives*, INHA, Paříž.

PhDr. Klára Benešová, CSc., je členkou redakční rady CONVINIUM, Brepols.

Prof. PhDr. Lubomír Konečný je členem redakčních rad *Emblematica: An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies* (New York) a *Artibus et Historiae* (Viedeň – Krakov).

Prof. PhDr. Petr Kratochvíl je místopředseda redakční rady časopisu *Architektúra a urbanizmus* (Slovensko).

Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc., je členem poradní rady internetového časopisu *Art in Translation* (Edinburgh) a redakčních rad *Makslas Vesture un Teorija /The Art History and Theory* (Ústav dějin umění lotyšské Akademie věd, Riga) a *Meno istorija ir kritika/Art History and Criticism* (Vytautas Magnus University, Kaunas).

PhDr. Pavla Machalíková, Ph.D., je redaktorkou elektronického časopisu *RIHA Journal* (<http://www.riha-journal.org/>).

Prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., je členem redakční rady časopisu *Architektúra a urbanizmus* (Slovensko).

Výčet jmen nejvýznamnějších zahraničních vědců, kteří navštívili ÚDU AV ČR

1. Prof. Sabine Frommel, EPHE-Sorbonne, Paříž, Francie
2. Prof. Dr. Christoph Luitpold Frommel, Accademia nazionale di San Luca, Itálie
3. Prof. Dr. Steven Mansbach, University of Maryland, U. S. A.
4. Prof. Dr. Eva Forgács, Art Center College of Design, Pasadena, U. S. A.
5. Prof. Dr. Bela Tsipuria, Ilia State University, Tbilisi, Gruzie
6. Prof. Dr. Irina Genova, Institute for Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Bulharsko
7. Prof. Dr. Krista De Jonge, University of Leuven, Faculty of Engineering Science, Belgie
8. Prof. Dr. Cathleen Giustino, Auburn University, Alabama, U. S. A.
9. Prof. Dr. Stephan Hoppe, Institut für Kunstgeschichte LMU, Mnichov, Itálie
10. Prof. Dr. Martina Frank, Università Ca'Foscari, Itálie
11. Dr. Laurent Toulouse, Velvyslanectví Francie v ČR Francie
12. Doz. Dr. Herber Karner, Institut für kunst- und musikhistorische forschungen ÖAW, Rakousko
13. Dr. Pieter Martens, University of Leuven, Department of Architecture, Belgie
14. Dr. Erwin Kessler, Accademia dei Romani, Bukurešť, Rumunsko
15. Dr. Evelin Wetter, Abegg-Stiftung Riggisberg, Švýcarsko
16. Dr. Benedikt Hjartarson, University of Iceland, Reykjavik, Island
17. Dr. Nina Gourianova, Northwestern University, Chicago U. S. A.
18. Dr. Harri Veivo, Université Sorbonne Nouvelle / University of Helsinki, Francie / Finsko
19. Dr. Lidia Głuchowska, Instytut Sztuk Wizualnych, Uniwersytet Zielonogórski, Polsko
20. Dr. Heie Treier, Tallinn University, Estonsko
21. Dr. Ginta Gerharde-Upeniece, Latvian National Museum of Art, Riga, Lotyšsko
22. Dr. Charlotte Bydler, Södertörns Högskola, Södertörn University, Švédsko
23. Dr. Annika Gunnarsson, Moderna Museet, Stockholm, Švédsko
24. Dr. Joana Cunha Leal, Art History Institute, New University of Lisbon, Portugalsko
25. Dr. Naomi Hume, Seattle University, U. S. A.
26. Dr. Ivan Foletti, Université de Lausanne, Švýcarsko
27. Dr. Denise Zaru, Université de Lausanne, Švýcarsko

28. Dr. Francesco Lovino, Università degli Studi di Padova, Itálie
29. Dr. Peter Heinrich Jahn, TU Dresden, Německo
30. Dr. Ulla Kajer, National Museum of Denmark, Dánsko
31. Dr. Poul Grønder-Hansen, National Museum of Denmark, Dánsko
32. Dr. Wolfgang Lippmann, Universität Kiel / Kunsthistorischen Institut Florenz, Německo / Itálie
33. Dr. Dirk Jacob Jansen, Institute for History, Leiden University, Nizozemí
34. Dr. Marie-Claude Canova-Green Goldsmiths, University of London, Velká Británie
35. Dr. Roberta Piccinelli, University of Teramo, Itálie
36. Dr. Lisa Skogh, Victoria & Albert Museum, Velká Británie

Přehled mezinárodních projektů, které ÚDU AV ČR řeší v rámci mezinárodních vědeckých programů

Research Networking Programme PALATIUM, vědecká spolupráce v rámci projektu podpořeného ze strany European Science Foundation, koordinátor za ÚDU AV ČR PhDr. Ivan P. Muchka.

V dobách umění bez hranic / W czasach sztuki bez granic

Projekt spolufinancovaný Evropskou unií z prostředků ERDF prostřednictvím Euroregionu Těšínské Slezsko – Śląsk Cieszyński, No. CZ.3.22/3.3.05/12-03362, za ÚDU AV ČR prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc., a Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

Transfers et circulations artistiques dans l'Europe médiévale, INHA Paris, koordinátorka za ÚDU AV ČR PhDr. Klára Benešová, CSc.

Asymmetrische Kunstgeschichte? Erforschung und Vermittlung 'prekärer' denkmalbestände im Kalten Krieg, Universitáres Förderprogramm, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, 2013–2015, účastník za ústav Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D.

Sandart.net: A Commented Online Edition of the Teutsche Academie, J. W. Goethe-Universität in Frankfurt, řešitel za ÚDU AV ČR PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.

Akce s mezinárodní účastí, s uvedením pracoviště, které organizovalo nebo v nich vystupovalo jako spoluorganizátor

Mezinárodní konference *Circulation as a factor of cultural aggregation: relics, ideas and cities in the Middle Ages*.

Telč, 8.–11. 5. 2014 (spolu s MU Brno).

Dějiny umění ve společenském kontextu.

Velvyslanectví Francie v České republice, 16. 4. 2014.

Mezinárodní konference *The Discovery of Central-plan Forms. Architecture in France and the Czech Lands between 1500 and 1800*.

Akademické konferenční centrum, Husova 4a, Praha 1, 16.–18. 4. 2014.

Mezinárodní konference *Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700*.

Akademické konferenční centrum, Husova 4a, Praha 1, 5.–7. 6. 2014

Mezinárodní konference *Local Roots – European Connections Positions of Nazarene Art in 19th Century Europe*.

Oblastní galerie v Liberci, Liberec, 10.–11. 9. 2014.

Mezinárodní konference *O mors, quam amara est memoria tua*. 13. zasedání k problematice sepulkrálních památek.

Akademické konferenční centrum, Husova 4a, Praha 1, 30.–31. 10. 2014.

Mezinárodní workshop *Ceremonial as a Key to Understanding Early Modern Diplomacy*.

Akademické konferenční centrum, Husova 4a, Praha 1, 14. 11. 2014.

Mezinárodní konference *Nationalism and Cosmopolitanism in Avant-Garde and Modernism: The Impact of WWI*.

Akademické konferenční centrum, Husova 4a, Praha 1, 27.–29. 11. 2014.

Workshop *Restaurování fotografií. Současné přístupy a strategie*. Workshop projektu NAKI *Obnova buquoyské kulturní krajiny*.

Akademické konferenční centrum, Husova 4a, Praha 1, 8. 10. 2014.

Buquoyský Žofín. Aristokratická lovecká sídla v 19. století. Workshop projektu NAKI *Obnova buquoyské kulturní krajiny*.

Lesovna Žofín v Pohorské Vsi u Nových Hradů, 16. 5. 2014.

Barokní kostel v Horním Jiřetíně a architekt Jean Baptiste Mathey

Kulturní dům v Horním Jiřetíně, 28. 3. 2014.

Zvané přednášky v zahraničí

Beket Bukovinská, *Die Kunstammer Rudolfs II. Entstehung, Ende, Wiederentdeckung*, příspěvek na konferenci *Fürstliches Sammeln „Das Haus Habsburg und die Welt der Kunstammern im 16. und 17. Jahrhundert“*, Symposium, Kunsthistorisches Museum Wien, 6. 3. 2014.

Lenka Bydžovská, *Der Tatort: das Denkmal als kinematografisches Objekt*, příspěvek na konferenci *Medienreflexionen: Philosophische Interventionen in Deutschland und der Tschechischen Republik* (součást projektu *Positionen und Perspektiven deutscher und tchechischer Medienphilosophie*), Berlín, (pořádala: Bauhaus-Universität Weimar), 13.–14. 3. 2014.

Lenka Bydžovská, *Surrealist Journals and Publications between Paris, Belgrade and Prague*, příspěvek na konferenci *АВАНГАРДА: ОД ДАДЕ ДО НАДРЕАЛИЗМА*, kterou pořádal Institut za kniževnost i umetnost, Muzej savremene umetnosti a Društvo za kulturnu saradnu Srbija-Francuska, Bělehrad, 22.–23. 5. 2014.

Lenka Bydžovská, *Man-Cuttlefish and Magnetic Woman: Artistic Partnership of Štyrský and Toyen in the Network of the Interwar Avant-Garde*, příspěvek na konferenci *Utopia: Fourth Bi-Annual Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)*, kterou pořádal The European Network for Avant-Garde and Modernism Studies, University of Helsinki, Helsinki, 29.–31. 8. 2014.

Lenka Bydžovská, *Jindřich Štyrský and his Book of Dreams*, příspěvek na konferenci *Psychoanalyse Freudienne et Cercles Littéraires en Europe Centrale: Circulations transnationales et cadres nationaux (1895–1939)*, kterou pořádali Université Paris-Sorbonne – EUR´ORBEM (Europe orientale, balkanique et médiane) a E. A. REIGENN (Représentations et Identités, Espace Germanique, Nordique et Néerlandophone), Paříž, 19.–20. 9. 2014.

Tereza Cíglerová, *Revealing a photographic archive*, přednáška na odborném semináři *Håndtering av skadet materiale* (Manipulace a ukládání fotografických materiálů), který uspořádalo Norské národní museum fotografie – Preus Museum, (zvaná přednáška a aktivní podíl na vedení praktických workshopů), Oslo, 10.–13. 3. 2014.

Helena Dáňová, *Material Investigation of the Late Gothic Polychromy of the Nativity Relief from the Corona Sanctae Mariae Monastery in Třebořov in Moravia*, přednáška na *11th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostic and conservation of cultural and environmental heritage*, Madrid, 11.–13. 6. 2014.

Vendula Hnídková, *Himmelfahrtskirche, Most (Brüx) – Das ehemalige Sakralobjekt und seine Positionierung in der sozialistischen Tschechoslowakei*, příspěvek na *Symposium Asymmetrische Kunstgeschichte? Erforschung und Vermittlung ‚prekärer‘*

Denkmälerbestände im Kalten Krieg, které připravila Humboldtova univerzita Berlin, 24.–25. 2014.

Lubomír Konečný, *El Greco and Antiquity*, příspěvek na *International Conference El Greco from Crete to Venice, to Rome, to Toledo*, Athény, Benaki Museum, 21.–23. 11. 2014.

Petr Kratochvíl, *Prague: Buildings, Spaces and People in its rediscovered Centre*, přednáška na konferenci *European Architectural History Network*, Torino, 21. 6. 2014.

Martin Krummholz, *Artisti dei laghi in Bohemia in 16th – 18th century*, příspěvek na mezinárodní konferenci *Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna*, kterou organizoval Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego a Muzeum Palacu Króla Jana III. w Wilanowie), Varšava, 3.–4. 4. 2014.

Martin Krummholz, *Tvorba štukatérů okruhu Carla Luraga*, příspěvek na mezinárodní konferenci *In Arce Grafenortum – historia, kultura, rewitalizacja*, Gorzanów (Poland), 27.–28. 9. 2014.

Martin Krummholz, *Liechtenstein Residences: Vision and Reality*, příspěvek na mezinárodní konferenci *Making Room for Order. Court Ordinances as a Source for Understanding Space at Early Modern Princely Residences*, Kalmar, Sweden, 2.–3. 10. 2014.

Martin Krummholz, *Suchardas Denkmal für den Historiker Frantisek Palacký in Prag - Ein Konflikt zwischen nationalen Interessen und Stilfragen um 1900*, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, 5. 11. 2014.

Vojtěch Lahoda, *Old Radicality and New Mentality: Czech Art at The Break Out of WWI*, příspěvek na Conference *1914 War and Modernism dedicated to the First World War*, Goethe-Institut Riga, 19.–20. 3. 2014.

Vojtěch Lahoda, *The First Post WWII History of Czech Modern Painting by Jiří Kotalík from 1947*, příspěvek na konferenci *Art Historical Research in Context Teaching and Exhibiting Modern Art efore and after 1945*, France Stele Institute of Art History in Collaboration with RIHA, Ljubljana, 15.–16. 12. 2014.

Martin Mádl, *Baroque, Rococo or Classicism? A few remarks and question marks on ceiling painting in czech lands of the latter half of the 18th century*, přednáška na konferenci *Between Rococo and Classicism*, Institute of Art History, Záhřeb, 13. 10. 2014.

Ivan Muchka, *Typology of Central Planned Buildings of the Early Modern Time in Bohemia*, přednáška na konferenci *La planta circular – De la Casa Mantegna al Palacio de Carlos V*, Granada, 9.–11. 10. 2014.

Dalibor Prix – František Kolář – Michal Zezula, *Cihly v architektuře středověkých mendikantských klášterů v Opavě*, přednáška na konferenci *FORUM URBES MEDII AEVI XIII. Cihla a stavební keramika ve středověku a novověku v městské architektuře střední Evropy*, Konference s podporou Visegrad Fund, Polsko, Wrocław, 22.–24. 9. 2014.

Milada Studničková, Antyfonarz biskupa Zbigniewa Oleśnickiego (Kraków, AKMW, MS nr 47 KP), vědecká konference „Działalność fundacyjna biskupów krakowskich” organizoval Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Krakov, 23.–26. 4. 2014.

Daniela Štěrbová, *Eine „emblematische“ Architektur im Rahmen des böhmischen Hochbarocks (Wallfahrtskapelle in Lomec, Südböhmen)*, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 10th International Conference Society for Emblem Studies, Kiel, 1. 8. 2014.

Publikační výsledky v zahraničí

Benešová, Klára, *Les Transferts artistiques dans l'Europe gothique. Repenser la circulation des artistes, des oeuvres, des thèmes et des savoir-faire (XIIe-XVIe siècle)*. Paris: A. et J. Picard, 2014 - (Dubois, J.; Guillouët, J.; Bossche, B.), s. 189-207. ISBN 978-2-7084-0972-9

Bydžovská, Lenka, *Conscious Hallucinations. Filmic Surrealism*. Munich: Belleville Verlag Michael Farin, 2014 - (Svyatskaya, S.), s. 122-127. ISBN 978-3-943157-81-9

Dobalová, Sylva, *Die Zitruskultur am Prager Hof unter Ferdinand I., Maximilian II. und Rudolf. II. Orangeriekultur in Österreich, Ungarn und Tschechien*. Berlin: Lukas Verlag, 2014, s. 113-136. ISBN 978-3-86732-191-4. ISSN 1617-884X

Hnídková, Vendula, *Prefabricated Zen. A10 - new European architecture.* -, č. 58 (2014), s. 61. ISSN 1573-3815

Hnídková, Vendula, *Rational student living, Prague. A10 - new European architecture.* -, č. 57 (2014), s. 22-24. ISSN 1573-3815

Hnídková, Vendula, *Square rejuvenation. A10 - new European architecture.* -, č. 61 (2014), s. 16. ISSN 1573-3815

Studničková, Milada, *Frömmigkeit in Schrift und Bild. Illuminierte Sammelindulgenzen im mittelalterlichen Mühlhausen*. Petersberg: M. Imhof, 2014. 96 s. - (Ausstellungen des Stadtarchivs Mühlhausen, 3). ISBN 978-3-7319-0039-9

Purš, Ivo, *Die Alchemie und der Prager Hof Kaiser Rudolfs II. Goldenes Wissen. Die Alchemie – Substanzen, Synthesen, Symbolik*. Wiesbaden: Harrassowitz, 2014 - (Feuerstein-Herz, P.; Laube, S.), s. 129-138. ISBN 978-3-447-10251-3

Konečný, Lubomír, Cupid Carving His Bow from Parmigianino to Rubens.

Source. Roč. 34, č. 1 (2014), s. 24-31. ISSN 0737-4453

Kratochvíl, Petr, Prague - Buildings, Spaces and People in Its Re-discovered Centre.

Investigating and writing architectural history: Subjects, methodologies and frontiers.

Torino: Politecnico di Torino, 2014 - (Rosso, M.), s. 920-924. ISBN 978-88-8202-048-4

Krummholz, Martin, Böhmisches Landschaftsparks in Gratzen (Nové Hrady) und

Theresienthal. *Historische gärten*. Roč. 20, č. 2 (2014), s. 4-15. ISSN 2078-8541

Lahoda, Vojtěch, Artists associations in exchange. Czech art in the Hagenbund.

Hagenbund. A European Network of Modernism (1900 to 1938). Munich: Hirmer, 2014 -

(Husslein-Arco, A.; Boeckl, M.; Krejci, H.), s. 299-305. ISBN 978-3-7774-2274-9

Lahoda, Vojtěch, Migration of images. Private collections of modernism and avant-garde and the search for Cubism in Eastern Europe. *Decentring the avant-garde*.

Amsterdam - New York: Rodopi, 2014 - (Bäckström, P.; Hjartarson, B.), s. 187-194.

ISBN 978-90-420-3788-5. - (Avant-garde critical studies. 30)

Mádl, Martin, Iconomysticism of Jacob Masen and decoration of pilgrim church at Holy

Hill near Olomouc. *Ars*. Roč. 47, č. 1 (2014), s. 4-15. ISSN 0044-9008

Muchka, Ivan, Architectura ancilla musicae. Architektur in der Beziehung zur Musik am

Prager Hof der Habsburger. *The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400–1700*.

Between Cosmopolitanism and Regionalism. Wien: Österreichische Akademie der

Wissenschaften - KU Leuven, 2014 - (Karner, H.; Ciulisová, I.; García, B.), s. 46-54.

ISBN 978-94-6018-483-3. - (Palatium e-publication. 1)

Trnková, Petra, Lost and Found: A Photographic Collection Managed by an Art-History

Research Institute. *CoMa 2013. Safeguarding Image Collections*. Newcastle upon Tyne:

Cambridge Scholar Publishing, 2014 - (Arijs, H.), s. 80-94. ISBN 978-1-4438-6818-1

Vácha, Štěpán, Der Prager Maler Anton Stevens im Dienst des Fürsten Gundaker von

Liechtenstein. *Die Liechtenstein und die Kunst*. Vaduz: Historischer Verein für das

Fürstentum Liechtenstein, 2014, s. 185-200. ISBN 978-3-906393-72-8. -

(Veröffentlichungen der Liechtensteinisch-Tschechischen Historikerkommission. 3).

Vácha, Štěpán, The School of Prague or Old German Masters. Rudolfiner Painting in the

Literary and Visual Discourse of the 17th and 18th Centuries. *Zeitschrift für*

Kunstgeschichte. Roč. 77, č. 3 (2014), s. 361-384. ISSN 0044-2992

Všetečková, Zuzana, Bischof Georg von Liechtenstein und die Wandmalereien im

Trienter Adlerturm im Kontext der Malerei in den böhmischen Ländern an der Wende

vom 14. zum 15. Jahrhundert. *Die Liechtenstein und die Kunst*. Vaduz: Historischer

Verein für das Fürstentum Liechtenstein, 2014, s. 247-273. ISBN 978-3-906393-72-8. -
(Veröffentlichungen der Liechtensteinisch-Tschechischen Historikerkommission. 3)

c) Projekty a podporované granty

Grantová agentura České republiky

Imago, imagines. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích

GA ČR, č. P409/13/39192S, 2013–2017

řešitelka: Klára Benešová

Druhý rok grantového projektu *Imago, imagines* byl opět zaměřen na základní výzkum, studium hmotných pramenů a dokumentace, studium literatury a písemných pramenů a na cesty po České republice a cizině (sbírky, archivy, knihovny, konference, výstavy).

Na konci roku (3. 12. 2014) jsme uspořádali jednodenní workshop pro celý tým 18 badatelů zúčastněných v tomto grantovém projektu. Dvanáct kolegů při této příležitosti prezentovalo výsledky svých bádání na téma budoucích esejí včetně katalogových hesel v závěrečné publikaci, tak jak odpovídají míře jejich zapojení do projektu.

Práce během druhého roku zahrnuje též sepsání 7 článků (publikovaných či odevzdaných do tisku), 5 příspěvků na konferencích v Čechách a v cizině, kapitoly v knihách a výstavních katalogích. Dílčím výstupem byl rovněž podstatný podíl Ivo Hlobila na úspěšné výstavě a katalogu *Gotické Madony na Ivu*.

Pravidelný cyklus *Středověk v pohybu* (viz www.udu.cas.cz) byl rovněž příležitostí k diskusi nad novými názory, týkající se tématu projektu (Evelin Wetter a Dalibor Prix zde představili některé výsledky svých bádání pro projekt *Imago, imagines*).

Moskva 1937 – Architektura a propaganda v západní perspektivě

GA ČR, č. P409/13/39515P, 2013–2015

řešitelka: Vendula Hnídková

Projekt se zabývá detailní analýzou 1. všesvazového sjezdu sovětských architektů, který se uskutečnil v roce 1937 v Moskvě. Velkoryse koncipovaná událost se stala první významnou mezinárodní platformou, na níž byl intenzivně diskutován zvrát ve směřování sovětské architektury, která zavrhlá avantgardní projevy a vydala se cestou historizujícího stylového výrazu. Význam celé události byl podpořen účastí zahraničních architektů (Frank Lloyd Wright, Francis Jourdain, André Lurçat, Marcel Lods, Pavel Janák, Josef Gočár etc.), kteří zde byli konfrontováni s aktuálním vývojem sovětské kulturní scény. V dochovaných textech těchto zahraničních hostů je jedinečným způsobem zaznamenána reflexe historické situace v Sovětském svazu v roce 1937. Cílem grantu je rekonstrukce autentických svědectví do syntetizující práce primárních pramenů v USA, Rusku a Německu.

V roce 2014 byl projekt z důvodu mateřské dovolené řešitelky na rok přerušen.

Bernardinské „slunce“ nad českými zeměmi – význam bernardinské estetiky

GA ČR, č. P409/12/2302, 2012–2014

řešitel: Jan Chlíbaec

Sv. Bernardin Sienský, reformátor a zakladatel řádu františkánů-observantů ovlivnil svou kazatelskou i literární činností (i prostřednictvím svého následovníka Jana Kapistrána) také oblast výtvarného umění 15. – počátku 16. století. Estetickým názorům obou františkánů a jejich odrazu v dochovaných výtvarných dílech z klášterů františkánů-observantů v českých zemích nebyla dosud věnována pozornost. Na tuto problematiku se zaměřuje projekt. Téma samotné má výrazný mezinárodní aspekt, protože mapuje jednu odnož italské středověké estetiky a její absorpci v českém prostředí. Zpracování projektu zaplní mezeru v soudobém mezinárodním výzkumu historie řádu františkánů-observantů a jeho kulturního vlivu; projekt zároveň analyzuje dosud nevyužité Bernardinovy estetické názory a tak se zapojí do interdisciplinárního bádání o této osobnosti na předělu pozdního středověku a renesance. Výsledkem projektu bude kniha na předložené téma.

Architektura a veřejný prostor

GA ČR, č. P409/11/2220, 2011–2014

řešitel: Petr Kratochvíl

Cílem projektu bylo zjistit, jaký je vztah mezi architekturou a veřejným prostorem, jak se tento vztah historicky vyvíjel od počátků moderní architektury a zejména jaké možnosti uspořádání veřejného prostoru používá současná architektura. Čtvrtý rok řešení projektu byl plně věnován práci na rukopisu závěrečné publikace, tak aby mohla být vydána v roce 2015 ve vydavatelství Zlatý řez (Czech Science Foundation, GA ČR), byla požádána o odklad hodnocení). Její text se ve své úvodní metodologické části zabývá základními teoretickými přístupy k tématu veřejného prostoru jak v rámci architektury a urbanismu, tak filozofie a sociálních věd. Druhá část zkoumá reálný vývoj městských prostorů: tradiční pojetí městského prostoru jako městského interiéru – modernistický prostor jako abstraktní prázdno – současné snahy o renesanci městského veřejného prostoru. Třetí část se detailněji věnuje jednotlivým typům veřejných prostorů i roli uměleckých děl v něm. Teoretický text bude doplněn případovými studiemi domácích i zahraničních realizací. Vedle práce na rukopisu autor na toto téma vystoupil s přednáškou na konferenci EAHN v Turínu a podílel se na přípravě výstavy *Czech Scape* v Galerii Jaroslava Fragnera.

Evangeliář Cim 2. Rukopis mezi regiony a staletími středověké Evropy

GA ČR, č. P409/13/18261S

řešitelka: Kateřina Kubínová

Projekt je věnován pozdně karolinskému evangeliáři, který byl zhotoven asi roku 875 v některém severofrancouzském klášterním skriptoriu. Tento kodex je pozoruhodný svou výzdobou, která spojuje iluzionistické karolinské malířství navazující na pozdně antické

umění a zároveň iroskotskou ornamentální tradici. Zároveň dnes poničená vazba kodexu v sobě spojuje prvky z několika staletí – byzantskou hedvábnou tkaninu z 9. století, otónskou slonovinu a českou zlatnickou práci 15. století. Tyto jednotliviny vypovídají o pohnutých osudech této knihy: Nejprve se dostala do saského kláštera Korvey, kde se v 10. století stala vzorem místním iluminátorům. Odtud se pak dostala do Čech a byla uložena ve svatovítské pokladnici. Tento kodex, v pražské katedrále zřejmě ceněný, ještě ve 14. století inspiroval iluminátora Jana z Opavy při výzdobě evangeliáře rakouských vévodů. Výsledkem projektu by neměla být pouze „biografie“ jednoho rukopisu, ale mělo by být ukázáno na pozoruhodné propojení Evropy: Jedno dílo v sobě spojuje rozdílné tradice a zároveň se několik staletí po svém vzniku může stát inspirací pro vznik jiných uměleckých děl.

Barokní nástěnná malba v benediktinských kláštorech v českých zemích

GA ČR, č. P409/12/2568, 2012–2014

řešitel: Martin Mádl

Projekt se zaměřuje na dokumentaci nástěnných maleb ze 17. a 18. století v benediktinských kláštorech v Čechách a na Moravě a na jejich umělecko-historickou interpretaci v kontextu raně novověké kultury a vizuální komunikace ve střední Evropě. Tým řešitelů z oddělení umění raného novověku a jejich externích spolupracovníků v roce 2014 dokončil výzkum a připravuje výstup v podobě rozsáhlého, knižně vydaného kritického katalogu nástěnných maleb, který představí malířské cykly v kláštorech v Břevnově, Broumově, Rajhradu, Kladrubech, Sázavě, ve Svatém Janu pod Skalou a na pražském Starém Městě.

Amphitheatrum sapientiae aeternae Heinricha Khunratha (1609): překlad, edice a analýza jeho historických, přírodovědeckých a uměleckých aspektů

GA ČR, č. P405/12/1268, 2012–2015

řešitel: Ivo Purš

Lipský lékař, alchymista a mystik Heinrich Khunrath (1560–1605) patří k nejdůležitějším postavám evropské alchymie přelomu 16. a 17. století. I když se intenzivně zabýval laboratorní činností, nevyplýval jeho vliv z přírodovědných objevů, ale z traktátů, v nichž se originálním způsobem mísila alchymická teorie s křesťanskou a kabalistickou mystikou a umělecky bohatým obrazovým doprovodem. Vliv jeho díla tak zasahoval širší sféry středoevropské kultury a jeho dílo sehrálo vlivnou roli i v rudolfínském kulturním okruhu. Nejvlivnějším Khunrathovým dílem je *Amphitheatrum sapientiae aeternae solius verae (Divadlo věčné, jedině pravé moudrosti 1595, 1609)*. Projekt je zkoumá z hlediska kulturní historie, dějin chemie, lékařství, náboženství a výtvarného umění, v kontextu jeho vazeb ke kultuře a mecenátu dvora Rudolfa II. Cílem je edice Amphitheatru s mezioborovým komentářem.

Bauhaus a kultura v Československu. Českoslovenští studenti na Bauhausu 1919–1933
GA ČR č. 409/13-28594S, 2013–2015

řešitelka: Markéta Svobodová

Během roku 2014 se autorka věnovala především archivnímu výzkumu a našla nové zdroje k danému tématu v nezpracovaných pozůstatostech uložených v Památníku národního písemnictví v Praze, v Národním technickém muzeu v Praze, v Národním filmovém ústavu, v Bauhaus – Archivu v Berlíně a v soukromých pozůstatostech. Podařilo se jí zkontaktovat některé pozůstalé a získat od nich řadu dosud neznámých informací. Část z poznatků byla rovněž využita pro výstavu *Sítě modernismu – Zdeněk Rossmann (1905–1984)*, která se uskutečnila v květnu 2015 v Moravské galerii v Brně.

Pražští malíři v letech 1640–1680 v tvůrčím dialogu a soutěži

GA ČR č. 13-13174S, 2013–2015

řešitel: Štěpán Vácha; spolupráce: Radka Tibitanzlová (Národní galerie v Praze)

Rok 2014 probíhal v linii výzkumu započatého v předchozím roce – řešitelé prováděli archivní rešerše v domácích archivech, také v archivech ve Štýrsku, kde hledali údaje k tamnímu pobytu malíře Matěje Zimprechta. V knihovně RKD v Haagu excerpovali literaturu k rodině Stevensů v Nizozemí, na tuto práci naváže pramenný výzkum chystaný v tomto roce. Absolvovali řadu tuzemských cest za účelem shlednutí obrazů in situ, nově se k týmu připojil Zdeněk Matyáško, který provádí fotodokumentaci vybraných malířských děl.

Společně vystoupili s přednáškou „Sv. Antonín Paduánský s Ježíškem od Karla Škréty: ztracené a nově nalezené mistrovské dílo v Národní galerii v Praze“ (16. 4. 2014) a také s příspěvkem „Stevensovy obrazy z Martinické kaple v pražské katedrále“ (s Radkou Tibitanzlovou) na konferenci XI. slánské rozhovory. Smečno – město renesance a baroku (7. 10. 2014).

Štěpán Vácha uspořádal výstavu *Joseph Heintz pinxit: Obrazy rudolfínského malíře pro dvorské bratrstvo Božího Těla – originály, repliky, kopie*, která proběhla v Obrazárně Pražského hradu (2. 6. 2014–2. 9. 2014).

Předběžnými výstupy projektu jsou četné publikace v tomto roce – 6 časopiseckých studií, 2 kapitoly v monografiích a 2 konferenční příspěvky.

Antonín Pelc – dílo jako zrcadlo dějin, politiky a ideologie

GA ČR, č. P409/12/0133 (2012–2014)

řešitelka: Anna Pravdová, NG v Praze; spoluřešitel: Tomáš Winter; spolupráce: Polana Bregantová

Projekt detailně zpracovává život a dílo výtvarníka Antonína Pelce (1895–1967). Zaměřuje se na jeho interpretaci v širším kontextu s důrazem na sledování role umělce ve společnosti a postižení vztahů výtvarné tvorby s politikou a ideologií.

Projekty AV ČR

Prezentace a konzervátorský průzkum exponátů pro výstavu „Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách do roku 1550“

Regionální projekt ÚDU AV ČR, v. v. i., s Královéhradeckým krajem
administrace a odborné zajištění: Helena Dáňová; spolupráce Ivo Hlobil

Cílem projektu je výstava *Umění gotiky a rané renesance ve východních Čechách*. V současné době probíhá nedestruktivní restaurátorský průzkum gotických plastik pocházejících z církevního majetku. Partneri: Královehradecký kraj, Muzeum východních Čech v Hradci Králové.

Domácí kořeny – evropské souvislosti. Pozice nazarenismu v evropském umění 19. století

Regionální projekt ÚDU AV ČR, v. v. i., s Oblastní galerií v Liberci
osoba pověřená realizací vyzkumného projektu: Pavla Machalíková

Kolokvium bylo pořádáno ÚDU AV ČR, v. v. i., u příležitosti výstavy Josefa Führicha, jednoho z významných představitelů nazarenismu. Pořádání kolokvia i konání výstavy v Oblastní galerii mělo za cíl zviditelnit tento region, z něhož pocházel Josef Führich, malíř evropského formátu. Výstavní projekt měl zviditelnit libereckou galerii, která vlastní unikátní soubor Führichových prací z rodinné pozůstalosti (původně v Chrástavě), připomenout německo-české vzájemné vazby v regionu a zapojit místní instituce do mezinárodního vědeckého diskursu. Důležitým aspektem prezentace Josefa Führicha v jeho rodném kraji je také možnost přitáhnout zahraničních návštěvníků z přeshraničních oblastí.

Projekty NAKI

Obnova buquoyské kulturní krajiny: Záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti místa a kulturní identity

Projekt probíhá v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI) MK ČR, č. DF11P01OVV033, 2011–2015

řešitelka: Petra Trnková; členové řešitelského týmu: Markéta Berdychová, Tereza Cíglerová, Jan Ivanega, Martin Krummholz, Petr Šámal

Projektový záměr se zrodil v souvislosti s poměrně nedávnou identifikací rozsáhlého konvolutu fotografií, plánů, grafik a kreseb ve sbírkách ÚDU AV ČR, v. v. i., který je úzce spjat s buquoyským panstvím v jižních a severozápadních Čechách v 19. století. Materiál je mimořádný svou kvalitou, rozsahem i specifickými okolnostmi svého vzniku. Na první pohled je zřejmé, že šlo o cílenou a systematickou „dokumentaci“ proměn buquoyských sídel a přilehlého okolí nebyvalého rozsahu, jejíž intenzita kulminovala v polovině 19. století. Cílem projektu je nejen záchrana, odborné zpracování, vědecké vyhodnocení a zpřístupnění tohoto výjimečného materiálu veřejnosti. Projekt si klade za cíl také prozkoumat a objasnit okolnosti komplexní proměny buquoyského panství v první polovině 19. století a také alespoň z části virtuálně zrekonstruovat podobu původní, dnes již neexistující drobné architektury a komunikací v krajině. V roce 2014 projektu dominoval výzkum historie a typologie loveckých zámečků, s důrazem na buquoyský Žofín, a také téma restaurování fotografií. Průběžné výsledky byly zveřejněny formou workshopů, odborného článku a konferenčních příspěvků. Zahájena byla též intenzivní příprava závěrečných výstupů projektu, především výstavy v Alšově jihočeské galerii, která se uskuteční v roce 2015.

Spolupráce na projektech GA ČR

Sochař Ondřej Schweigl, úloha umělce a proměna umění na prahu moderní éry

GA ČR, č. P409/12/0617, 2012–2014

řešitel: Pavel Suchánek, Seminář dějin FF Masarykovy univerzity Brno; spoluřešitel: Tomáš Valeš

Výzkum uměleckého a teoretického díla Ondřeje Schweigla je v rámci projektu zasazen do širšího kontextu středoevropského umění a společnosti na sklonku 18. století. Současně se zaměřuje především na analýzu a interpretaci oněch aspektů Schweiglovy tvorby, které souvisejí s obecnějšími otázkami proměn (středo)evropské kultury, společnosti a identity na prahu moderní éry.

Antonín Pelc – dílo jako zrcadlo dějin, politiky a ideologie

GA ČR, č. P409/12/0133 (2012–2014)

řešitelka: Anna Pravdová, NG v Praze; spoluřešitel: Tomáš Winter; spolupráce: Polana Bregantová

Projekt detailně zpracovává život a dílo výtvarníka Antonína Pelce (1895–1967). Zaměřuje se na jeho interpretaci v širším kontextu s důrazem na sledování role umělce ve společnosti a postižení vztahů výtvarné tvorby s politikou a ideologií.

Zaměstnanci ústavu se podílejí na řešení dalších projektů GA ČR

František Tkadlík (1786–1840)

GA ČR č. P409 13-17156S, 2013–2016

Projekt je realizován v Národní galerii v Praze
spoluřešitelka: Pavla Machalíková

Cílem projektu je nově zdokumentovat dílo malíře Františka Tkadlíka, který byl předním představitelem nazarenismu v Čechách a klíčovou postavou formování novodobé české malby v 19. století. Tkadlíkovo dílo bude představeno nejen v širším kontextu vývoje malířství 19. století, ale také na pozadí soudobého bádání o problematice umění 19. století.

Architektura, urbanismus a krajinná tvůrba frýdlantského panství Albrechta z Valdštejna (1621–1634)

GA ČR, č. 404/09/2112, 2009–2014

řešitel: Petr Uličný, Regionální muzeum a galerie v Jičíně; spoluřešitel: Ivan Muchka

Byl dokončen rukopis publikace, do které spoluřešitel zpracoval část, týkající se Valdštejnského paláce (tzv. Velká grotta) a několik srovnávacích studií (srv. Ivan P. Muchka, Genua als Paradigma und eine Parallele zur Wallensteins Architektur, *Studia Rudolphina*, Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II., [10], Praha 2010, s. 161–166).

Diskurzivita literatury 19. století v českém a slovenském kontextu

GA ČR, č. P406/12/0347 (2012–2016)

řešitel: Dalibor Tureček, FF Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích; členka týmu: Taťána Petrasová

Projekt Jihočeské univerzity České Budějovice vychází z literární teorie synopticko-pulsačního modelu, v níž vývojový model stylově uzavřených period klasicismu, romantismu, realismu a parnasismu nahradil systém dynamických událostí. Do případových studií o českém literárním parnasismu je zařazena kapitola o výtvarné

kritice pastelů Maxe Pirnera *Démon láska* (1885) a jejím podílu na formování parnasistního diskursu.

Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období

GA ČR grantový projekt excelence č. P405/12/G148 (2012–2018)

Projekt je realizován v Centru mediivistických studií Filozofického ústavu AV ČR, v Ústavu pro jazyk český AV ČR a v Ústavu pro dějiny křesťanského umění Katolické teologické fakulty UK Praha

řešitel: František Šmahel, spoluřešitelka Alena Černá, spoluřešitel Jiří Kuthan; spolupráce: Milada Studničková, Michal Šroněk

Projekt se zaměřuje na kulturu a média 15. století, zkoumá kódování kulturních obsahů jazykovými a vizuálními prostředky či prostřednictvím symbolického jednání, srozumitelné jen s odkazem k dobovým kulturním a společenským souvislostem. Výsledkem bude soubor pramenných edic a sekundárních studií o společnosti a kultuře husitské epochy v celé šíři jejích konfesních a mocensko-politických projevů. Milada Studničková se ve spolupráci s Ústavem pro jazyk český AV ČR (dr. Homolková) podílí na přípravě edice „Tabule Mikuláše z Drážďan“.

Sochař Ondřej Schweigl, úloha umělce a proměna umění na prahu moderní éry

GA ČR, č. P409/12/0617, 2012–2014

řešitel: Pavel Suchánek, Seminář dějin FF Masarykovy univerzity Brno; spoluřešitel: Tomáš Valeš

Výzkum uměleckého a teoretického díla Ondřeje Schweigla je v rámci projektu zasazen do širšího kontextu středoevropského umění a společnosti na sklonku 18. století. Současně se zaměřuje především na analýzu a interpretaci oněch aspektů Schweiglovy tvorby, které souvisejí s obecnějšími otázkami proměn (středoevropské kultury, společnosti a identity na prahu moderní éry.

Vědecký katalog obrazárny v Rájci nad Svitavou a sběratelství rodu ze Salm-Reifferscheidtu v 18.–20. století

GA ČR, č. GAP409/12/2017 (2012–2014)

řešitel: Petr Tomášek, Moravská galerie v Brně; spolupráce: Tomáš Valeš

Cílem projektu je zpracování katalogu unikátní sbírky zámku v Rájci nad Svitavou, která se na rozdíl od jiných kolekcí dochovala takřka v úplnosti. Katalog vedle soupisu jednotlivých děl shrne nejnovější poznatky o dějinách sbírky a o mecenášské činnosti rodu ze Salm-Reifferscheidtu na Moravě v období od 18. do počátku 20. století.

Praha – rezidence Ferdinanda I. Habsburského a jeho kulturního okruhu 1526–1564

GA ČR, č. GA13-16963S - GA0/GA, 2013–2017

řešitelka: Jaroslava Hausenblasová; spolupráce: Sylva Dobalová, Jan Chlíbaec a Michal Šroněk

Projekt řešený na FF UK v Praze pod vedením Jaroslavy Hausenblasové si klade za cíl analýzu koncepce Ferdinanda I. při budování jeho pražské rezidence. Úkolem projektu je také rekonstrukce pražského kulturního okruhu panovníka, průzkum jeho organizace, činnosti a zapojení do středoevropských socio-kulturních sítí.

Tváře komunity. Obrazy, symboly a performance pozdně středověkého a raně novověkého města (1400–1700)

GA ČR, č. GA14-25417S Ústav estetiky a dějin umění FF Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, 2014–2016

řešitelka: Kateřina Horníčková; spolupráce: Michal Šroněk

Projekt zkoumá vizuální komunikaci pomocí obrazu a rituálu na příkladech vybraných jihočeských měst a Prahy v období 1420 až 1729 z pohledu prezentování městských afiliací, reprezentace elit a uchování paměti. Projekt používá nové přístupy v dějinách umění ovlivněné studiem vizuální kultury a novými kulturními dějinami a překračuje oborové limity rovnocenným studiem obrazových i písemných pramenů i zdůrazněním vizuální zkušenosti jako důležité součásti pozdně středověké a raně novověké komunikace v městském prostoru.

Bohemian and Moravian Nobility in the Diplomatic Service of the Austrian Habsburgs (1640–1740)

GA ČR, č. 13-12939S, Univerzita Pardubice, 2013–2017

řešitel: Jiří Kubeš; účast: Martin Krummholz

Cílem projektu je vytvořit první českou monografii o české a moravské šlechtě ve službách rakouských Habsburků v době od konce třicetileté války do nástupu Marie Terezie a zapojit se uspořádáním mezinárodní vědecké konference k tématu do diskuse o evropské diplomacii v raném novověku, která je živá především v západní Evropě a sousedním Německu.

Scientific catalogue of the picture gallery in Rájec nad Svitavou and the collections of the family from Salm-Reifferscheidt in the 18th to 20th centuries

GA ČR, č. P409/12/2017 Moravská galerie v Brně a finanční podpora z Collegium Carolinum (München), 2012–2014

spoluřešitel: Tomáš Valeš

Cílem projektu je zpracování katalogu unikátní sbírky zámku v Rájci nad Svitavou, která se na rozdíl od jiných kolekcí dochovala takřka v úplnosti. Katalog vedle soupisu jednotlivých děl shrne nejnovější poznatky o dějinách sbírky a o mecenášské činnosti rodu ze Salm-Reifferscheidtu na Moravě v období od 18. do počátku 20. století.

Centrum pro transdisciplinární výzkum kulturních fenoménů ve středoevropských dějinách: obraz, komunikace, jednání

GA ČR, č. 14-36521G, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno, 2014–2018

garant: Tomáš Knoz; účast: Lubomír Konečný

Cílem badatelského centra je transdisciplinárně analyzovat a interpretovat systémy a mechanismy, které mohou objasnit kulturněhistorické skutečnosti v dlouhém trvání od středověku po současnost. Projekt usiluje o propojení různých metodických přístupů se základními oborovými předměty, které budou sledovány v rámci čtyř vzájemně provázaných modulů.

Spolupráce na projektech NAKI

Naši zaměstnanci se podílejí na řešení projektů NAKI

Umění, architektura, design a národní identita

Projekt je realizován v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI) MK ČR, č. DF12P010VV041, 2011–2015

řešitel Jindřich Vybíral, VŠUP Praha; spoluřešitelka: Vendula Hnídková

Cílem projektu je ukázat široké obci zájemců a uživatelů, jak moderní umění, architektura a design v Čechách ve 20. století přispívaly k formování národní a kulturní identity: tj. procesu integrace moderního národa, budování samostatného československého státu. Dále se projekt zabývá otázkou, jak „národní“ či „státní“ umění reflektovalo politické a sociální proměny v průběhu 20. století a jakou úlohu naplňuje „národní“ či „státní“ umění v současnosti a jakým způsobem současné české umění, architektura a design artikulují problém národní či kulturní identity.

„Daguerrovo rejsování světlem“ – nové metody a postupy pro ochranu, péči a zpřístupnění kulturního dědictví v daguerrotypii

Projekt NAKI (Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity)

Ministerstva kultury České republiky No. DF12P010VV038, 2012–2015

spoluřešitelka: Tereza Cíglarová

Cílem projektu je zkvalitnit péči, ochranu a prezentaci kulturního dědictví v oblasti daguerrotypie jako extrémně ohroženého historického a uměleckého artefaktu – nejstaršího a prakticky využitelného fotografického procesu. Cílem projektu je vypracování odpovídajících restaurátorských metod, soupis daguerrotypií v domácích sbírkách a jejich publikování.

Historické technologie a moderní metody průzkumu. Interpretační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií

Projekt NAKI (Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity) Ministerstva kultury České republiky řešený v Národní galerii v Praze ve spolupráci s Fakultou jadernou a fyzikálně inženýrskou Českého vysokého učení technického v Praze, No. DF13P01OVV010
spoluřešitelka: Helena Dáňová

Projekt je zaměřen na historické technologie, které byly používány ve středověkých uměleckých dílnách, jejich dokumentaci a průzkum moderními metodami. Výsledky budou využity pro umělecko-historické zhodnocení fondu sbírek středověkého umění Národní galerie (zpřesnění atribuce, datace, lokálních specifik) a v praxi (restaurování, památková péče).

Panelová sídliště v České republice jako součást městského životního prostředí: Zhodnocení a prezentace jejich obytného potenciálu

Projekt NAKI (Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity) Ministerstva kultury České republiky řešený v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze DF13P01OVV018. 2013–2017
spolupráce: Rostislav Švácha a Vendula Hnídková

Výzkumný projekt *Panelaci.cz* si klade za cíl poprvé seriózně a ve velké šíři zpracovat fenomén panelových sídlišť v České republice. Výzkumný tým, koordinovaný Uměleckoprůmyslovým museem v Praze, postupuje podle jednotlivých krajů včetně hlavního města Prahy, z každého kraje vybere několik nejdůležitějších sídlišť s akcentem na dnešní krajská města. Tato sídliště tým analyzuje interdisciplinárně z hlediska architektonického, urbanistického, sociologického, statistického i z pohledu památkové péče. K výstupům projektu budou patřit výstavy pod širým nebem i ve výstavních sálech v krajských městech, vědecké publikace, edukativní programy i příspěvky v médiích. Projekt bude ukončen v roce 2017. Tým vede dr. Lucie Zadražilová z UPM v Praze.

Kultura a umění benediktinského řádu ve střední Evropě 800–1300

Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity (NAKI), č. DPUPO1OVV007, nositel projektu Národní galerie v Praze
autorský podíl na katalogu: Ivo Hlobil

Projekt je zaměřen na studium benediktinského řádu a jeho přínosu pro začleňování nově vznikajících středoevropských států do západokřesťanského civilizačního okruhu. Projekt shromažďuje výsledky dlouholetého základního výzkumu a zpřístupňuje je široké odborné i laické veřejnosti formou mezinárodní výstavy.

Spolupráce pracovníků ústavu na dalších projektech

Transferts artistiques dans l'Europe gothique des XIIe à XVIe siècles

spolupracovníci: Klára Benešová, Jan Chlíbec

Projekt INHA Paris řešený v letech 2010–2013 spolu s univerzitami v Toulouse-le Mirail a v Liège a ve spolupráci s dalšími odborníky z 11 evropských zemí. Na konci každého roku byly pořádány mezinárodní konference (o transferech technologií, o jejich sociálních, estetických a formálních aspektech), v závěrečném roce řešení proběhl kongres, shrnující poznatky z celého projektu. Z vybraných příspěvků je připravena publikace, která vyjde roku 2014 v nakladatelství Picard. Projekt je financován třemi hlavními organizátory a příspěvkem z programu „Emergence de la Ville de Paris”.

V dobách umění bez hranic / W czasach sztuki bez granic

Projekt spolufinancovaný Evropskou unií z prostředků ERDF prostřednictvím Euroregionu Těšínské Slezsko – Śląsk Cieszyński, No. CZ.3.22/3.3.05/12-03362
spoluřešitelé: Helena Dáňová, Ivo Hlobil

Dvoustranný česko-polský projekt je věnován zejména studiu díla Jakuba Beinharta, autora řady plastik v Polsku, Česku a Německu, který působil v době kolem roku 1500 ve Vratislavi.

Morava a svět. Umění v otevřeném multikulturálním prostoru

Výzkumný záměr Katedry dějin umění FF UP v Olomouci, MSM 6198959225
spolupráce: Ivo Hlobil

Projekt byl věnován studiu uměleckých a kulturních podnětů, vstupujících do prostoru Moravy po dobu více než tisíce let z evropských center. Zabývá se Moravou jako multikulturálním prostorem vstřebávajícím širokou škálu podnětů a zpětně ovlivňujícím kulturu a umění střední Evropy.

Asymmetrische Kunstgeschichte? Erforschung und Vermittlung 'prekärer' denkmalbestände im Kalten Krieg

Universitäres Förderprogramm, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, 2013–2015
spolupráce: Vendula Hnídková

Projekt se zabývá výzkumem interpretačních vzorců kulturního dědictví v období studené války na území střední Evropy. Zaměřuje se především na teritorium po odsunutých Němcích a podoby dobového výkladu památek, které optikou socialismu nesly dvojí ideologickou zátěž, a to národnostní, ale zároveň i feudální.

Sociální vzestup a pád a jeho odraz v architektuře

spoluřešitelka: Ludmila Hůrková

Grant je určen na podporu výzkumné práce doktorandů Michaela Rykla při Ústavu teorie a dějin architektury Fakulty architektury ČVUT v Praze. Zejména slouží jako finanční podpora k realizaci stavebně-historických průzkumů, jejichž výsledky a poznatky lze pak uplatnit k celkovému zhodnocení sociální situace obyvatel jednotlivých objektů, ale i celých sídel. Výsledkem by měla být společná publikace. V rámci projektu bylo spoluřešitelce umožněno provést podrobné stavebně-historické průzkumy domu čp. 17 v Praze-Petrovicích a domu čp. 112 v Hostouni.

Historizace střední Evropy

č. CZ1.07/2.3.00/20.0031, (2012–2014)

řešitel: Zdeněk Jirásek, Ústav historických věd Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě; spoluřešitel: Dalibor Prix

Tematickou osu projektu tvoří problém historizace střední Evropy. Střední Evropa je v tezí projektu pojímána jako klasická kulturně geografická hraniční oblast a kontaktní zóna, v níž docházelo ke stýkání odlišných kultur, etnicit a konfesí, k setkávání západních a východních vlivů. Geografický termín střední Evropy byl při tom postupně historizován, čili naplňován historicky podmíněnými významy, a v jednotlivých národních kulturách zatěžován četnými, často protichůdnými stereotypy.

Katalogisierung der illuminierten Handschriften und Inkunabeln in österreichischen Bibliotheken: Ostmitteleuropa. Mitteleuropäische Schulen VIII (ca. 1400–1450) Böhmen, Mähren, Schlesien, Ungarn

Projekt č. P22227 Fond zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung – Österreich, 2010–2014

řešitelka: Maria Theisen, Zentrum Mittelalterforschung Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Österreichische Nationalbibliothek-Handschriftensammlung, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien; spolupráce: Milada Studničková

Cílem projektu je zpracování katalogu iluminovaných rukopisů českého, moravského, slezského a uherského původu z let 1400 až 1450 z Rakouské národní knihovny ve Vídni. Katalog bude součástí ediční řady „Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek“ vydávané od roku 1905. Výsledky budou zpřístupněny na internetu (www.manuscripta-mediaevalia.de) a katalog *Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken*: www.ksbm.ac.at/scripts/mihoeb.php) a budou součástí Datenbank für Ikonographie und Literatur der Österreichischen Nationalbibliothek.

Positionen und Perspektiven deutscher und tschechischer Medienphilosophie, Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie, Bauhaus-Universität Weimar

spolupráce: Lenka Bydžovská

Cílem projektu, který probíhá od července 2013 do března 2014, je iniciovat dialog mezi německými a českými teoretiky a filozofy médií a umění a vytvořit takto předpoklady pro další spolupráci. Těžištěm projektu jsou mediálně-filosofické otázky, které spojují českou a německou reflexi médií, ale také odkazují k rozdílným vědeckým tradicím v České republice a Německu. Diskuse společných a rozdílných východisek má umožnit dosud navržené přístupy k médiím, upřesnit, diferencovat, revidovat i zformulovat zcela nové otázky.

Výzkum českých vesnic v rumunském Banátu

Projekt je realizován v rámci studentské grantové soutěže Českého vysokého učení technického, Č. SGS OHK 1-104/14

spoluřešitelka: Ludmila Hůrková

Evropský sociální fond, Studentská mise při zhodnocení památkového potenciálu Prahy

Č. CZ. 2.17/3.1. 00/36329, Praha – adaptabilita (OPPA)

spoluřešitelka grantu: Ludmila Hůrková

Divadelní architektura ve střední Evropě – databáze

Projekt Institutu umění Divadelního ústavu (IDU) spolu s partnerskými institucemi z Maďarska, Polska, Slovenska a Slovinska

spolupracovnice: Ludmila Hůrková a Markéta Svobodová

Architektura mimo centra

Projekt Evropského sociálního fondu řešený na Fakultě umění a architektury

Technické univerzity Liberec, 2012–2014

spolupráce: Petr Kratochvíl

Úkolem dvouletého projektu bylo mapovat kvalitní architekturu v menších sídlech v ČR i v zahraničí, která často zůstává stranou pozornosti, a hledat podmínky, za nichž lze i v odlehlých lokalitách dosahovat dobré úrovně výstavby.

Dějiny a teorie památkové péče – Biografický slovník českých památkářů 1800–1950

Projekt financovaný z Podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace, NPÚ

spolupráce: Kristina Uhlíková, Jan Uhlík

Projekt je zaměřen a přípravu hesláře a tvorbu biografických hesel osobností z historie české památkové péče, v první fázi pro období 1800 až 1950. Hesla jsou průběžně zveřejňována na internetových stránkách Národního památkového ústavu.

d) Spolupráce na realizaci výstav

Olbram Zoubek

Muzeum, Karlovy Vary, 2. 7.–28. 9. 2014

Polana Bregantová, kurátorka výstavy

Broumovsko: kraj barokních kostelů

Window Gallery ÚDU, Praha, 13. 3. 2014

Tereza Cíglerová a Martin Mádl, podíl na přípravě výstavy

Gotické Madony na Ivu

Arcidiecézní muzeum Olomouc, 13. 2.–11. 5. 2014, Bergbau- und Gotik Museum Leogang, 5. 6.–31. 8. 2014

Ivo Hlobil, vědecká příprava výstavy, editor a autor převážné části katalogu

Příběh paneláku ve Středočeském kraji

Kladno, pořádá Uměleckoprůmyslové museum v Praze, září 2014

Vendula Hnídková, podíl na přípravě výstavy

Czech Space, výstava české krajinářské architektury

Galerie Jaroslava Fragnera v Praze, 18. 6.–7. 9. 2014

Petr Kratochvíl, spolupráce na přípravě a stať v katalogu

Vnímání prostoru. Ivan Koleček

Galerie Jaroslava Fragnera v Praze, 12. 9.–12. 10. 2014

Petr Kratochvíl, spolupráce na přípravě

Brutalismus Emila Filly

Galerie výtvarného umění v Chebu, 3. 4.–15. 6. 2014

Vojtěch Lahoda, příprava výstavy

Hagenbund. A European Network of Modernism (1900 to 1938)

Galerie Belvedere, Vídeň

Vojtěch Lahoda, spolupráce na přípravě výstavy

Josef Führich. Z Chrastavy do Vídně

Oblastní galerie Liberec, 19. 6.–14. 9. 2014 – Národní galerie v Praze, 16. 10. 2014 – 25. 1. 2015

Pavla Machalíková, příprava výstavy

Nedokončený příběh: Soupisový projekt Archeologické komise České akademie věd a umění 1894–1945

Window Gallery ÚDU, Praha, od 12. 11. 2014

Jana Marešová, Jiří Roháček, Kristina Uhlíková, příprava výstavy

Pavel Nešleha – Poutalo mě světlo...

SČGVU v Litoměřicích, 18. 4.–1. 6. 2014

Mahulena Nešlehová, koncepce výstavy a výběr exponátů, editorka katalogu

Bohumil Kubišta – Grafika

Galerie Zdeněk Sklenář, Praha 10. 9.–17. 10. 2014

Mahulena Nešlehová, koncepce výstavy, výběr exponátů

Umělecký mecenáš a romantik – hrabě Jiří Jan Jindřich Buquoy (1814–1882)

Window Gallery ÚDU, Praha, 26. 6.–31. 10. 2014

Petra Trnková, autorka výstavy

Joseph Heintz pinxit: Obrazy rudolfínského malíře pro dvorské bratrstvo Božího Těla – originály, repliky, kopie

Obrazárna Pražského hradu, Praha, 2. 6.–2. 9. 2014

Štěpán Vácha, autor výstavy

Baroko na Havlíčkově Brodě

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, Muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod a Moravský zemský archiv v Brně, 23. 5.–7. 9. 2014

Tomáš Valeš, spolupráce na přípravě výstavy

Thomas Theodor Heine: Květinový den / Ein Blumentag, 1912

Opus magnum, Galerie výtvarného umění v Chebu, 26. 6.–5. 10. 2014

Tomáš Winter, autor výstavy

Jan Koblasa – Tauromachia

Galerie Ztichlá klika, Praha, 3. 4 – 5. 5. 2014.

Mahulena Nešlehová, koncepce výstavy a výběr exponátů ve spolupráci s Janem Placákem

Hypnotizér moderního malířství. Bohumil Kubišta (1884-1918) a neklid evropských avantgard

Národní galerie v Praze

Mahulena Nešlehová, výběr děl Bohumila Kubišty

Opavské hradby

Opavská kulturní organizace a Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště Ostrava; Opava, Obecní dům, 28. 11. 2013–30. 3. 2014

Dalibor Prix, podíl na přípravě výstavy

Znamení vertikál

Slezské zemské muzeum v Opavě; Opava, historická výstavní budova SZM, 24. 9. 2013–23. 3. 2014

Dalibor Prix, podíl na přípravě výstavy

Umění v neklidné době. Česká knižní malba před Gutenbergem

Window Gallery Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., 6. 12. 2013–12. 3. 2014

Milada Studničková, příprava výstavy

Umsonst ist der Tod. Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation

Mühlhausen, Museum am Lindenbühl, 29. 9. 2013–13. 4. 2014

Milada Studničková, spolupráce na přípravě výstavy a katalogu

Baroko v západních Čechách

Západočeská galerie v Plzni na rok 2015

Martin Mádl, účast na přípravě výstavního projektu a zpracování stati do katalogu

e) Publikační činnost

Časopisy

Umění / Art

vedoucí redaktorka: Lenka Bydžovská

redaktoři: Taťána Petrasová, Pavla Machalíková a Tomáš Winter

výkonná redaktorka: Dagmar Nárožníková

grafická úprava: Jan Šerých

Redakční rada: Neil Cox, Department of Art History and Theory, University of Essex, Paul Crossley, Courtauld Institute of Art, London, Jiří Fajt, Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig, Ivo Hlobil, Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i, Praha; Katedra dějin umění Univerzity Palackého v Olomouci, Kaliopi Chamonikola, Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, Lubomír Konečný, Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i, Praha; Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Vojtěch Lahoda, Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i; Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Jozef Medvecký, Ústav dejín umenia Slovenské akademie věd, Bratislava, Miroslav Petříček jr., Ústav pro filosofii a religionistiku, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Friedrich Polleroß, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Jan Royt, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze Praha; Ústav dějin křesťanského umění Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Lubomír Slavíček, Seminář dějin umění Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno, Karel Srp, Praha, Rostislav Švácha, Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i, Praha; Katedra teorie a dějin umění AVU Praha; Katedra dějiny umění Univerzity

Palackého v Olomouci, Petr Wittlich, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze.

Dvuměsíčník *Umění/Art* je impaktovaný vědecký časopis, zařazený ve světově uznávaných databázích Web of Science (ISI Web of Knowledge, <http://apps.isiknowledge.com>), Scopus (<http://www.scopus.com>), EBSCO (<http://www.ebscohost.com>) a European Science Foundation (European Index for the Humanities – ERIH, <http://www.esf.org>). Zaměřuje se hlavně na dějiny českého a středoevropského výtvarného umění od raného středověku po současnost, zveřejňuje také metodologické studie. Přijímá pouze původní příspěvky. Vedle článků domácích a zahraničních badatelů přináší zprávy, komentované edice archivních dokumentů a recenze. Texty s mezinárodním záběrem publikuje ve světových jazycích, zejména v angličtině nebo němčině. Na internetových stránkách *Umění* lze nalézt obsah jednotlivých čísel, resumé článků v češtině i angličtině, původní české verze přeložených článků a další aktuální informace (<http://www.umeni-art.cz>).

Časopis vychází za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Nadace Českého literárního fondu.

Kontakt: +420 222 221 646, art@udu.cas.cz

Eстетика: The Central European Journal of Aesthetics

vedoucí redaktor: Fabian Dorsch, University of Fribourg, Switzerland

zástupce vedoucího redaktora: Zoltán Papp, Eötvös Loránd University, Hungary

redaktoři: Monika Bokiniec, University of Gdańsk, Poland; Tereza Hadravová, Jakub Stejskal, Josef Šebek, Štěpán Kubalík, Karlova univerzita v Praze, Česká republika

Recenzovaný časopis *Eстетика: The Central European Journal of Aesthetics* vychází od roku 1964. Od roku 2008 vydává dvakrát ročně příspěvky výlučně v angličtině a němčině, od roku 2014 pak pouze v angličtině. Na vydávání se podílejí Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Eötvös Loránd University v Budapešti, Univerzita Komenského v Bratislavě a University of Gdańsk. Časopis publikuje původní práce domácích a zahraničních badatelů z estetiky, filozofie, psychologie a teorie umění. Pravidelně obsahuje oddíl Středoevropská estetika zahrnující komentované překlady opomíjených statí středoevropských autorů a recenzní rubriku. Časopis má mezioborový ráz, je určen zejména odborníkům: estetikům, filozofům, představitelům jednotlivých uměnověd včetně literární vědy. Na internetových stránkách *Eстетiky* lze nalézt obsah jednotlivých čísel, resumé článků v angličtině, plné verze recenzních a diskusních příspěvků a další aktuální informace (<http://aesthetics.ff.cuni.cz>).

Časopis *Eстетика: The Central European Journal of Aesthetics* je citován či evidován následujícími databázemi: Arts and Humanities Citation Index (ISI Web of Knowledge), Current Contents / Arts and Humanities (ISI Web of Knowledge), SCOPUS, CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities), ERIH (European Reference Index for Humanities), PhilPapers, Philosopher's Index, Ulrich's Web, ZDB

(The German National Union Catalogue of Serials published by the Berlin State Library and the German National Library) a EBSCO.

Plná elektronická verze časopisu *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics* je dostupná na serveru The Central and Eastern European Online Library (<http://www.cceol.com>).

Studia Rudolphina

šéfredaktor: Štěpán Vácha

výkonná redaktorka: Sylva Dobalová

asistentka redakce: Eliška Zlatohlávková, Markéta Ježková

Redakční rada: Beket Bukovinská (Ústav dějin umění AV ČR), Lubomír Konečný (Ústav dějin umění AV ČR), Eliška Fučíková (Praha), Dorothy Limouze (St. Lawrence University, Canton, NY), Andrew John Martin (Mnichov), Sergiusz Michalski (Eberhard-Karls-Universität, Tübingen), Jürgen Zimmer (Berlin).

Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. je vydáván jednou ročně od roku 2001. Obsahuje texty přednášek přednesených v rámci cyklu *Collegium Historiae Artium*, a studie popisující nejnovější výzkum včetně výsledků studijních pobytů v rámci stipendií in memoriam Kateřiny Duškové. Každé číslo obsahuje také několik kratších příspěvků v oddílu nazvaném „Prima Idea“ a bibliografii tematicky se vztahující k publikovaným studiím. V roce 2013 vznikl nový tematický oddíl „Fontes“, v němž plánujeme publikovat nová archivní zjištění z okruhu rudolfínských témat. Zvláštní část tohoto periodika sestává z textů ve sborníku z mezinárodních setkání na určitá témata; první sborník *München – Prag um 1600* byl publikován v roce 2009.

Ve čtrnáctém čísle bulletinu, který vyšel v roce 2014, byl uveřejněn soubor studií a menších příspěvků. Je to objevná studie Michaela Eichberga o antikách zastoupených ve sbírkách císaře Rudolfa II., v níž jsou na základě studia inventářů císařských sbírek identifikována některá konkrétní díla. Pražskému oltářnímu retáblu čtyř rudolfínských malířů von Aachena, Sprangera a Heintze a Vredemana de Vries z roku 1598 věnovali pozornost hned dva badatelé (Jürgen Zimmer a Štěpán Vácha). Ivo Purš řeší otázku vztahu pražského letohrádku Hvězda k astrologii, Petr Uličný pojednává o fenoménu střešních vyhlídkových altánů a lodžii renesanční a raně barokní Prahy. Přestože tato rekreační architektura výrazně formovala pražský městský reliéf, nepatří mezi dostatečně poznané a terminologicky definované architektonické prvky. V dalším textu Ivo Purš společně s Josefem Smolkou podává biografii lékaře, hospodáře a alchymisty na dvoře Rudolfa II. Jakuba Horčického, zv. Synapius. V sekci „Prima Idea“ jsou zařazeny menší příspěvky Lubomíra Konečného, Olgy Kotkové a Thomase Fuseniga. Jako každý rok, i letos byla v bulletinu otištěna tematická bibliografie, tentokrát zaměřená na letohrádek Hvězda. Bibliografie byla sestavena u příležitosti vzniku monografie o této stavbě, na jejímž vzniku se podíleli někteří členové centra.

Kontakt: Markéta Ježková, +420 221183564, jezkova@udu.cas.cz

CONVIVIUM

Mezi významné počiny roku 2014 patří zahájení vydávání nového mezinárodního recenzovaného časopisu *CONVIVIUM. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium and the Mediterranean*. Seminarium Kondakovianum Series Nova, které se hlásí k dědictví N. P. Kondakova a jeho pražského institutu, včleněného roku 1953 do Kabinetu dějin umění - předchůdce současného Ústavu dějin umění. Ten se podílí na vydávání spolu s Masarykovou univerzitou Brno a univerzitou v Lausanne. Časopis, který pokryje rozsáhlé chronologické rozmezí od raně křesťanského období do konce středověku, vychází dvakrát do roka v nakladatelství Brepols. V redakci časopisu pod vedením Ivana Folettiho (Centrum raně středověkých studií. Západ, Byzanc, Islám, při FF MU Brno), pracuje po boku Herberta L. Kesslera, Sereny Romano a Elisabetty Scirocco za oddělení středověku ÚDU Klára Benešovská. Tito badatelé stáli rovněž za vznikem časopisu. V roce 2014 vyšla první dvě čísla.

www.earlymedievalstudies.com/convivium.html

<http://brepols.metapress.com/content/122922/>

RIHA Journal

ÚDU spolupracuje na editování a vydávání internetového periodika RIHA Journal. Časopis byl od svého vzniku v roce 2010 zařazen do databáze Web of Science (2013) a nově také na ERIH plus (2014). Riha Journal nabízí možnost publikovat nejen originální texty, ale také překlady článků, které vyšly pouze v národním jazyce a jsou proto širší uměleckohistorické veřejnosti nepřístupné. V poslední době přistupuje redakce také k vydávání monografických čísel věnovaných určité problematice (v ÚDU je v běhu vydání čísla věnovaného problematice nazarenismu v návaznosti na mezinárodní konferenci *Local Roots – European Connections*).

Kontakt: Pavla Machalíková, machalikova@udu.cas.cz

Nakladatelství ARTEFACTUM

výkonná redaktorka: Helena Dáňová, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

Tel. +420 221 183 710, 221 183 501, danova@udu.cas.cz

distribuce: Mgr. Blanka Švédová, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

Tel. +420 221 183 502, 736169359, svedova@udu.cas.cz

Nakladatelství Artefactum vzniklo při Ústavu dějin umění AV ČR v roce 1994. S finanční podporou Ediční rady Akademie věd ČR se specializuje na vydávání vědeckých publikací pracovníků ústavu. Vedle původních prací monografického či tematického charakteru vydává konferenční a jubilejní sborníky. Pro krátké

monografické studie je určená ediční řada *Opera minora historiae artium*, zatímco edice písemných pramenů, historických soupisů památek a nevydaných rukopisů přináší řada *Fontes historiae artium*. Periodicky vychází bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. *Studia Rudolphina* a sborník epigrafických a sepulkrálních studií *Epigraphica & Sepulcralia*, nově zařazený mezi publikace na Web of Science. V roce 2014 byla založena nová ediční řada *Monumenta Bohemiae et Moraviae 1*, která si klade za cíl stručnou, ale zároveň poutavou formou informovat návštěvníky o významu a dějinách vybraných památek. V tomto roce také nakladatelství Artefactum uspořádalo dvě propagační akce s představením nově vydaných publikací. Vtipné prezentace autorů knih se setkaly s velkým zájmem odborné i laické veřejnosti.

Publikace vydané v nakladatelství Artefactum

Figure & Lettering

Sepulchral Sculpture of the Jagiellonian Period in Bohemia

Roháček, Jiří – Chlíbač, Jan (eds)

Praha: Artefactum 2014, anglicky, 348 s., čb. obr., jmenný a místní rejstřík, ISBN 9-788086-890678

Anglické doplněné vydání publikace *Sepulkrální skulptura jagellonského období v Čechách* (2010) mapující sepulkrální skulptury z období vlády jagellonské dynastie, jež je bezpochyby jedním z vrcholných období dějin českého umění, přispívá k ucelení představy o výtvarné kultuře tohoto období výzkumem specifické sochařské sféry z pohledu uměleckohistorického a epigrafického. Na příkladu relativně malé exkluzivní skupiny památek zkoumá, do jaké míry se význam té doby promítá i do dochovaného nápisového fondu. Závažnost a zajímavost takto postavené otázky navíc akcentuje fakt, že druhá polovina 15. století a první polovina 16. století je ze středoevropského a pochopitelně i českého epigrafického pohledu obdobím v mnohém přelomovým. I když se konvolut studovaných děl dochoval jen v torzálním stavu, jsou jednotlivé práce svědectvím o sociálním postavení objednavatele, jeho náboženském zakotvení, kulturní úrovni i výtvarném cítění a také o jazykovém úzu zkoumané historické periody. Do textu, který obsahuje studii uměleckohistorickou, epigrafickou a podrobný katalog děl, jsou zahrnuty též sepulkrální skulptury, které dobou svého vzniku historický rámec jagellonské dynastie (1471–1526) přesahují. Tato okolnost je dána také tím, že kontinuita produkce některých konzervativních sochařských dílen a jejich typů funerálních monumentů překračovala vymezené období. Směřování nové doby pak signalizuje tumba Vojtěcha z Pernštejna, spojující tradiční výtvarné pojetí s formálně vytříbeným italizujícím portrétem. Anglické vydání je doplněno o 5 nových hesel.

Epigraphica & Sepulcralia 5

Fórum epigrafických a sepulkrálních studií

Roháček, Jiří (ed.)

Praha: Artefactum, 2014, vydání 1., česky, slovensky, anglicky, anglická resumé, 410 s., čb. obr., ISBN 978-80-86890-66-1

Další svazek řady *Epigraphica et Sepulcralia* s koncepcí periodického fóra epigrafických a sepulkrálních studií a s úkolem mapovat současný stav bádání obou v reálné praxi úzce souvisejících disciplín – sepulkrálního bádání a středověké a novověké epigrafiky. Jednotlivá čísla by měla vědomě vedle sebe stavět příspěvky různého chronologického, tematického, disciplinárního a metodického záběru a příspěvky renomovaných českých a zahraničních badatelů společně s výběrem kvalitních příspěvků badatelů nastupující generace. Kromě příspěvků z 10. zasedání *Longius aut propius, mors sua quemque manet* v Praze 31. 10.–2. 11. 2012 nacházíme komplementárně v předkládané publikaci další příspěvky výše uvedeného vymezení.

Hvězda

Arcivévoda Ferdinand Tyrolský a jeho letohrádek v evropském kontextu

Muchka, Ivan Prokop – Purš, Ivo – Dobalová, Sylva – Hausenblasová, Jaroslava

Praha: Artefactum, 2014. česky, anglické resumé, 569 s., ISBN 978-80-86890-65-4

Renesanční letohrádek Hvězda patří k symbolům Prahy. Kolektiv badatelů pod vedením Ivana P. Muchky zdůrazňuje, že neobvyklá podoba i mimořádně umělecky kvalitní štuková výzdoba Hvězdy se vymyká českým či evropským loveckým zámkům. Autoři jej uvedli nejen do kontextu habsburské „rekreační“ architektury, ale také do kontextu architektury evropské. Univerzální idea stavby určené k sezónnímu odpočinku mezi zelení prochází celým raným novověkem v podstatě nezměněna; konkretizuje se ale v nejrůznějších architektonických realizacích. Mezi specifika pražského letohrádku, která text podrobně analyzuje, patří především půdorys šesticípé hvězdy, překvapivá monumentalita stavby a její zdánlivě bezúčelný pevnostní charakter, technicky velmi náročná střecha, mnohvrstevnatá a současně hravá ikonografie bílých štukových reliéfů v interiéru, jejichž podoba evokuje antický Řím. Stejně tak obora, která byla již v renesanci zkrášlena zřízením širokých alejí, křížících se do obrazce hvězdy, je autory knihy chápána jako významný prvek utvářející charakter Hvězdy. Zásadní vliv při budování letohrádku měl pražský místodržící Ferdinand II. Tyrolský (1529–1595), „inventor“ a stavebník Hvězdy. Jeho role u dvora, humanistická osobnost i společenský a otevřený životní styl ovlivnily kulturní prostředí míst, kde pobýval. Letohrádek Hvězda je dílem, které mělo působit uměleckými prostředky, uchvacovat divákovu mysl, atakovat jeho smysl pro krásu a zároveň sloužit ke sportovním aktivitám. Bohatství motivů a myšlenek, jež mohly být pro umělce Hvězdy určující, zpřístupňuje výpravná obrazová dokumentace knihy.

Autorem nových snímků štukové výzdoby Hvězdy je fotograf Vlado Bohdan.

Epigraphica & Sepulcralia 5. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií

Roháček, Jiří (ed.)

Praha: Artefactum, 2014. česky, slovensky, anglicky, anglická resumé, 410 s., ISBN 978-80-86890-66-1

Další svazek řady *Epigraphica et Sepulcralia* s koncepcí periodického fóra epigrafických a sepulkrálních studií a s úkolem mapovat současný stav bádání obou, v reálné praxi úzce souvisejících disciplín – sepulkrálního bádání a středověké a novověké epigrafiky. Jednotlivá čísla by měla vědomě vedle sebe stavět příspěvky různého chronologického, tematického, disciplinárního a metodického záběru a příspěvky renomovaných českých a zahraničních badatelů společně s výběrem kvalitních příspěvků badatelů nastupující generace. Kromě příspěvků z 10. zasedání *Longius aut propius, mors sua quemque manet* v Praze 31. 10.–2. 11. 2012 tedy v předkládané publikaci nacházíme komplementárně další příspěvky výše uvedeného vymezení.

Publikace vydané ostatními nakladateli

Josef Führich (1800–1876). Z Chrastavy do Vídně, Praha 2014

Machalíková, Pavla – Tomášek, Petr

Praha: Národní galerie v Praze ve spolupráci s Oblastní galerií Liberec, 2014, 366 s., ISBN 978-80-7035-554-1 a 978-80-87707-08-1

Doprovodná publikace k výstavě od Pavly Machalíkové a Petra Tomáška souhrnně pojednává o životě a díle Josefa Führicha a o jeho pozici v kontextu českého umění 19. století. V několika chronologicky řazených kapitolách se autoři zabývají vztahem rané Führichovy tvorby k řemeslné tvorbě regionu odkud pocházel, jeho vzestupem v pražském uměleckém světě 20. let 19. století, významem Führichovy římské cesty a situací umělce po návratu do Čech i po odchodu do Vídně. Kniha vychází v paralelním česko-německém vydání.

Příběhy slávy a zapomnění. Znojemští umělci, jejich díla a osudy na sklonku baroka

Valeš, Tomáš

Brno: Barrister & Principal, Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Seminář dějin umění, 2014, 289 s.

Královské město Znojmo sehrálo důležitou úlohu nejen v dějinách Moravy, ale stejně významným se stalo také pro výtvarnou kulturu. Situování města takřka na půli cesty mezi Brnem a Vídní předurčovalo rovněž jeho výsadu jako odbytiště umělecké produkce z obou uvedených měst. Vysoká koncentrace sídel světských aristokratů,

řeholních domů, zámožných měšťanů a náboženských bratrstev ve městě a jeho okolí následně vytvářela dostatečnou, různě náročnou poptávku po uměleckých dílech a uměleckořemeslných předmětech.

Knihy provede čtenáře nejen po důležitých uměleckých realizacích vzniklých především v průběhu 18. století, ale umožňuje také vhled do každodenního života jednotlivých tvůrců, představuje mechanismy fungování uměleckých dílen, okolnosti vzniku vybraných výtvarných děl a v neposlední řadě také osudy konkrétních, dnes prakticky zapomenutých umělců a uměleckých řemeslníků.

f) Ocenění

Pocta České komory architektů byla udělena **Rostislavu Šváchovi**.

Cenu Josefa Krásy, kterou uděluje Uměleckohistorická společnost, získal **Tomáš Winter**.

Publikace *Všemu světu na útěchu*, autorů **Heleny Dáňové** (ÚDU AV ČR, v. v. i.), Renáty Gubíkové a Jiřího Šlajсны (OM v Chomutově), získala první místo v soutěži Gloria musaealis 2014.

g) Konference pořádané Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i.

Pravidelné cykly a konference

Přednáškový cyklus *Collegium Historiae Artium* (CHA)

Cyklus přednášek, pořádaných pravidelně každou druhou a poslední středu v měsíci v přednáškovém sále ÚDU AV ČR, v. v. i.

12. 2. Lenka Panušková (ÚDU AV ČR, Praha) – Jan Čermák (Ústav anglického jazyka a didaktiky, FF UK v Praze), *První kniha Mojžíšova ve výtvarném a slovesném ztvárnění Anglosasů*

26. 2. Bronislava Rokytová (Památník národního písemnictví v Praze), *Pražské intermezzo malíře a fotografa Hannese Beckmanna (1934–1948): Dessau – Praha – New York*

12. 3. Katarína Beňová – Katarína Chmelinová (Slovenská národná galleria, Bratislava), *Rehoľný umelec 19. storočia – Konrád Švestka*

26. 3. Martin Pavlíček (Univerzita Palackého v Olomouci), *Kaňka, Braun & Trevisani “co-production”: Podoba a osudy hlavního oltáře piaristického kostela Nalezení sv. Kříže v Litomyšli*

9. 4. Cathleen Giustino (Auburn University, Auburn, Alabama), *Cultural Rarities and Mass Confiscations: Dispossessed Art and Architecture in the Protectorate of Bohemia and Moravia and Postwar Czechoslovakia*
23. 4. Tomáš Valeš (ÚDU AV ČR, Praha), *Ondřej Schweigl(1735-1812): sochař, dekoratér a architekt (?)*
14. 5. Petra Trnková (ÚDU AV ČR, Praha), „*V upomínku na znamenité pokroky daguerrotypie v rakouské monarchii...“ Bedřich Franz & spol.*
28. 5. Tomáš Winter (ÚDU AV ČR, Praha): *Proč umělci malují fotbal?*
11. 6. Elizabeth J. Petcu (Princeton University, Princeton, NJ), *German, Gothic, Grottesque? The Reception of Vasari's Maniera Tedesca at the Strasbourg Masons' Lodge*
25. 6. Eliška Zlatohlávková (ÚDU AV ČR, Praha): *Arcimboldo a křesadlo*
24. 9. Emilia Kłoda (Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego), *Jeremiáš Josef Knechtel a ostatní malíři v Lehnici*
8. 10. Martina Šárovcová (ÚDU AV ČR, Praha), „*Wartenberga domus, quare tua lumina manant ?“: Příběh votivní desky svatovítského probošta Jana z Vartenberka († 1508)*
22. 10. Peter Megyši (Trnavská univerzita v Trnave), *Svätý obor a morské panny. K stredovekej ikonografii svätého Krištofa*
12. 11. Ladislav Kesner (Masarykova univerzita v Brně), *Afektivita moderního obrazu (a co o ní vypovídá experimentální výzkum)*
20. 11. Erwin Kessler (Academiei Romane, Bukurešť), *Integral and Integralism: towards the total avant-garde*
26. 11. Peter Heinrich Jahn (München), *Option statt Mission. Johann Lucas von Hildebrandt und der böhmische Guarinismus*
10. 12. Kateřina Kubínová (ÚDU AV ČR, Praha), *Čtyři vyvolení. Ikonografie evangeliáře Cim 2 z pražské metropolitní kapituly*
- Setkání *Středověk v pohybu*, 2014 (připravuje Klára Benešová)
28. 1. Alžběta Filipová (Universita v Lausanne a Seminář dějin umění FF MU), *Ampule ze Svaté země a jejich historická paměť*
26. 3. Dalibor Prix (Ústav dějin umění AV ČR a Slezská univerzita v Opavě), *Zamyšlení nad architekturou přelomu 13. a 14. století*
29. 4. Štefan Valášek (doktorand Jagellonské university, Krakow, Polsko), *Stredoveké nástenné maľby v kostole Všetkých svätých v Ludrovej – Kúte na Liptove*
13. 5. Denise Zaru (Université Lausanne), *Visualising the Eucharist: altarpieces for Dominican Observants in Venice*
27. 5. Jan Dienstbier (doktorand Ústavu pro dějiny umění FF UK), *Téma středověkých moralit v nečekaných souvislostech*

4. 9. Evelin Wetter (Abegg-Stiftung, Riggisberg), *Oriental Silks at the Court of the Bohemian Kings*

4. 11. Francesco Lovino (Universita Padova), *Byzantium beyond Byzantium: the Italo-Greek Manuscripts of the Biblioteca Nazionale Marciana of Venice (X-XIII c.)*

25. 11. Monika Brenišinová (Středisko iberoamerických studií FF UK), *Kukuřiční lidé. Umění evangelizace Nového Španělska 16. století*

Konference a kolokvia pořádané ÚDU

Dějiny umění ve společenském kontextu

Velvyslanectví Francie v České republice, 16. 4. 2014

The Discovery of Central-plan Forms. Architecture in France and the Czech Lands between 1500 and 1800

Akademické konferenční centrum, Husova 4a, Praha 1, 16.–18. 4. 2014

Circulation as a factor of cultural aggregation: relics, ideas and cities in the Middle Ages.

Telč, 8.–11. 5. 2014

Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400-1700

Akademické konferenční centrum Praha, Husova 4a, Praha 1, 5. –7. 6. 2014

Local Roots – European Connections

Oblastní galerie v Liberci, Liberec, 10.–11. 9. 2014

O mors, quam amara est memoria tua. 13. zasedání k problematice sepulkrálních památek, Akademické konferenční centrum, Husova 4a, Praha 1, 30.–31. 10. 2014

Ceremonial as a Key to Understanding Early Modern Diplomacy

Akademické konferenční centrum, Husova 4a, Praha 1, 14. 11. 2014

Nationalism and Cosmopolitanism in Avant-Garde and Modernism: The Impact of WWI

Akademické konferenční centrum, Husova 4a, Praha 1, 27.–29. 11. 2014

Věda minulosti dnes. Ediční zpřístupňování starších nepublikovaných odborných textů, metoda a praxe

Akademické konferenční centrum, Husova 4a, Praha 1, 18. 11. 2014

Restaurování fotografií. Současné přístupy a strategie. Workshop projektu

NAKI *Obnova buquoyské kulturní krajiny*

Akademické konferenční centrum, Husova 4a, Praha 1, 8. 10. 2014

Buquoyský Žofín. Aristokratická lovecká sídla v 19. století. Workshop projektu

NAKI *Obnova buquoyské kulturní krajiny*

Lesovna Žofín v Pohorské Vsi u Nových Hradů, 16. 5. 2014

Barokní kostel v Horním Jiřetíně a architekt Jean Baptiste Mathey
Kulturní dům v Horním Jiřetíně, 28. 3. 2014

Přednášky na pozvání jiných institucí, účast na konferencích a vědeckých setkáních, připravených jinými organizátory (výběr)

Beket Bukovinská, *Die Kunstkammer Rudolfs II. Entstehung, Ende, Wiederentdeckung*, příspěvek na konferenci *Fürstliches Sammeln „Das Haus Habsburg und die Welt der Kunstammern im 16. und 17. Jahrhundert“ Symposium*, Kunsthistorisches Museum Wien, 6. 3. 2014

Lenka Bydžovská, *Der Tatort: das Denkmal als kinematografisches Objekt*, příspěvek na konferenci *Medienreflexionen: Philosophische Interventionen in Deutschland und der Tschechischen Republik* (součást projektu *Positionen und Perspektiven deutscher und tchechischer Medienphilosophie*), Berlín (pořádala: Bauhaus-Universität Weimar), 13.–14. 3. 2014

Lenka Bydžovská, *Surrealist Journals and Publications between Paris, Belgrade and Prague*, příspěvek na konferenci *АВАНГАРДА: ОД ДАДЕ ДО НАДРЕАЛИЗМА*, kterou pořádal Institut za kniževnost i umetnost, Muzej savremene umetnosti a Društvo za kulturnu saradnu Srbija-Francuska, Bělehrad, 22.–23. 5. 2014

Lenka Bydžovská, *Man-Cuttlefish and Magnetic Woman: Artistic Partnership of Štyrský and Toyen in the Network of the Interwar Avant-Garde*, příspěvek na konferenci *Utopia: Fourth Bi-Annual Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)*, kterou pořádal The European Network for Avant-Garde and Modernism Studies, University of Helsinki, Helsinki, 29.–31. 8. 2014

Lenka Bydžovská, *Jindřich Štyrský and his Book of Dreams*, příspěvek na konferenci *Psychoanalyse Freudienne et Cercles Littéraires en Europe Centrale: Circulations transnationales et cadres nationaux (1895–1939)*, kterou pořádali Université Paris-Sorbonne – EUR´ORBEM (Europe orientale, balkanique et médiane) a E. A. REIGENN (Représentations et Identités, Espace Germanique, Nordique et Néerlandophone), Paříž, 19.–20. 9. 2014

Tereza Cíglerová, *Revealing a photographic archive*, přednáška na odborném semináři *Håndtering av skadet materiale* (Manipulace a ukládání fotografických materiálů), který uspořádalo Norské národní museum fotografie – Preus Museum, (zvaná přednáška a aktivní podíl na vedení praktických workshopů), Oslo, 10.–13. 3. 2014

Helena Dáňová, *Material Investigation of the Late Gothic Polychromy of the Nativity Relief from the Corona Sanctae Mariae Monastery in Třebořov in Moravia*, přednáška na *11th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostic and conservation of cultural and environmental heritage*, Madrid, 11.–13. 6. 2014

Vendula Hnídková, *Himmelfahrtskirche, Most (Brüx) – Das ehemalige Sakralobjekt und seine Positionierung in der sozialistischen Tschechoslowakei*, příspěvek na *Symposium Asymmetrische Kunstgeschichte? Erforschung und Vermittlung ‚prekärer‘ Denkmälerbestände im Kalten Krieg*, které připravila Humboldtova univerzita Berlin, 24.–25. 2014

Lubomír Konečný, *El Greco and Antiquity*, příspěvek na *International Conference El Greco from Crete to Venice, to Rome, to Toledo*, Athény, Benaki Museum, 21.–23. 11. 2014

Petr Kratochvíl, *Prague: Buildings, Spaces and People in its rediscovered Centre*, přednáška na konferenci *European Architectural History Network* in Torino, 21. 6. 2014

Martin Krummholz, *Artisti dei laghi in Bohemia in 16th – 18th century*, příspěvek na mezinárodní konferenci *Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna*, kterou organizoval Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego a Muzeum Palacu Króla Jana III. w Wilanowie), Varšava, 3.–4. 4. 2014

Martin Krummholz, *Tvorba štukatérů okruhu Carla Luraga*, příspěvek na mezinárodní konferenci *In Arce Grafenortum – historia, kultura, rewitalizacja*, Gorzanów (Poland), 27.–28. 9. 2014

Martin Krummholz, *Liechtenstein Residences: Vision and Reality*, příspěvek na mezinárodní konferenci *Making Room for Order. Court Ordinances as a Source for Understanding Space at Early Modern Princely Residences*, Kalmar, Sweden, 2.–3. 10. 2014

Martin Krummholz, *Suchardas Denkmal für den Historiker Frantisek Palacký in Prag - Ein Konflikt zwischen nationalen Interessen und Stilfragen um 1900*, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, 5. 11. 2014

Vojtěch Lahoda, *Old Radicality and New Mentality: Czech Art at The Break Out of WWI*, příspěvek na Conference *1914 War and Modernism dedicated to the First World War*, Goethe-Institut Riga, 19.–20. 3. 2014

Vojtěch Lahoda, *The First Post WWII History of Czech Modern Painting by Jiří Kotalík from 1947*, příspěvek na konferenci *Art Historical Research in Context Teaching and Exhibiting Modern Art efore and after 1945*, France Stele Institute of Art History in Collaboration with RIHA, 15.–16. 12. 2014

Martin Mádl, *Baroque, Rococo or Classicism? A few remarks and question marks on ceiling painting in czech lands of the latter half of the 18th century*, přednáška na konferenci *Between Rococo and Classicism*, Institute of Art History, Záhřeb, 13. 10. 2014

Ivan Muchka, *Typology of Central Planned Buildings of the Early Modern Time in Bohemia*, přednáška na konferenci *La planta circular – De la Casa Mantegna al Palacio de Carlos V*, Granada, 9.–11. 10. 2014

Dalibor Prix – František Kolář – Michal Zezula, *Cihly v architektuře středověkých mendikantských klášterů v Opavě*, přednáška na konferenci *FORUM URBES MEDII AEVI XIII. Cihla a stavební keramika ve středověku a novověku v městské architektuře střední Evropy*, Konference s podporou Visegrad Fund, Polsko, Wrocław, 22.–24. 9. 2014

Milada Studničková, *Antyfonarz biskupa Zbigniewa Oleśnickiego (Kraków, AKMW, MS nr 47 KP)*, vědecká konference „Działalność fundacyjna biskupów krakowskich” organizoval Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, 23.–26. 4. 2014

Daniela Štěrbová, *Eine „emblematische“ Architektur im Rahmen des böhmischen Hochbarocks (Wallfahrtskapelle in Lomec, Südböhmen)*, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 10th International Conference Society for Emblem Studies, Kiel, 1. 8. 2014

h) Pedagogická činnost

Vysoké školy

Přednáškový cyklus *Umění a kultura v době Rudolfa II.* pro studenty Ústavu pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Připravil Lubomír Konečný.

Letní semestr 2013–2014

- 3. 3. *Úvod do umění Rudolfa II.* – Lubomír Konečný
- 10. 3. *Rudolfínská architektura* – Ivan Prokop Muchka
- 17. 3. *Rudolf II. jako sběratel* – Markéta Ježková
- 24. 3. *Rudolfínské malířství a sochařství* – Eliška Fučíková
- 31. 3. *Ikonografie Rudolfa II.* – Eliška Zlatohlávková
- 7. 4. *Kunstkomora Rudolfa II.* – Beket Bukovinská
- 14. 4. *Zahrady Rudolfa II.* – Sylva Dobalová
- 28. 4. *Náboženský obraz na dvoře Rudolfa II.* – Štěpán Vácha
- 12. 5. *Alchymie a Rudolf II.* – Ivo Purš
- 19. 5. *Staroměstsko-malostranský malířský cech* – Michal Šroněk

Účast na přednáškách a vedení prací na vysokých školách

Klára Benešová, vedení Ph.D. studenta Štefana Valáška (Jagiellonian University Krakow) při stáži v ÚDU v rámci programu Erasmus.

Klára Benešová, oponentský posudek disertační práce Mgr. Jana Beránka *Vývoj a podoba trojlodního síňového prostoru sakrální architektury Čech do poloviny 15. století*, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

Klára Benešová, oponentní posudek diplomové práce Bc. Elišky Judové, *Karel IV. a severní Itálie. Původ výzdoby inkrustacemi v karlštejnských kaplích a kapli sv. Václava na Pražském hradě*, Seminář dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity Brno.

Helena Dáňová, ARCHIP – Architectural Institute in Prague, přednášky z dějin umění (HT 1, HT 2), Bc.

Ivo Hlobil, vedení osmi doktorských prací, Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci.

Ivo Hlobil, *České sochařství 14. století*, výběrová přednáška, Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, ZS, 2 hod. týdně.

Vendula Hnídková, ARCHIP – Architectural Institute in Prague, Bc.

Ludmila Hůrková, lektorka v evropském projektu Studentská mise při zhodnocení památkového potenciálu Prahy, vedení studentů 3. ročníku Fakulty architektury Českého vysokého učení technického, LS 2013–2014, ZS 2014–2015.

Jan Chlíbač, vedení bakalářské práce Magdaleny Brachtlové, *Světelský oltář v kontextu své doby*, Ústav křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

Lubomír Konečný, *Historiografie a metodologie dějin umění*, přednáška, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

Lubomír Konečný, *Ikonoografický seminář II*, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

Lubomír Konečný, vedení magisterského a doktorandského semináře; vedení bakalářských, magisterských a doktorských prací, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

Petr Kratochvíl, *Moderní a současná architektura*, Technická univerzita Liberec, přednáška, 2 hodiny týdně, ZS, Bc.

Petr Kratochvíl, *Moderní a současná architektura*, Technická univerzita Liberec, přednáška, přednáška, 2 hodiny týdně, LS, Mgr.

Petr Kratochvíl, *Česká architektura*, Technická univerzita Liberec, seminář, 1 hodina týdně, ZS a LS.

Petr Kratochvíl, vedení doktorských prací na Fakultě architektury Českého vysokého učení technického v Praze.

Martin Krummholz, *Art in Prague. Czech Art from the Middle Ages to the 21st Century*, přednáška, Fakulta humanitních studií, Jewish / Central European Studies Program, Univerzita Karlova v Praze.

Kateřina Kubínová, *Emauzský cyklus*, přednáška pro studenty Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, 20. 11. 2014.

Vojtěch Lahoda, *Koláž, montáž, asambláž. Fragment a ruina v moderním umění*, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, přednáška, LS, 2013–2014, 26 hodin.

Vojtěch Lahoda, *Mimo centra. Globální modernismus a avantgarda?*, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, přednáška, ZS, 2014–2015, 26 hodin.

Vojtěch Lahoda, *Reflexe moderního a současného umění*, seminář, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, LS, 2013–2014, 26 hodin.

Vojtěch Lahoda, *Umělec, text a výtvarná kritika*, seminář, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, ZS, 2014–2015, 26 hodin.

Vojtěch Lahoda, vedení bakalářských prací, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze (ukončené): Kateřina Cepáková, *Reflexe internetu ve výtvarném umění a teorii ve 21. století*, Praha 2014; Klára Jarolímková, *Pieta v českém umění první poloviny 20. století*, Praha 2014; Petr Hošek, *Post internetové umění v galerijní praxi*, Praha 2014; Martina Poliačková, *Július Kollner a umelecký archiv*, Praha 2014; Anna Remešová, *Institucionální kritika a její projevy ve vybraných dílech českého a slovenského umění*, Praha 2014.

Vojtěch Lahoda, vedení magisterských prací, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze (probíhající): Martina Provazníková, *Jakub Bauernfreund a surrealismus*; Michaela Žabžová, *Zikmund Reach a jeho fotografická sbírka*; (ukončené): Tereza Donné, *Pobyt Johna Heartfielda v Československu 1933–1938*, Praha 2014.

Vojtěch Lahoda, vedení doktorských prací, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze (probíhající): Lucie Váchová, Lucie Šiklová, Jitka Hlaváčková, Marcela Suchomelová, Mariana Holá, Jakub Hauser.

Vojtěch Lahoda, oponentský posudek disertační práce Kateřiny Tučkové, *Skupina Radar*, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

Martin Mádl, *Úvod do barokní nástěnné malby*, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, přednáška.

Martin Mádl, 19.–24. 10. 2014, příprava mezinárodní studentské exkurze *Broumovsko – Slezsko – Kladsko*, ve spolupráci s ŘKF Broumov, se sdružením Omnium a Instytutem Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego.

Lenka Panušková, *Obraz a text v anglosaské Anglii*, Ústav anglického jazyka a didaktiky Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, seminář, Mgr. a Dr., LS, 2014, společně s prof. doc. Janem Čermákem, CSc.

Lenka Panušková, přednáškový cyklus *Východ a Západ ve středověku: srovnávací ikonografie*, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, přednáška, Mgr., WS, 2014, společně s PhDr. Hanou Hlaváčkovou.

Tatána Petrasová, vedení doktorské práce Hany Černé, *Přínos studentských prací v ateliéru Friedricha von Schmidta na Akademii výtvarných umění ve Vídni z let 1859–1891 k poznání středověkých staveb České a Slovenské Republiky*, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého, Olomouc (od 30. 4. 2014 přerušila doktorandka studium).

Taťána Petrasová, oponentské posudky: Michal Konečný, *Civilní architektura ve službách státu. Teoretická východiska, instituce, styl a tvůrci na Moravě 1750–1840*, Seminář dějin umění Masarykovy univerzity Brno, obhajoba disertace 7. 11. 2014.

Taťána Petrasová, Jan Řezáč, *Evropský kontext ke ztvárnění figury v českém malířství druhé třetiny 19. století. Ideové a formální zázemí tvorby Josefa Mánesa*, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, obhajoba disertace neproběhla.

Dalibor Prix, *Dějiny výtvarného umění I.*, Ústav historických věd Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity Opava, přednáška, Bc., Mgr., 2013–2014, LS, 2 hodiny týdně.

Dalibor Prix, *Sakrální architektura*, Ústav historických věd Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity Opava, přednáška, Bc., Mgr., 2013–2014, LS, 2 hodiny týdně.

Dalibor Prix, *Interpretační seminář*, Ústav historických věd Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity Opava, Bc., Mgr., 2013–2014, LS, 1 hodina týdně.

Dalibor Prix, *Stavebně historický průzkum*, Ústav historických věd Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity Opava, přednáška, Bc., Mgr., 2014–2015, ZS, 2 hodiny týdně.

Dalibor Prix, *Hradní a zámecká architektura ve střední Evropě*, Ústav historických věd Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity Opava, přednáška, Bc., Mgr., 2014–2015, ZS, 2 hodiny týdně.

Dalibor Prix, *Interpretační seminář I.*, Ústav historických věd Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity Opava, Bc., Mgr., 2014–2015, ZS, 1 hodina týdně.

Dalibor Prix, vedení prací: bakalářské práce: Kateřina Pavlínová, *Pozdně gotická desková malba v českém Slezsku*; Kateřina Janulíková, *Středověké řezbářství 14. století na moravsko-slezském pomezí*; Štěpánka Komárková, *Kostel v Sádce*; magisterská práce: Lucie Vágnerová *Renesanční sakrální architektura v oblasti Orlických hor*.

Dalibor Prix, *O umění ve středověku*, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, přednáška, Mgr., Dr, 2014–2015, 2 hodiny týdně.

Dalibor Prix, *Olomoucký letner – chiméra nebo zmizelá skutečnost?*, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, přednáška, 30. 10. 2014.

Ivo Purš, oponentura bakalářské práce: Eva Skopalová, *Ikonografie tarotových karet, řečených Mantegnových*, vedoucí práce prof. Lubomír Konečný, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, obhájeno 10. 9. 2014.

Jiří Roháček, *Epigrafika*, Filozofická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, přednáška, Mgr., LS, 28 hodin.

Jiří Roháček, *Epigrafika*, Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, Ústí nad Labem, přednáška, Mgr., ZS, 24 hodin.

Milada Studničková, vedení doktorské práce Mgr. Barbory Holečkové, *Dvorské umění českých zemí a umění v Uhrách ve 14. století*, Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci.

Milada Studničková, semestrální přednáškový cyklus *Medievisté a středověký člověk* ÚDU AV ČR pro studenty Ústavu českých dějin a Ústavu pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

Martina Šárovcová, *Rorátníky a jejich malířská výzdoba*, Ústav českého jazyka a teorie komunikace Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, mezioborově koncipovaný seminář *Tradice rorátů v českých zemích v 16.–19. století* (Alena Anderlová Fidlerová, Marie Škarpová), přednáška, 2. 12. 2014.

Michal Šroněk, *Úvod do křesťanské a profánní ikonografie I*, Ústav estetiky a dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, 2 hodiny přednáška, 1 hodina seminář, Bc., 2013–2014, ZS.

Michal Šroněk, *Úvod do studia malířství, kresby a grafiky*, Ústav estetiky a dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, 2 hodiny přednáška, Bc., 2013–2014, ZS.

Michal Šroněk, *Obrazy a performance ve veřejném prostoru*, Ústav estetiky a dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, 2 hodiny přednáška, 2 hodiny seminář, Bc., 2013–2014, ZS.

Michal Šroněk, *Úvod do křesťanské a profánní ikonografie II.*, Ústav estetiky a dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, 2 hodiny přednáška, 1 hodina seminář, Bc., 2013–2014, LS.

Michal Šroněk, *Metody a praxe dějin umění*, Ústav estetiky a dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, 1 hodina přednáška, Bc., 2013–2014, LS.

Michal Šroněk, *Úvod do křesťanské a profánní ikonografie I*, Ústav estetiky a dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, 2 hodiny přednáška, 1 hodina seminář, Bc., 2014–2015, ZS.

Michal Šroněk, *Úvod do studia malířství, kresby a grafiky*, Ústav estetiky a dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, 2 hodiny přednáška, Bc., 2014–2015, ZS.

Daniela Štěrbová, *Barokní architektura v Čechách a na Moravě 1*, Ústav dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, přednáška, ZS.

Daniela Štěrbová, *Výběrový seminář barokní architektury 1*, Ústav dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, seminář, ZS.

Rostislav Švácha, *Barokní architektura v Itálii a českých zemích*, Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, přednáška, ZS, LS, 50 hodin.

Rostislav Švácha, *Architektura 20. století*, Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, přednáška, ZS, LS, 50 hodin.

Rostislav Švácha, Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, vedoucí obhájených magisterských prací v roce 2014: Eva Běhalová, *Architektura města Zlín 1920-1945*; Vendula Jurášová, *Architektura města Litovel mezi léty 1880-2013*; Lukáš Kos, *Ochrana památek funkcionalistické architektury: nezdary a úspěchy*; Ilona Matysová (Motejlová), *Vily a rodinné domy Josefa Gočára*; Anna Šubrtová, *Architektura a urbanismus Litomyšle první poloviny 20. století*.

Vedoucí obhájených bakalářských prací, 2014: Michaela Cásková, *Zámek v Prostějově a jeho neorenesanční úprava*.

Rostislav Švácha, *Poválečná světová architektura (New York Five, Dekonstruktivismus, Rem Koolhaas)*, Škola architektury Akademie výtvarných umění v Praze, ZS, LS.

Rostislav Švácha, Školitel disertačních prací na Ústavu pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

Tomáš Valeš, *Znalectví v uměleckohistorické praxi*, Seminář dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity Brno, seminář, Mgr., LS.

Tomáš Valeš, *Benátské malířství 18. století*, Seminář dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity Brno, seminář, Bc., ZS.

Pavel Viček, FA ČVUT, vedení dvou doktorských prací.

Tomáš Winter, *Kapitoly z dějin moderního a soudobého světového umění I*, Ústav estetiky a dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, 2 hodiny přednáška, Bc., 2014–2015, ZS, 2 hodiny týdně.

Tomáš Winter, *Umění mimo kánon*, Ústav estetiky a dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, 2 hodiny přednáška, Bc., 2014–2015, ZS, 2 hodiny týdně.

Tomáš Winter, *Umění mimo kánon v projektech modernismu a avantgardy: karikatura, populární kultura a „primitivní“ umění*, přednáška, Ústav estetiky a dějin umění

Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, Mgr., 2014–2015, ZS, 2 hodiny týdně.

Střední a vyšší odborné školy

Pavel Vlček, *Kultura a cestovní ruch*, Vyšší odborná škola cestovního ruchu, Praha, přednáška, 10 přednášek, LS.

Pavel Vlček, *Kultura a cestovní ruch* pro 1. ročník, Vyšší odborná škola cestovního ruchu, Praha 14 přednášek, ZS.

- Pavel Vlček, *Kultura a cestovní ruch* pro 2. ročník, Vyšší odborná škola cestovního ruchu, Praha 14 přednášek, ZS.

Pavel Vlček, *Kultura a cestovní ruch* pro 3. ročník, Vyšší odborná škola cestovního ruchu, Praha 14 přednášek, ZS.

Pavel Vlček, *Kultura a cestovní ruch* pro 2. ročník, Vyšší odborná škola cestovního ruchu, Praha, seminář, ZS.

i) Členství v poradních orgánech

prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc., člen Vědecké rady Národního památkového ústavu.

prof. PhDr. Lubomír Konečný, člen Komise pro akviziční činnost Sbírký grafiky a kresby Národní galerie v Praze, člen Komise pro akviziční činnost Sbírký starého umění Národní galerie v Praze.

prof. PhDr. Petr Kratochvíl, CSc., člen Vědeckoumělecké rady FA ČVUT v Praze, člen Vědecké rady Ústavu stavebnictva a architektury SAV, člen dozorčích rad FLÚ a EÚ AV ČR.

PhDr. Martin Krummholz, Ph.D., člen Rady pro popularizaci vědy AV ČR funkční období 2013–2017.

prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc., člen vědecké rady Galerie hlavního města Prahy, člen pracovní skupiny Akreditační komise MŠMT, člen nákupní komise Oblastní galerie v Liberci.

PhDr. Martin Mádl, Ph.D., člen Památkové rady NPÚ – ÚOP České Budějovice, člen Komise pro akviziční činnost Sbírký grafiky a kresby Národní galerie v Praze.

PhDr. Ivan P. Muchka, člen Národního komitétu ICOMOS, člen Vědecké rady Národního památkového ústavu.

PhDr. Tařana Petrasová, CSc., členka Akademické rady AV ČR – odpovědná za koordinaci spolupráce s institucemi kulturní sféry, Ministerstvem kultury, Odborovým

svazem pracovníků vědy a výzkumu, regionální spolupráci a kontakty s nimi. Členka Komise pro akviziční činnost Sbírký umění 19. století Národní galerie v Praze.

prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., člen Vědecké rady Národního památkového ústavu.

j) Popularizační a propagační činnost

Dny otevřených dveří Ústavu dějin umění AV ČR připravuje ústav každoročně jako součást festivalu *Týden vědy a techniky AV ČR*. Součástí programu v roce 2014 byla akce „Dějiny umění tváří v tvář“, při které pracovníci ústavu představili veřejnosti málo známý kostel sv. Haštala na Starém Městě v Praze. Další část programu tvořil praktický restaurátorský workshop s konzervátorkami Terezou Cíglerovou a Kateřinou Doležalovou „Dotkni se papíru“.

2. *Česko-polské vztahy ve středověku* PhDr. Klára Benešová, CSc., Český rozhlas – stanice Vltava, Ústav dějin umění AV ČR, 12. 12. 2014.

3. *Broumovsko: kraj barokních kostelů*. Výstava ve Window Gallery Ústavu dějin umění AV ČR (autoři: MgA. Tereza Cíglerová, Ing. Jakub Děd a PhDr. Martin Mádl, Ph.D.) Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Omnium, o. s. Praha, březen–květen 2014.

4. *Nedokončený příběh: Soupisový projekt Archeologické komise České akademie věd a umění 1894–1945*. Výstava ve Window Gallery Ústavu dějin umění AV ČR (autoři výstavy Mgr. Kristina Uhlíková, Ph.D., Mgr. Jana Marešová, Ph.D., a PhDr. Jiří Roháček, CSc.) Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha, listopad 2014 – únor 2015.

5. *Umělecký mecenáš a romantik – hrabě Jiří Jan Jindřich Buquoy (1814–1882)*. Výstava ve Window Gallery Ústavu dějin umění AV ČR (autorka výstavy Mgr. Petra Trnková, Ph.D.), Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha, červen – říjen 2014.

6. *Den architektury*. Dvě komentované prohlídky Mgr. Venduly Hnídkové, Ph.D., pro KRUH, o. s., v rámci Dne architektury, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., KRUH, o. s. Praha, 4.–5. 10. 2014.

7. *Z bronzu, ze žuly, z kamene*. Vystoupení PhDr. Martina Krummholze, Ph.D., v pořadu České televize – Historie, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., 8. 2. 2014.

8. *M. B. Braun*. Vystoupení PhDr. Martina Krummholze, Ph.D., "Auf den Spuren von Matthias Bernhard Braun in Prag"<http://www.radio.cz/de/rubrik/spazier/auf-den-spuren-von-matthias-bernhard-braun-in-prag>. Český rozhlas, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., 18. 4. 2014.

9. *Matyáš Bernard Braun – velikán pražského baroka*. Přednáška PhDr. Martina Krummholze, Spolek Praha – Cáchy / Aachen a Rakouské kulturní fórum v Praze, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha, 1. 4. 2014.

10. *Palackého pomník aneb naše cesta k české státnosti*. Přednáška PhDr. Martina Krummholze, Ph.D., Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Kavárna Dadap, Praha, 30. 4. 2014.
11. *Dílo sochaře Stanislava Suchardy (1866–1916)*. Přednáška PhDr. Martina Krummholze, Ph.D., Matice česká – Národní muzeum Praha, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha, 3. 12. 2014.
12. *Zámek Troja a jeho malířská výzdoba*. Exkurze vedená PhDr. Martinem Mádlem, Ph.D., Sdružení In cordis, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha-Troja, 18. 9. 2014.
13. *Joseph Heintz Pinxit: Obrazy rudolfínského malíře pro dvorské bratrstvo Božího Těla – originály, repliky, kopie*. PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D., komentované prohlídky u příležitosti výstavy v Obrazárně Pražského hradu, 2. 6.–2. 9. 2014. Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Obrazárna Pražského hradu, Praha, 4. a 11. 7., 20. 8. 2014.
14. *Reinerův obraz Kníže Radslav se koří sv. Václavovi*. PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D., prezentace obrazu ve staroměstském kostele sv. Jiljí u příležitosti jeho restaurování, Praha, klášter dominikánů u sv. Jiljí, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., 28. 11. 2014.
15. *Praha a Krakov*. Vystoupení PhDr. Dalibora Prixe, CSc., v Českém rozhlasě – stanice Vltava. Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., 12. 12. 2014.
16. *Pohřebiště opavských Přemyslovců*. Vystoupení PhDr. Dalibora Prixe, CSc., v Českém rozhlasě – Dvojka, pořad Meteor. Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., 25. 12. 2014.
17. *S hradbou za zády. Opavské sakrální areály v kontaktu s městským opevněním*. Přednáška PhDr. Dalibora Prixe, CSc. Opavská kulturní organizace, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Opava, 25. 2. 2014.
18. *Opava. Hledání počátků města*. Diskusní večer s PhDr. Daliborem Prixem, CSc. Opavská kulturní organizace, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Opava, 17. 12. 2014.
19. *Ferdinand I., první Habsburk na českém trůnu*. Vystoupení Mgr. Ivo Purše, Ph.D., spolu s prof. PhDr. Václavem Bůžkem, CSc., a PhDr. Jaroslavou Hausenblasovou, CSc., v pořadu České televize, cyklus Historie.cz, Česká televize, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., 5. 4. 2014.
20. *Výstava Jana Švankmajera Naturalia*. Rozhovory s Mgr. Ivo Purše, Ph.D., pro Český rozhlas - stanice Vltava a ČRo 2 v Muzeu Kampa, říjen 2014 – leden 2015.

IV. Hodnocení vedlejší činnosti

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., v roce 2014 nevyvíjel vedlejší činnost.

V. Informace o opatřeních k odstranění nedostatků v hospodaření a zpráva, jak byla splněna opatření k odstranění nedostatků uložená v předchozím roce

V roce 2014 nebyla uložena opatření k odstranění nedostatků v hospodaření ústavu.

VI. Finanční informace o skutečnostech, které jsou významné z hlediska posouzení hospodářského postavení instituce a mohou mít vliv na její vývoj:

Výnosy

Činnost ÚDU je financována zejména z prostředků přidělených do rozpočtu od zřizovatele a dále z prostředků získaných vlastní činností v rámci vymezeného předmětu činností, z grantů, darů, dotací apod. Zakázky hlavní činnosti (služby knihovny, oddělení dokumentace a fototéky) tvoří nevýznamný zdroj finančních prostředků pro činnost ústavu. Tržby za časopisy a publikace jsou zcela použity na dofinancování vydavatelské činnosti.

Podíl státního rozpočtu na financování činnosti:	v tis. Kč
příspěvek na činnost od zřizovatele (institucionální prostředky)	27785
granty Grantové agentury ČR (mimorozpočtové prostředky)	6962
ostatní rezorty – MK (mimorozpočtové prostředky)	1672
Prostředky státního rozpočtu celkem	36419
Podíl prostředků st. rozpočtu na celkových zdrojích v %	87,92 %

Ostatní zdroje:	v tis. Kč
tržby za časopisy a publikace	571
tržby za služby (zakázky hlavní činnosti)	289
ost. výnosy – nájmy, úroky, pojistné plnění apod.	450
změna stavu zásob	-1
zúčtování fondů – rezervní fond	3
– sociální fond	391
– fond účelově určených prostředků	1499
odpisy majetku z dotace	1804
Ostatní zdroje celkem	5006
Podíl ostatních prostředků na celkových zdrojích v %	12,08 %

Náklady na výzkum a vývoj

Na výzkum a vývoj ústav vynaložil 41424 tis. Kč.

Realizované projekty	počet	celkové náklady v tis. Kč
institucionální výzkum a vývoj	1	32290
granty GA ČR	10	7095
ostatní rezorty – MK, Nadace ČLF	3	1681
zahraniční	4	358
Celkem		41424

Rozbor nákladů	v %	v tis. Kč
Náklady celkem	100,00%	41423,66
Průměrné měsíční náklady (kumulativně od poč. r.)		3451,97
Náklady: osobní	66,06%	27365,63
věcné	33,94%	14058,03
Osobní náklady na 1 pracovníka		547,31
Věcné náklady na 1 pracovníka		281,16
Celkové náklady na 1 pracovníka		828,47
Energetická náročnost (podíl na celkových nákladech)	1,13%	468,30
Náklady na energie na 1 pracovníka		9,37
Materiálová náročnost (podíl na celkových nákladech)	0,77%	320,57
Materiálové náklady na 1 pracovníka		6,41
Cestovné celkem (podíl na celkových nákladech)	2,69%	1115,99
Cestovné na 1 pracovníka		22,32
Hospodářský výsledek		
Zisk (+); ztráta (-) (podíl na celkových nákladech)	0,00%	1,49

Rozhodující část nákladů tvoří osobní náklady, náklady na provoz užívaných objektů, tisk vědeckých publikací, služby a cestovné nezbytné k zajištění výzkumných projektů. viz příloha

Investiční prostředky

ÚDU obdržel investiční dotaci od zřizovatele ve výši 1947 tis. Kč. Na rekonstrukci objektu použil 1129 tis Kč a na nákup přístrojového vybavení 818 tis. Kč.

VII. Předpokládaný vývoj činnosti pracoviště:

Aktualizace profilu činnosti pracoviště

Hlavním úkolem Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., je základní výzkum v oblasti dějin umění a architektury, uměleckohistorická topografie a dokumentace. V souladu s připravovanou novou strategií AV ČR ústav hledá a buduje nové formy mezioborové spolupráce s akademickými ústavy a dalšími pracovišti doma i v zahraničí. Za jednu z priorit považuje rozvoj mezinárodní spolupráce a intenzivnější zapojení do výzkumných projektů na mezinárodní úrovni. Za důležitou považuje také rozvíjející se spolupráci s regiony (projekt *Obnova buquoyanská kulturní krajina*, spolupráce se sdružením Omnium – Broumovské kostely, ad.). Zvýšenou pozornost ústav v posledních letech věnuje také spolupráci s veřejností, popularizační a pedagogické činnosti v oblasti středního a vysokého školství.

Předpokládané výsledky (v letech 2015–2016)

Dlouhodobé projekty

Ústav dějin umění AVČR je spoluorganizátor plzeňských interdisciplinárních symposií věnovaných umění a kultuře 19. století. Pětiletý grant GA ČR *Imago, imagines. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích [Imago, imagines]* bude uzavřen dvoudílnou publikací pro nakladatelství Academia v roce 2018.

Je podána žádost o finanční podporu GA ČR projektu *Jusepe de Ribera, Galileo Galilei a Pět smyslů: Studie o malířství a „nové“ vědě na počátku 17. století*, který analyzuje sérii obrazů, které pravděpodobně namaloval Ribera v roce 1616. Malíř vybavil pět alegorických figur atributy naznačující, že jeho program Pěti smyslů byl promyšlen v okruhu učenců kolem Galilea Galilei, který byl dobře obeznámen s „novou vědou“ na počátku 17. století. Tomáš Winter je od roku 2014 nositelem grantu GA ČR *Lidové umění mezi vizuální kulturou a politikou v Čechách a na Moravě: 1840–1960*, který bude pokračovat v letech 2015–2017.

Mezinárodní projekty:

Projekt zpracování iluminovaných rukopisů pokračuje ve spolupráci s Rakouskem, výzkum architektury 16.–17. století v kooperaci s EPHE v Paříži.

Oddělení umění 19. a 21. století se soustředí na projekt Avant-Garde Migration.

Další mezinárodní projekt *Kramář/Picasso Documents* se připravuje ve spolupráci s Metropolitním muzeem v New Yorku.

Mezinárodní projekt pro Visegrad Fund *Avant-Garde Magazines in Central Europe (1910–1930): Local Contexts/International Networks* se zaměřuje na středoevropské vztahy avantgardy, připravuje jej ÚDU spolu s Kassák Museum a Petőfi Literárním Muzeem v Budapešti na 17.–18. 9. 2015. V roce 2015 se uskuteční

výstava o počátcích fotografie v Čechách a na Moravě ve spolupráci s Photoinstitut Bonartes a Albertina ve Vídni.

VIII. Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí:

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., věnuje svou pozornost památkové péči a ochraně architektonických a uměleckohistorických památek, které považuje za součást veřejného prostoru a životního prostředí. Ústav proto v rámci možností vystupuje proti necitlivým zásahům, v jejichž důsledku jsou památky poškozovány či dokonce ničeny. K ochraně památek přispívá pak především jejich výzkumem, šířením poznatků o nich a pedagogickou činností.

Z podstaty hlavní činnosti ústavu uvedené ve zřizovací listině již vyplývá skutečnost, že ústav nevyvíjí činnost, která by se mohla negativně projevit na životním prostředí. Každodenní provoz instituce produkuje pouze běžný komunální odpad.

S výjimkou použitého fotomateriálu a prázdných tonerových kazet. Svoz takového odpadu je zajištěn firmami, které provádějí za poplatek jeho ekologickou likvidaci.

V objektu je pro všechny jeho uživatele umožněno třídění papíru a plastů.

IX. Aktivity v oblasti pracovněprávních vztahů:

Základní personální údaje

1. Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví – stav k 31. 12. 2014 (fyzické osoby)

Věk	muži	Ženy	celkem	%
do 20 let	0	0	0	0,0
21–30 let	1	0	1	1,7
31–40 let	5	14	19	32,2
41–50 let	5	4	9	15,3
51–60 let	4	8	12	20,3
61let a více	8	10	18	30,5
Celkem	23	36	59	100,0
%	39,0	61,0	100	x

2. Členění zaměstnanců podle vzdělání a pohlaví – stav k 31. 12. 2014 (fyzické osoby)

vzdělání dosažené	muži	Ženy	celkem	%
základní	0	0	0	0,0
vyučen	0	0	0	0,0
střední odborné	0	0	0	0,0
úplné střední	0	2	2	3,4
úplné střední odborné	1	4	5	8,5
vyšší odborné	0	0	0	0,0
bakalářské	1	2	3	5,1
vysokoškolské	5	17	22	37,3
doktorské	16	11	27	45,7
Celkem	23	36	59	100,0

3. Celkový údaj o průměrných mzdách za rok 2014 (Kč)

	celkem
průměr. hrubá měsíční mzda	30985

4. Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních poměrů zaměstnanců v roce 2014

	Počet
Nástupy	6
Odchody	7

5. Trvání pracovního poměru zaměstnanců – stav k 31. 12. 2014

Doba trvání	Počet	%
do 5 let	16	27,1
do 10 let	5	8,5
do 15 let	15	25,4
do 20 let	9	15,3
nad 20 let	14	23,7
Celkem	59	100,0

Rozbor čerpání mzdových prostředků za rok 2014

1. Přehled čerpaných mzdových prostředků za rok 2014

Ukazatel	Prostředky na mzdy tis. Kč	Ostatní osobní náklady (OON) tis. Kč
skutečnost za rok 2014	18174	1598
z toho mimorozpočtové prostředky	3210	825

2. Vyplacené mzdy celkem za rok 2014 v členění podle složek mzdy

Složka mzdy	tis. Kč	%
mzdové tarify	11763	67,3
příplatky za vedení	259	1,5
zvláštní příplatky	0	0,0
ostatní složky mzdy	0	0,0
náhrady mzdy	2209	9,3
osobní příplatky	2260	15,0
odměny	1683	6,9
Mzdy celkem	18174	100,0

3. Vyplacené OON celkem za rok 2014

	tis. Kč	%
dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr	1463	92,4
autorské honoráře, odměny za vynálezy a zlepš. návrhy,	0	0,0
odměny členům orgánů instituce	135	7,6
OON celkem	1598	100,0

4. Průměrné měsíční mzdy podle kategorií zaměstnanců v roce 2014

Kategorie zaměstnanců	Průměrný přepočet. počet zaměst- nanců	Průměr. měsíční mzda v Kč
vědecký pracovník (s atestací, kat. 1)	30,59	34402
odborný pracovník VaV s VS (kat. 2)	3,03	21610
odborný pracovník s VŠ (kat. 3)	7,38	25810
odborný pracovník s SŠ a VOŠ (kat. 4)	3,00	23043
odborný pracovník VaV s SŠ a VOŠ (kat. 5)	0	0
technicko-hospodářský pracovník (kat. 7)	4,88	27993
dělník (kat. 8)	0	0
provozní pracovník (kat. 9)	0	0
Celkem	48,88	30985

X. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

V roce 2014 Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., neobdržel žádnou oficiální žádost o poskytnutí informací ve smyslu zákona č. 106/1999 Sb.

V Praze dne 23. června 2015



prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc., ředitel ÚDU AV ČR, v. v. i.



Bibliografie Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. za rok 2014

Klára Benešová

Benešová, K.; Foletti, I.; Romano, S. Circulation as a factor of cultural aggregation: an introduction. *Convivium*. 2014, roč. 1, č. 1, s. 17-18. ISSN 2336-3452.

Benešová, K. D'artistes exogenes en artistes établis: l'exemple des Parler en Boheme (1356-1420). In Dubois, J.; Guillouët, J.-M.; Bossche, B. van den (ed.). *Les Transferts artistiques dans l'Europe gothique. Repenser la circulation des artistes, des oeuvres, des themes et des savoir-faire (XIIe-XVIe siecle)*. Paris: A. et J. Picard, 2014. S. 189-207. ISBN 978-2-7084-0972-9.

Benešová, K. De la circulation des "locis sanctis" - le Mons Sion a Prague. *Convivium*. 2014, roč. 1, č. 1, s. 50-62. ISSN 2336-3452.

Benešová, K. Christian Heck éd., *Thèmes religieux et thèmes profanes dans l'image médiévale: transferts, emprunts, oppositions*. [Recenze]. *Perspective* [En ligne]. *Lectures des comités*. 2014, -, 28.11.2014, s. 2-3. ISSN 2269-7721. [Orig.: Heck, Ch. *Thèmes religieux et thèmes profanes dans l'image médiévale: transferts, emprunts, oppositions*. Turnhout, 2013. 307 s.].

Benešová, K. Královské příbytky ve městech. In Dvořáčková-Malá, D.; Zelenka, J. (ed.). *Přemyslovský dvůr. Život knížat, králů a rytířů ve středověku*. Praha: Lidové noviny, 2014. 477-480, 484-486. ISBN 978-80-7422-276-4.

Benešová, K.; Panušková, L. Zlatnictví, klenoty, reliquiáře. In Dvořáčková-Malá, D.; Zelenka, J. (ed.). *Přemyslovský dvůr. Život knížat, králů a rytířů ve středověku*. Praha: Lidové noviny, 2014. 543-546, 551-558. ISBN 978-80-7422-276-4.

Lenka Bydžovská

Bydžovská, L. Filmic Surrealism in Czechoslovakia. In Svyatskaya, S. (ed.). *Conscious Hallucinations. Filmic Surrealism*. Munich: Belleville Verlag Michael Farin, 2014. S. 122-127. ISBN 978-3-943157-81-9.

Bydžovská, L. Filmischer Surrealismus in der Tschechoslowakei. In Svyatskaya, S. (ed.). *Bewusste Halluzinationen. Der Filmische Surrealismus*. München: Belleville, 2014. S. 122-127. ISBN 978-3-943157-80-2.

Bydžovská, L. Milenci / Jindřich Štyrský; 3. list z cyklu Apokalypsa / Jindřich Štyrský; Ilustrace ke 3. zpěvu Máchova Máje / Jindřich Štyrský; Kresba ke Ztracenému ráji / Jindřich Štyrský. In Novotná, Z. (ed.). *Nečekané dědictví / Šíma, Štyrský, Toyen, Zrzavý....* Praha: Národní galerie, 2014. S. 28-32, 40-45, 50-55, 74-79. ISBN 978-80-7035-552-7.

Helena Dáňová

Dáňová, H.; Gubíková, R. Assumpta, Sv. Václav a Sv. Mikuláš z Vilémova. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 216-223. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H. Assumpta z františkánského kláštera v Kadani. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 165-169. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H.; Gubíková, R. Bolestná Panna Marie, kolem 1510. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 191-195. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H. Bolestná Panna Marie, kolem 1540. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 272-274. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H.; Gubíková, R. Bolestná Panna Marie ze Svaté Brány v Kadani. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 156-159. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H. Bolestná Panna Marie z Jirkova. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 251-255. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H. Bolestná Panna Marie z Křimova. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 200-203. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H.; Gubíková, R. Bolestná Panna Marie z Tušimic. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 204-208. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H.; Gubíková, R. Gotické a renesanční sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku v umělecko-historické literatuře. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 65-70. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H.; Gubíková, R. Hans Hesse, Oltář sv. Barbory. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 295-301. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H.; Gubíková, R. Kristovo přibuzenstvo. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum

v Chomutově, 2014. S. 186-190. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H. Madona. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 262-264. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H.; Gubíková, R. Madona se svitkem. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 141-144. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H.; Gubíková, R. Madona z Březence. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 130-133. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H.; Gubíková, R. Madona z Března. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 149-152. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H. Madona z Horní Vsi. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 160-164. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H.; Gubíková, R. Madona z Údlic. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 134-137. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H.; Gubíková, R. Pieta z Března. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 145-148. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H.; Gubíková, R. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku ve středověku. In

Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 71-103. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H. Sv. Anna Samotřetí. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 196-199. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H.; Gubíková, R. Sv. Anna Samotřetí z Horní Vsi. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 174-177. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H.; Gubíková, R. Sv. Anna z Otvic. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 224-227. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H.; Gubíková, R. Sv. diákon (Vavřinec?). In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 170-173. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H.; Gubíková, R. Svěťice (?) z Úhošťan. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 138-140. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H. Sv. Jan Evangelista a Sv. diákon (Vavřinec) z Křimova. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 234-241. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H. Sv. Linhart, Sv. Jan Evangelista a Sv. diákon (Vavřinec ?) z Březence. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 242-250. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H. Sv. Šebestián. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 228-233. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H. Ukřižovaný z Březence. In Dáňová, H.; Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. S. 280-283. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H. (ed.); Gubíková, R. (ed.). *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. 351 s. ISBN 978-80-87898-07-9.

Dáňová, H. (ed.); Gubíková, R. (ed.). *Aller Welt zum Trost. Bildhauerei und Malerei im Komotauer und Kaadner Land 1350-1590*. Chomutov: Oblastní muzeum v Chomutově, 2014. 347 s. ISBN 978-80-87898-08-6.

Sylva Dobalová

Dobalová, S.; Muchka, I. A Bibliography of the Star (Hvězda) summer palace in Prague. *Studia Rudolphina*. 2014, -, č. 14, s. 139-143. ISSN 1213-5372.

Dobalová, S. Die Zitruskultur am Prager Hof unter Ferdinand I., Maximilian II. und Rudolf II. In *Orangeriekultur in Österreich, Ungarn und Tschechien*. Berlin: Lukas Verlag, 2014, S. 113-136. ISBN 978-3-86732-191-4. ISSN 1617-884X. [Jahrestagung des Arbeitskreises Orangerien in Deutschland e.

V. /33./, Wien, 13.09.2012-15.09.2012, AT].

Dobalová, S.; Vácha, Š. Editorial. *Studia Rudolphina*. 2014, -, č. 14, s. 5-6. ISSN 1213-5372.

Dobalová, S.; Muchka, I. Pražské zastavení programu Palatium. *Akademický bulletin AV ČR*. 2014, -, č. 10, s. 12-13. ISSN 1210-9525.

Kateřina Dolejší

Dolejší, K. Svatý František Xaverský v emblematických vyobrazeních olomouckého jezuitského tisku z roku 1663. In Štěpánek, P. (ed.). *Svatý František Xaverský a jezuitská kultura v českých zemích*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014, S. 66-75. ISBN 978-80-244-3452-0. [Historická Olomouc /19./ Svatý František Xaverský a jezuitská kultura v českých zemích. Kult, ikonografie, literatura a divadlo, Olomouc, 17.05.2012-19.05.2012, CZ].

Ivo Hlobil

Hlobil, I. Die Glorifikation des heiligen Wenzels - ein abgelehntes Werk des Wiener Malers Anton Petter aus dem Jahre 1844 für den Olmützer Dom. *Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia Artium*. 2014, -, č. 2, s. 148-159. ISSN 1805-3742.

Hlobil, I. (ed.); Hrbáčová, J. (ed.). *Gotické madony na lvu / Gotische Löwenmadonnen. Splendor et Virtus Reginae Coeli*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2014. 143 s. ISBN 978-80-87149-74-4.

Hlobil, I. Gotické madony na lvu. Klikaté cesty poznání / Gotischen Madonnen auf dem Löwen. Löwenmadonnen im Zick-zack zur Erkenntnis. In Hlobil, I.; Hrbáčová, J. (ed.). *Gotické madony na lvu / Gotische Löwenmadonnen. Splendor et Virtus Reginae Coeli*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2014. S. 35-58. ISBN 978-80-87149-74-4.

Hlobil, I. Katalog. [Gotické madony na lvu]. In Hlobil, I.; Hrbáčová, J. (ed.). *Gotické madony na lvu / Gotische Löwenmadonnen. Splendor et Virtus Reginae Coeli*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2014. S. 63-71, 75-95, 97-106, 108, 112-121, 124-125. ISBN 978-80-87149-74-4.

Hlobil, I. K výtvarnému aspektu československé restaurátorské školy (1982). *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích*. 2014, roč. 26, č. 2, s. 5-12. ISSN 0862-612X.

Hlobil, I. Oslavení sv. Václava - odmítnutý obraz Antona Pettera z roku 1844 pro olomoucký dóm. In Zápalková, H. (ed.). *Anton Petter, Oslavení sv. Václava. Restaurování 2012 - 2014*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2014. S. 11-17. ISBN 978-80-87149-82-9.

Hlobil, I. Sv. Benedikt. Kat. č. II.13. In Foltýn, D.; Klípa, J.; Mašková, P.; Sommer, P.; Vlnas, V. (ed.). *Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800-1300*. Praha: Národní galerie, 2014. S. 84-85.

ISBN 978-80-7035-550-3.

Hlobil, I. Turmwächter oder letzter Baumeister der Karlsbrücke?. *Umění*. 2014, roč. 62, č. 2, s. 163-164. ISSN 0049-5123.

Vendula Hnídková

Hnídková, V. Autentické interiéry národního stylu. *Vesmír*. 2014, roč. 93, č. 7, s. 378-380. ISSN 0042-4544.

Hnídková, V. Cesta k brutalismu v architektuře. *Vesmír*. 2014, roč. 93, č. 2, s. 122-124. ISSN 0042-4544.

Hnídková, V. Green shortcuts. *A10 - new European architecture*. 2014, -, č. 59, s. 10. ISSN 1573-3815.

Hnídková, V. Krematorium jako symbol doby. [Recenze]. *Era 21*. 2014, roč. 14, č. 5, s. 11. ISSN 1801-089X. [Orig.: Svobodová, M. Krematorium v procesu sekularizace českých zemí 20. století. Praha, 2013. 182 s].

Hnídková, V. Muzeum jako nevtíravý artefakt. *Vesmír*. 2014, roč. 93, č. 9, s. 534-536. ISSN 0042-4544.

Hnídková, V. Mysterium Erika Bryggmana. *Vesmír*. 2014, roč. 93, č. 12, s. 730-732. ISSN 0042-4544.

Hnídková, V. Prefabricated Zen. *A10 - new European architecture*. 2014, -, č. 58, s. 61. ISSN 1573-3815.

Hnídková, V. Rational student living, Prague. *A10 - new European architecture*. 2014, -, č. 57, s. 22-24. ISSN 1573-3815.

Hnídková, V. Sakrální, funerální, sekulární - architektura v dialogu se smrtí. *Era 21*. 2014, roč. 14, č. 5, s. 22-25. ISSN 1801-089X.

Hnídková, V. Square rejuvenation. *A10 - new European architecture*. 2014, -, č. 61, s. 16. ISSN 1573-3815.

Ludmila Hůrková

Hůrková, L. Hrachovka. - Jabloňka. - Kazanka. - Pazderka. - Popelářka. - Salabka. - Sklenářka. - Vavrouška. In Krajčí, P. (ed.). *Slavné stavby v Praze - Troji*. Praha: Foibos, 2014. S. 34-47, 49. ISBN 978-80-87073-75-9.

- Hůrková, L. Kaple sv. Václava. In Krajčí, P. (ed.). *Slavné stavby v Praze - Troji*. Praha: Foibos, 2014. S. 80. ISBN 978-80-87073-75-9.
- Hůrková, L. Osada Rybáře – „trojské Podskalí“. In Krajčí, P. (ed.). *Slavné stavby v Praze - Troji*. Praha: Foibos, 2014. S. 16-21. ISBN 978-80-87073-75-9.
- Hůrková, L. Pozdně funkcionalistická vila. In Krajčí, P. (ed.). *Slavné stavby v Praze - Troji*. Praha: Foibos, 2014. S. 117-118. ISBN 978-80-87073-75-9.
- Hůrková, L. Stará škola. In Krajčí, P. (ed.). *Slavné stavby v Praze - Troji*. Praha: Foibos, 2014. S. 22-23. ISBN 978-80-87073-75-9.
- Hůrková, L. Škola Svatopluka Čecha. In Krajčí, P. (ed.). *Slavné stavby v Praze - Troji*. Praha: Foibos, 2014. S. 98-99. ISBN 978-80-87073-75-9.
- Hůrková, L. Štěrbův letohrádek. In Krajčí, P. (ed.). *Slavné stavby v Praze - Troji*. Praha: Foibos, 2014. S. 85-86. ISBN 978-80-87073-75-9.
- Hůrková, L. Trojský (panský) dvůr. In Krajčí, P. (ed.). *Slavné stavby v Praze - Troji*. Praha: Foibos, 2014. S. 64-65. ISBN 978-80-87073-75-9.
- Hůrková, L. Vila pro pana Chalupeckého. In Krajčí, P. (ed.). *Slavné stavby v Praze - Troji*. Praha: Foibos, 2014. S. 107. ISBN 978-80-87073-75-9.
- Hůrková, L. Vila Tomanka. In Krajčí, P. (ed.). *Slavné stavby v Praze - Troji*. Praha: Foibos, 2014. S. 84. ISBN 978-80-87073-75-9.
- Hůrková, L. Vila u vinných sklepů. In Krajčí, P. (ed.). *Slavné stavby v Praze - Troji*. Praha: Foibos, 2014. S. 87-88. ISBN 978-80-87073-75-9.
- Hůrková, L. Viniční domek u kaple sv. Kláry. In Krajčí, P. (ed.). *Slavné stavby v Praze - Troji*. Praha: Foibos, 2014. S. 68. ISBN 978-80-87073-75-9.
- Hůrková, L. ZOO po roce 1989. In Krajčí, P. (ed.). *Slavné stavby v Praze - Troji*. Praha: Foibos, 2014. S. 149-162. ISBN 978-80-87073-75-9.

Jan Člíbaec

Chlíbaec, J.; Roháček, J. *Figure et Lettering. Sepulchral sculpture of the Jagiellonian period in Bohemia*. Prague: Artefactum, 2014. 348 s. (Epigraphica & Sepulcralia - monographica: 3). ISBN 978-80-86890-67-8.

Chlíbaec, J. P. Oszczanowski, Pomnik chrześcijańskiego rycerza. Nagrobek Melchiora von Redern we Frydlancie. [Recenze]. *Umění*. 2014, roč. 62, č. 4, s. 379-381. ISSN 0049-5123. [Orig.: Oszczanowski, P. Pomnik chrześcijańskiego rycerza. Nagrobek Melchiora von Redern we Frydlancie. Wrocław, 2013.

326 s].

Chlíbač, J. V. Bůžek - O. Jakubec, Kratochvíle posledních Rožmberků. [Recenze]. *Umění*. 2014, roč. 62, č. 2, s. 181-184. ISSN 0049-5123. [Orig.: Bůžek, V.; Jakubec, O. Kratochvíle posledních Rožmberků. Praha, 2012. 307 s].

Jan Ivanega

Ivanega, J. Dějiny umění za studené války. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích*. 2014, roč. 26, č. 2, s. 34. ISSN 0862-612X.

Lubomír Konečný

Konečný, L. Considering Rilievo, Hemisphaera and Paragone in Rudolfine Art. *Studia Rudolphina*. 2014, -, č. 14, s. 114-118. ISSN 1213-5372.

Konečný, L. Cupid Carving His Bow from Parmigianino to Rubens. *Source*. 2014, roč. 34, č. 1, s. 24-31. ISSN 0737-4453.

Konečný, L. Hrst úvah nad jednou kresbou v Moravské galerii v Brně. In Volrábová, A. (ed.). *Ars linearis IV*. Praha: Národní galerie, 2014. 24-29, 125-127. ISBN 978-80-7035-553-4.

Konečný, L. La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime. Pierre-Paul Prud'hon a emblematická tradice. *Opuscula historiae artium*. 2014, roč. 63, 1/2, s. 86-93. ISSN 1211-7390.

Konečný, L. M. A. Holly, The melancholy art. [Recenze]. *Umění*. 2014, roč. 62, č. 3, s. 290-292. ISSN 0049-5123. [Orig.: Holly, M. A. The melancholy art. Princeton-Oxford, 2013. 194 s].

Petr Kratochvíl

Kratochvíl, P. (ed.); Šenk, F. (ed.). *Architektura mimo centra / Architecture outside the centress*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2014. 317 s. ISBN 978-80-7494-052-1.

Kratochvíl, P. Exkurze do Litomyšle. In Kratochvíl, P.; Šenk, F. (ed.). *Architektura mimo centra / Architecture outside the centres*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2014. S. 268. ISBN 978-80-7494-052-1.

Kratochvíl, P. Fenomén Monte Carasso. In Kratochvíl, P.; Šenk, F. (ed.). *Architektura mimo centra / Architecture outside the centres*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2014. S. 258-259. ISBN 978-80-7494-052-1.

Kratochvíl, P. Globalizace a význam místa. *Era 21*. 2014, roč. 14, č. 3, s. 20-22. ISSN 1801-089X.


Kratochvíl, P. Globalizace a význam místa. Vztah centra a periferie v době zrychlující se globalizace. In Kratochvíl, P.; Šenk, F. (ed.). *Architektura mimo centra / Architecture outside the centres*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2014. S. 208-213. ISBN 978-80-7494-052-1.

Kratochvíl, P. Informační centrum Technické univerzity v Liberci. - Krytý bazén. - Zvonička na Horečkách. - Festivalový areál v římském lomu. In Kratochvíl, P.; Šenk, F. (ed.). *Architektura mimo centra / Architecture outside the centres*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2014. S. 20-23, 70-73, 124-127, 174-177. ISBN 978-80-7494-052-1.

Kratochvíl, P. Krajina - městská krajina - veřejný prostor / Landscape - Urban landscape - The public space. In Pučerová, K. (ed.). *CzechScape. Portrét současné české krajinářské architektury / Portrait of contemporary Czech landscape architecture*. Praha: Galerie Jaroslava Fragnera, 2014. S. 32-37. ISBN 978-80-905782-3-4.

Kratochvíl, P. Malé město a ohniska architektury. In Merta, D. (ed.). *Humpolec a okolí. Architektura 1900 - 2014 / Humpolec and its environs. Architectue 1900 - 2014*. Praha: Architectura, Galerie Jaroslava Fragnera, 2014. S. 8-9. ISBN 978-80-905782-4-1.

Kratochvíl, P. Obnova zraněné krajiny... In Kratochvíl, P.; Šenk, F. (ed.). *Architektura mimo centra / Architecture outside the centres*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2014. S. 248-249. ISBN 978-80-7494-052-1.

Kratochvíl, P. Prague - Buildings, Spaces and People in Its Re-discovered Centre. In Rosso, M. (ed.). *Investigating and writing architectural history: Subjects, methodologies and frontiers*. Torino: Politecnico di Torino, 2014, S. 920-924. ISBN 978-88-8202-048-4. [International Meeting of the European architectural history network (EAHN) /3./, Torino, 19.06.2014-21.06.2014, IT]. Dostupný z: <
 <http://www.eahn2014.polito.it/EAHN2014proceedings.pdf>>.

Kratochvíl, P. Revitalizace městských lázní Liberec. Recenze. *Architekt*. 2014, roč. 60, č. 2, s. 15. ISSN 0862-7010.

Kratochvíl, P. Závěr. In Kratochvíl, P.; Šenk, F. (ed.). *Architektura mimo centra / Architecture outside the centres*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2014. S. 312-315. ISBN 978-80-7494-052-1.

Martin Krummholz

Krummholz, M. Böhmisches Landschaftsparks in Grätzen (Nové Hradky) und Theresienthal. *Historische gärten*. 2014, roč. 20, č. 2, s. 4-15. ISSN 2078-8541.

Krummholz, M. Mezinárodní konference Making Room for Order. Court Ordinances as a Source for Understanding Space et Early Modern Princely Residences. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích*. 2014, roč. 26, č. 2, s. 28. ISSN 0862-612X.

Krummholz, M. The Discovery of Central-Plan Forms. Architecture in France and the Czech Lands between 1500 and 1800. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích*. 2014, roč. 26, č. 2, s. 29. ISSN 0862-612X.

Kateřina Kubínová

Kubínová, K. From the Frankish Empire to Prague: Evangeliary Cim 2 in the Library of the Prague Metropolitan Chapter. *Convivium*. 2014, roč. 1, č. 1, s. 126-135. ISSN 2336-3452.

Vojtěch Lahoda

Lahoda, V. A. Pomajzlová (ed.), Rytmy + pohyb + světlo. Impulsy futurismu v českém umění. [Recenze]. *Umění*. 2014, roč. 62, č. 1, s. 79-80. ISSN 0049-5123. [Orig.: Pomajzlová, A. (ed). Rytmy + pohyb + světlo. Impulsy futurismu v českém umění. Řevnice, 2012. 331 s].

Lahoda, V. Artists associations in exchange. Czech art in the Hagenbund. In Husslein-Arco, A.; Boeckl, M.; Krejci, H. (ed.). *Hagenbund. A European Network of Modernism (1900 to 1938)*. Munich: Hirmer, 2014. S. 299-305. ISBN 978-3-7774-2274-9.

Lahoda, V. *Brutalismus Emila Filly*. Cheb: Galerie výtvarného umění, 2014. [10] s.

Lahoda, V. Laudatio k udělení Ceny Josefa Krásky Tomáši Winterovi. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích*. 2014, roč. 26, č. 2, s. 37-38. ISSN 0862-612X.

Lahoda, V. Migration of images. Private collections of modernism and avant-garde and the search for Cubism in Eastern Europe. In Bäckström, P.; Hjartarson, B. (ed.). *Decentring the avant-garde*. Amsterdam - New York: Rodopi, 2014. S. 187-194. ISBN 978-90-420-3788-5.

Lahoda, V. Teritoria kubismu / Cubist territories. *Ars*. 2014, roč. 47, č. 2, s. 109-112. ISSN 0044-9008.

Martin Mádl

Mádl, M. (ed.), *Tencalla I–II* (Barokní nástěnná malba v českých zemích), Praha 2012–2013. ISBN 978-80-86890-60-6.

Mádl, M. Iconomysticism of Jacob Masen and decoration of pilgrim church at Holy Hill near Olomouc. *Ars*. 2014, roč. 47, č. 1, s. 4-15. ISSN 0044-9008.

Mádl, M. "... mio capital nemico a causa della professione". Mathey's not altogether friendly encounter in Prague with Domenico Egidio Rossi. *Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia Artium*. 2014, -, č. 2, s. 139-147. ISSN 1805-3742.

Pavla Machalíková

Machalíková, P. Cesty k „ultraromantice“. In *Josef Führich (1800-1876). Z Chrastavy do Vídně / Joseph Führich (1800-1876). Von Kratzau nach Wien*. Praha: Národní galerie, 2014. S. 93-125. ISBN 978-80-7035-554-1.

Machalíková, P. Hranice: vyloučení či přijetí. Místo Josefa Führicha v českém umění?. In *Josef Führich (1800-1876). Z Chrastavy do Vídně / Joseph Führich (1800-1876). Von Kratzau nach Wien*. Praha: Národní galerie, 2014. S. 9-21. ISBN 978-80-7035-554-1.

Machalíková, P. Inspirace literaturou a ilustrace. In *Josef Führich (1800-1876). Z Chrastavy do Vídně / Joseph Führich (1800-1876). Von Kratzau nach Wien*. Praha: Národní galerie, 2014. S. 155-183. ISBN 978-80-7035-554-1.

Machalíková, P. Itálie... In *Josef Führich (1800-1876). Z Chrastavy do Vídně / Joseph Führich (1800-1876). Von Kratzau nach Wien*. Praha: Národní galerie, 2014. S. 185-213. ISBN 978-80-7035-554-1.

Machalíková, P.; Tomášek, P. *Josef Führich (1800 - 1876). Z Chrastavy do Vídně / Joseph Führich (1800 - 1876). Von Kratzau nach Wien*. Liberec, Praha: Národní galerie, 2014. 366 s. ISBN 978-80-7035-554-1.

Machalíková, P. Mládí v otcově dílně. In *Josef Führich (1800-1876). Z Chrastavy do Vídně / Joseph Führich (1800-1876). Von Kratzau nach Wien*. Praha: Národní galerie, 2014. S. 23-55. ISBN 978-80-7035-554-1.

Machalíková, P. Náboženská malba pro (severní) Čechy. In *Josef Führich (1800-1876). Z Chrastavy do Vídně / Joseph Führich (1800-1876). Von Kratzau nach Wien*. Praha: Národní galerie, 2014. S. 127-153. ISBN 978-80-7035-554-1.

Machalíková, P. *Na cestě k modernosti. Umělecké sdružení Osma a jeho okruh v letech 1900 - 1910. [Překlad]*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2014. 191 s. ISBN 978-80-7308-492-9. [Orig.: Sawicki, N. On a path to modernity. The Eight and its circle in the years 1900 - 1900].

Machalíková, P. Pražská akademie: školení, cesty, vzory. In *Josef Führich (1800-1876). Z Chrastavy do Vídně / Joseph Führich (1800-1876). Von Kratzau nach Wien*. Praha: Národní galerie, 2014. S. 57-90. ISBN 978-80-7035-554-1.

Machalíková, P.; Tomášek, P. Závěr: Popularita v době grafické reprodukovatelnosti díla a mimo hranice českého umění. In *Josef Führich (1800-1876). Z Chrastavy do Vídně / Joseph Führich (1800-1876). Von Kratzau nach Wien*. Praha: Národní galerie, 2014. S. 291-317. ISBN 978-80-7035-554-1.

Jana Marešová

Marešová, J. 80 let od úmrtí Karla Chytila (1857-1934). *Zprávy památkové péče = Journal of Historical Heritage Preservation: časopis státní památkové péče*. 2014, roč. 74, č. 3, s. 255-256. ISSN 1210-

5538.

Marešová, J.; Mezihoráková, K.; Uhlíková, K. *Akademické soupisy uměleckých památek*. Praha: Academia, 2014. 19 s. (Věda kolem nás. Prostory společné paměti). ISBN 978-80-200-2458-9.

Klára Mezihoráková

Mezihoráková, K. Zasedání k problematice sepulkrálních památek. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích*. 2014, roč. 26, č. 1, s. 21-22. ISSN 0862-612X.

Mezihoráková, K. „Zde bydlel W. A. Mozart“. Ke stavebním dějinám domu usedlosti Bertramka v 19. a 20. století. *Zprávy památkové péče = Journal of Historical Heritage Preservation: časopis státní památkové péče*. 2014, roč. 74, č. 2, s. 115-123. ISSN 1210-5538.

Ivan Muchka

Muchka, I. Architectura ancilla musicae. Architektur in der Beziehung zur Musik am Prager Hof der Habsburger. In Karner, H.; Ciulisová, I.; García, B. J. G. (ed.). *The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400–1700. Between Cosmopolitanism and Regionalism*. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften - KU Leuven, 2014, S. 46-54. ISBN 978-94-6018-483-3. [The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400-1700. Between Cosmopolitanism and Regionalism, Wien, 07.12.2011-10.12.2011, AT]. Dostupný z: <<http://www.courtresidences.eu/index.php/publications/e-Publications/>>.

Muchka, I. Hvězda a matematika. In Hrubá, E.; Voňková, K. (ed.). *Kolíbal, Diviš, Písařík, Štědrý. Rozpravy s geometrií*. Praha: Památník národního písemnictví, 2014. S. 88-93. ISBN 978-80-87376-18-8.

Muchka, I.; Purš, I.; Dobalová, S.; Hausenblasová, J. *Hvězda. Arcivévoda Ferdinand Tyrolský a jeho letohrádek v evropském kontextu*. Praha: Artefactum, 2014. 569 s. ISBN 978-80-86890-65-4.

Muchka, I. Štuková výzdoba Hvězdy. In Koblíková, Z. (ed.). *Já, Hvězda. Průvodce renesanční perlou střední Evropy*. Praha: Památník národního písemnictví, 2014. S. 41-61. ISBN 978-80-87376-19-5.

Mahulena Nešlehová

Nešlehová, M. *Bohumil Kubišta - grafika*. Praha: Galerie Zdeněk Sklenář, 2014. 216 s. ISBN 978-80-87430-35-4.

Nešlehová, M. *Jan Koblása. Grafika / Prints. Monotypy, litografie, dřevořezy, serigrafie a počítačová grafika z let 1957 - 2012 / Monotypes, lithographs, woodcuts, screen prints and computer graphics, 1957 - 2012*. Praha: Karolinum, 2014. 335 s. ISBN 978-80-246-2521-8.

Nešlehová, M. (ed.). *Pavel Nešleha - Poutalo mě světlo...* Litoměřice: Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 2014. 55 s. ISBN 978-80-87784-04-4.

Nešlehová, M. Skleněný náhrobek od Mariana Karla. In Roháček, J. (ed.). *Epigraphica & Sepulcralia V. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*. Praha: Artefactum, 2014, S. 369-374. ISBN 978-80-86890-66-1. [Longius aut propius, mors sua quemque manet, Praha, 31.10.2012-02.11.2012, CZ].

Nešlehová, M. Zpráva o realizaci náhrobku malíře Pavla Nešlehy. In Roháček, J. (ed.). *Epigraphica & Sepulcralia V. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*. Praha: Artefactum, 2014, S. 363-368. ISBN 978-80-86890-66-1. [Longius aut propius, mors sua quemque manet, Praha, 31.10.2012-02.11.2012, CZ].

Lenka Panušková

Panušková, L.; Gaudek, T. Umění v neklidné době. Česká knižní malba před Gutenbergem (cca 1380-1450). *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích*. 2014, roč. 26, č. 1, s. 22-23. ISSN 0862-612X.

Taťána Petrasová

Petrasová, T. Dějiny umění ve společenském kontextu. *Akademický bulletin AV ČR*. 2014, -, č. 9, s. 16-17. ISSN 1210-9525.

Petrasová, T. Dům mecenáše věd a umění. In Šmahel, F. (ed.). *Hlávkovy Lužany*. Praha: Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových, 2014. S. 83-92. ISBN 978-80-88018-01-8.

Petrasová, T. Lynda Mulvin, The fusion of Neo-classical principles. [Recenze]. *Cornova: revue České společnosti pro výzkum 18. století a Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze*. 2014, roč. 4, č. 1, s. 94-97. ISSN 1804-6983. [Orig.: Mulvin, L. (ed.). *The fusion of Neo-classical principles*. Dublin, 2011. 202 s].

Petrasová, T. Mystifikace nebo vážná hra. Liběchovský Slavín. In Hrdina, M.; Piorecká, K. (ed.). *Historické fikce a mystifikace v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 33. ročníku symposia k problematice 19. století*. Praha: Academia, 2014, S. 157-165. ISBN 978-80-200-2344-5. [Historické fikce a mystifikace v české kultuře 19. století, Plzeň, 21.02.2013-23.02.2013, CZ].

Marie Platovská

Platovská, M. František Maršner, Korunní 2569/108. In Potůček, J. (ed.). *Osobnosti a památky Prahy 10*. Praha: Foibos, 2014. S. 72-73. ISBN 978-80-87073-76-6.

Platovská, M. Jindřich Waldes, Vršovická 478/51. In Potůček, J. (ed.). *Osobnosti a památky Prahy 10*. Praha: Foibos, 2014. S. 131-132. ISBN 978-80-87073-76-6.

Platovská, M. JUDr. Josef Herold, Vršovické nám. 67/8. In Potůček, J. (ed.). *Osobnosti a památky Prahy 10*. Praha: Foibos, 2014. S. 88-89. ISBN 978-80-87073-76-6.

Platovská, M. Ladislav Klíma, Na Královce 507/5. In Potůček, J. (ed.). *Osobnosti a památky Prahy 10*. Praha: Foibos, 2014. S. 91. ISBN 978-80-87073-76-6.

Platovská, M. Ladislav Šaloun, Slovenská 1566 a 2499/2 a 4. In Potůček, J. (ed.). *Osobnosti a památky Prahy 10*. Praha: Foibos, 2014. S. 76-77. ISBN 978-80-87073-76-6.

Platovská, M. Viktor Felber, Hradešínská 1429/9. In Potůček, J. (ed.). *Osobnosti a památky Prahy 10*. Praha: Foibos, 2014. S. 61-62. ISBN 978-80-87073-76-6.

Platovská, M. Zdenek Rykr, Korunní 2569/108. In Potůček, J. (ed.). *Osobnosti a památky Prahy 10*. Praha: Foibos, 2014. S. 74-75. ISBN 978-80-87073-76-6.

Dalibor Prix

Prix, D. B2-10. Anonym. Náhrobník vévodského páru v Ratiboři. In Matejko-Peterka, I. (ed.). *Země a její pán. Struktury vlády a její projevy na území Rakouského Slezska do konce první světové války*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2014. S. 124-126. ISBN 978-80-87789-19-3.

Prix, D. B2-38. Kostel sv. Martina v Široké Nivě. In Matejko-Peterka, I. (ed.). *Země a její pán. Struktury vlády a její projevy na území Rakouského Slezska do konce první světové války*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2014. S. 171-173. ISBN 978-80-87789-19-3.

Prix, D. B2-48. Anonym. Náhrobník vévody těšínského v Těšíně. In Matejko-Peterka, I. (ed.). *Země a její pán. Struktury vlády a její projevy na území Rakouského Slezska do konce první světové války*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2014. S. 192-194. ISBN 978-80-87789-19-3.

Prix, D. B2-4. Anonym. Krucifix z kostela sv. Janů v Opavě. In Matejko-Peterka, I. (ed.). *Země a její pán. Struktury vlády a její projevy na území Rakouského Slezska do konce první světové války*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2014. S. 111-112. ISBN 978-80-87789-19-3.

Prix, D. B2-5. Anonym. Krucifix z kostela sv. Vojtěcha (sv. Jiří) v Opavě. In Matejko-Peterka, I. (ed.). *Země a její pán. Struktury vlády a její projevy na území Rakouského Slezska do konce první světové války*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2014. S. 113-115. ISBN 978-80-87789-19-3.

Prix, D. B2-6. Heinrich Kinzer, Zřícenina hradu Edelštejna. In Matejko-Peterka, I. (ed.). *Země a její pán. Struktury vlády a její projevy na území Rakouského Slezska do konce první světové války*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2014. S. 116-118. ISBN 978-80-87789-19-3.

Prix, D. B2-7. Hrad Fürstenwalde. In Matejko-Peterka, I. (ed.). *Země a její pán. Struktury vlády a její projevy na území Rakouského Slezska do konce první světové války*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2014. S. 119-120. ISBN 978-80-87789-19-3.

Prix, D. *Kružbová okna presbytáře městského kostela v Uničově. O cestě jednoho motivu napříč 13. stoletím z Francie na Moravu*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2014. 422 s. ISBN 978-80-7510-120-4.

Prix, D. T. Weclawowicz, Cocto latere nobiliavit. [Recenze]. *Acta historica Universitatis Silesianae Opaviensis*. 2014, roč. 7, -, s. 307-308. ISSN 1803-411X. [Orig.: Weclawowicz, T. Cocto latere nobiliavit. O ceglanych murach kosciolow sredniowiecznego Krakowa. Kraków, 2013. 290 s].

Ivo Purš

Purš, I. Erzherzog Ferdinand II., Astrologie und das Lustschloss Hvězda (Stern). *Studia Rudolphina*. 2014, -, č. 14, s. 15-29. ISSN 1213-5372.

Jiří Roháček

Roháček, J. (ed.). *Epigraphica & Sepulcralia V. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*. Praha: Artefactum, 2014. 410 s. ISBN 978-80-86890-66-1. ISSN 2336-3363.

Roháček, J. Malé ohlédnutí za epigrafickým rokem 2013. *Archivní časopis*. 2014, roč. 64, č. 1, s. 59-62. ISSN 0004-0398.

Roháček, J. Od jedinečnosti k reprezentativnosti. (Malá úvaha nad epigrafickými pracemi Josefa Hejnice). In Baďurová, A.; Boldan, K.; Jelínková, A.; Vaculínová, M. (ed.). *Humanismus v rozmanitosti pohledů. Farrago festiva Iosepho Hejnic nonagenario oblata*. Praha: Knihovna AV ČR, 2014. S. 69-76. ISBN 978-80-86675-27-5.

Roháček, J. The archive of the Institute of N. P. Kondakov. *Convivium*. 2014, roč. 1, č. 1, s. 219-221. ISSN 2336-3452.

Roháček, J. Úvodem. In Roháček, J. (ed.). *Epigraphica & Sepulcralia V. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*. Praha: Artefactum, 2014, S. 7-8. ISBN 978-80-86890-66-1. [Longius aut propius, mors sua quemque manet, Praha, 31.10.2012-02.11.2012, CZ].

Milada Studničková

Studničková, M. Gens Fera. The Wild men in the system of border decoration of the Bible of Wenceslas IV. *Umění*. 2014, roč. 62, č. 3, s. 214-239. ISSN 0049-5123.

Studničková, M. Umění v neklidné době. *Akademický bulletin AV ČR*. 2014, -, č. 1, s. 30. ISSN 1210-9525.

Markéta Svobodová

Svobodová, M. Emil Kolben. - Vila Emila Kolbena, Hradešinská 976/1. In Potůček, J. (ed.). *Osobnosti a památky Prahy 10*. Praha: Foibos, 2014. S. 63-64. ISBN 978-80-87073-76-6.

Svobodová, M. František Kalivoda, László Moholy-Nagy and the Left Front in Prague and Brno. *Umění*. 2014, roč. 62, č. 2, s. 141-153. ISSN 0049-5123.

Svobodová, M. Mein lieber Ka. Letters from László Moholy-Nagy to František Kalivoda, 1933–1946. *Umění*. 2014, roč. 62, č. 2, s. 154-160. ISSN 0049-5123.

Svobodová, M. Nájemní dům, Donská 257/16. In Potůček, J. (ed.). *Osobnosti a památky Prahy 10*. Praha: Foibos, 2014. S. 98-99. ISBN 978-80-87073-76-6.

Svobodová, M. Nájemní dům s obchody, Francouzská 152/78. In Potůček, J. (ed.). *Osobnosti a památky Prahy 10*. Praha: Foibos, 2014. S. 96-98. ISBN 978-80-87073-76-6.

Svobodová, M. Nájemní dům, Žitomířská 594/33. In Potůček, J. (ed.). *Osobnosti a památky Prahy 10*. Praha: Foibos, 2014. S. 119. ISBN 978-80-87073-76-6.

Svobodová, M. Nájemní dům, Žitomířská 648/36. In Potůček, J. (ed.). *Osobnosti a památky Prahy 10*. Praha: Foibos, 2014. S. 128-129. ISBN 978-80-87073-76-6.

Svobodová, M. Spolkový a nájemní dům, Kodaňská 61 a, b/43 a 45. In Potůček, J. (ed.). *Osobnosti a památky Prahy 10*. Praha: Foibos, 2014. S. 125. ISBN 978-80-87073-76-6.

Svobodová, M. Svatopluk Čech, Voroněžská 174/28. In Potůček, J. (ed.). *Osobnosti a památky Prahy 10*. Praha: Foibos, 2014. S. 86-87. ISBN 978-80-87073-76-6.

Svobodová, M. Vila Josefa Bertla, Hradešinská 1098/2. In Potůček, J. (ed.). *Osobnosti a památky Prahy 10*. Praha: Foibos, 2014. S. 54-55. ISBN 978-80-87073-76-6.

Svobodová, M. Vila Viktora Felbera, Hradešinská 1429/9. In Potůček, J. (ed.). *Osobnosti a památky Prahy 10*. Praha: Foibos, 2014. S. 62. ISBN 978-80-87073-76-6.

Martina Šárovcová

Šárovcová, M. A Little Known Utraquist Gradual in the British Library London. *Filosofický časopis*. 2014, roč. 62, Suppl. 1, s. 250-278. ISSN 0015-1831.

Šárovcová, M. Živý slon a pražské dvorské slavnosti v roce 1570. *Sborník Národního muzea*. 2014, roč. 59, 1/2, s. 34-40, 43. ISSN 0036-5351.

Michal Šroněk

Šroněk, M.; Adámek, P. Praha 1611 - vpád Pasovských a slavnost Masopustu. In Hlaváček, P. (ed.). *Čtrnáct mučedníků pražských. Vpád Pasovských a závěr vlády Rudolfa II.* Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2014. S. 111-119. ISBN 978-80-7308-529-2.

Daniela Štěrbová

Štěrbová, D.; Patrný, M. Der immerwährende Kaiser. Der Plan für die "Provinzkapitel" in Braunau in dem sog. Dientzenhofer-Skizzenbuch. *Umění*. 2014, roč. 62, č. 3, s. 240-250. ISSN 0049-5123.

Rostislav Švácha

Švácha, R.; Biegel, R.; Boková, D.; Domanický, P.; Urbanová, E.; Fassati, T.; Hartl, M.; Hnídková, V.; Hůrková, L.; Josková, E.; Kohout, M.; Kratochvíl, P.; Martínková, S.; Müller, J.; Nováková, D.; Páral, M.; Panoch, P.; Potůček, J.; Randáček, J.; Rýzner, L.; Sellnerová, A.; Schlaichertová, D.; Tichá, J.; Zeman, L. *Česká republika - moderní architektura. Čechy*. Praha: Zlatý řez, 2014. 522 s. ISBN 978-80-903826-0-2.

Švácha, R. Editorial. *Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia Artium*. 2014, -, č. 2, s. 5. ISSN 1805-3742.

Švácha, R. E. Petit, Irony, or, the Self-critical Opacity of Postmodern Architecture. [Review]. *Umění*. 2014, roč. 62, č. 5, s. 484-487. ISSN 0049-5123. [Orig.: Petit, E. Irony, or, the Self-critical Opacity of Postmodern Architecture. New Haven and London, 2013. 262 s].

Švácha, R. Henning Larsen. Dánská architektura. [Překlad]. *Stavba*. 2014, roč. 21, č. 2, s. 36-39. ISSN 1210-9568. [Orig.: Ardensen, M. A. (ed). Nordic Architects Write. Abingdon, 2008, s. 87-91].

Švácha, R. Henning Larsen vysvětluje kvalitu dánské architektury. *Stavba*. 2014, roč. 21, č. 3, s. 36-41. ISSN 1210-9568.

Švácha, R. Olomouc – město mrakodrapů?. *Krásná Ostrava*. 2014, roč. 2, č. 1, s. 26-30. ISSN N.

Švácha, R. Rem Koolhaas. Hnutí (1). [Překlad]. *Stavba*. 2014, roč. 21, č. 3, s. 33-35. ISSN 1210-9568. [Orig.: Koolhaas, R.; Obrist, H. U. Project Japan: Metabolism Talks. Köln, 2011, s. 11-14].

Švácha, R. The type of Jean Baptiste Mathey's church in Horní Jiřetín. *Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia Artium*. 2014, -, č. 2, s. 105-115. ISSN 1805-3742.

Švácha, R. Vrstva na vrstvách. *Stavba*. 2014, roč. 21, č. 3, s. 14-17. ISSN 1210-9568.

Radka Tibitanzlová

Tibitanzlová, R.; Vácha, Š. Jan Hendrych a Jan Jeroným z Lewenfelsu - společenská a kulturní elita na Havlíčkobrodsku v druhé polovině 17. století. In Veselý, A. (ed.). *Baroko na Havlíčkobrodsku*. Havlíčkův Brod: Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 2014. S. 23-51. ISBN 978-80-904726-7-9.

Tibitanzlová, R.; Vácha, Š. Nově nalezené dílo Karla Škréty. Sv. Antonín Paduánský s Ježíškem a obrazová výzdoba kostela hybernů na Novém Městě pražském. *Umění*. 2014, roč. 62, č. 2, s. 118-140. ISSN 0049-5123.

Petra Trnková

Trnková, P. Lost and Found: A Photographic Collection Managed by an Art-History Research Institute. In Arijs, H. (ed.). *CoMa 2013. Safeguarding Image Collections*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholar Publishing, 2014, S. 80-94. ISBN 978-1-4438-6818-1. [CoMa 2013. Safeguarding Image Collections, Brusel, 31.10.2013, BE].

Jan Uhlík

Uhlík, J. Dvě stě let od narození Františka Schmoranze staršího, architekta, stavitele a konzervátora památek. *Zprávy památkové péče = Journal of Historical Heritage Preservation: časopis státní památkové péče*. 2014, roč. 74, č. 6, s. 519-520. ISSN 1210-5538.

Uhlík, J. Sto let od smrti významného stavitele pivovarů a prvního pražského památkáře Jana Heraina. *Zprávy památkové péče = Journal of Historical Heritage Preservation: časopis státní památkové péče*. 2014, roč. 74, č. 5, s. 422-424. ISSN 1210-5538.

Kristina Uhlíková

Uhlíková, K. Bezradnost nad uměleckými konfiskáty z majetku bývalé rakousko-uherské panovnické rodiny. *Zprávy památkové péče = Journal of Historical Heritage Preservation: časopis státní památkové péče*. 2014, roč. 74, č. 4, s. 283-292. ISSN 1210-5538.

Uhlíková, K. Josef Scheybal a jeho role při konfiskaci movitých památek z majetku občanů německé národnosti po 2. světové válce. 1. část. Období 1945–1947. *Fontes Nissae*. 2014, roč. 15, č. 2, s. 2-13. ISSN 1213-5097.

Štěpán Vácha

Vácha, Š. Antonín Stevens ze Steinfelsu, Kajicná Máří Magdaléna. Kat. č. 69. In Zápalková, H.; Šturc, L. (ed.). *Speculum mundi. Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2014. S. 80-81. ISBN 978-80-87149-87-4.

Vácha, Š. Bohemia pia et bellicosa. Zemští patroni ve službě české rekatolizace před a po roce 1620. In Hlaváček, P. (ed.). *Čtrnáct mučedníků pražských. Vpád Pasovských a závěr vlády Rudolfa II.* Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2014. S. 155-164. ISBN 978-80-7308-529-2.

Vácha, Š. Der Prager Maler Anton Stevens im Dienst des Fürsten Gundaker von Liechtenstein. In *Die Liechtenstein und die Kunst*. Vaduz: Historischer Verein für das Fürstentum Liechtenstein, 2014, S. 185-200. ISBN 978-3-906393-72-8. [Lichtenštejnové a umění / Die Liechtenstein und die Kunst, Brno, 02.12.2012-04.12.2012, CZ].

Vácha, Š. Imaginum elegantia. K estetické působivosti náboženského obrazu v českých zemích v 17. a 18. století. *Umění*. 2014, roč. 62, č. 3, s. 251-275. ISSN 0049-5123.

Vácha, Š. Jan Tobiáš Arnold, Sv. Ignác z Loyoly, inspirovaný Pannou Marií s Ježíškem, sepisuje Duchovní cvičení. Kat. č. 28. In Zápalková, H.; Šturc, L. (ed.). *Speculum mundi. Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2014. S. 45. ISBN 978-80-87149-87-4.

Vácha, Š. J. Růžička, Dějepis kláštera břevnovského a broumovského. [Recenze]. *Dějiny a současnost*. 2014, roč. 36, č. 3, s. 49. ISSN 0418-5129. [Orig.: Růžička, J. Dějepis kláštera břevnovského a broumovského. Praha, 2013. 182 s].

Vácha, Š. Mathey delineavit: Náhrobek hraběte Humprechta Jana Černína z Chudenic ve světle písemných pramenů (1683–1688). In Roháček, J. (ed.). *Epigraphica & Sepulcralia V. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*. Praha: Artefactum, 2014, S. 219-240. ISBN 978-80-86890-66-1. [Longius aut propius, mors sua quemque manet, Praha, 31.10.2012-02.11.2012, CZ].

Vácha, Š. Neznámí autoři činní ve druhé polovině 18. století, Johann Pachmayer, Obrázky svatých. Kat. č. 29. In Zápalková, H.; Šturc, L. (ed.). *Speculum mundi. Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2014. S. 46. ISBN 978-80-87149-87-4.

Vácha, Š. Noch einmal zum Altarretabel von 1598. *Studia Rudolphina*. 2014, -, č. 14, s. 119-123. ISSN 1213-5372.

Vácha, Š. Santa Maria della Vittoria a Roma e a Praga. Nuove riflessioni sulla sacra immagine e sul suo culto. *Bollettino dell'Istituto storico ceco di Roma*. 2014, -, č. 9, s. 77-110. ISSN 1214-9438.

Vácha, Š. The School of Prague or Old German Masters. Rudolfine Painting in the Literary and Visual Discourse of the 17th and 18th Centuries. *Zeitschrift für Kunstgeschichte*. 2014, roč. 77, č. 3, s. 361-

Tomáš Valeš

Valeš, T. Anděl Strážce. In Veselý, A. (ed.). *Baroko na Havlíčkově Brodsku*. Havlíčkův Brod: Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 2014. S. 180-181. ISBN 978-80-904726-7-9.

Valeš, T. Arcivévoda sběratel. *Art and Antiques*. 2014, -, č. 9, s. 72-73. ISSN 1213-8398.

Valeš, T. Brandl do každé rodiny. Petr Brandl - mistr barokní malby. [Recenze]. *Art and Antiques*. 2014, -, 7/8, s. 68-69. ISSN 1213-8398. [Orig.: Rousová, A.; Klouza, R. Petr Brandl - mistr barokní malby. Praha, 2013. 155 s].

Valeš, T. Brněnský palác šlechtičen a jeho umělci. *Brno v minulosti a dnes*. 2014, roč. 27, [1], s. 63-79. ISSN 0524-689X.

Valeš, T. Portrét Josefa Ignáce Zeba z Breitenau. In Veselý, A. (ed.). *Baroko na Havlíčkově Brodsku*. Havlíčkův Brod: Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 2014. S. 216-217. ISBN 978-80-904726-7-9.

Valeš, T. Prorok Eliáš na hoře Oreb. In Veselý, A. (ed.). *Baroko na Havlíčkově Brodsku*. Havlíčkův Brod: Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 2014. S. 186-187. ISBN 978-80-904726-7-9.

Valeš, T. *Příběhy slávy a zapomnění. Znojemští umělci, jejich díla a osudy na sklonku baroka*. Brno: Barrister & Principal, 2014. 289 s. ISBN 978-80-7485-024-0.

Valeš, T. Svatá Tekla. In Veselý, A. (ed.). *Baroko na Havlíčkově Brodsku*. Havlíčkův Brod: Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 2014. S. 184-185. ISBN 978-80-904726-7-9.

Valeš, T. Svatý Florián jako ochránce Havlíčkova Brodu. In Veselý, A. (ed.). *Baroko na Havlíčkově Brodsku*. Havlíčkův Brod: Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 2014. S. 162-163. ISBN 978-80-904726-7-9.

Valeš, T. Svatý Jan Nepomucký předává Panně Marii s Ježíškem svůj jazyk. In Veselý, A. (ed.). *Baroko na Havlíčkově Brodsku*. Havlíčkův Brod: Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 2014. S. 218-219. ISBN 978-80-904726-7-9.

Valeš, T. Zvěstování Panně Marii. In Veselý, A. (ed.). *Baroko na Havlíčkově Brodsku*. Havlíčkův Brod: Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, 2014. S. 182-183. ISBN 978-80-904726-7-9.

Pavel Vlček

Vlček, P. Barokní palác Colloredo-Mansfeldů na Starém Městě pražském. *Staletá Praha*. 2014, roč. 30, č. 1, s. 2-24. ISSN 0231-6056.

Vlček, P. Kaple sv. Kláry. In Krajčí, P. (ed.). *Slavné stavby v Praze - Troji*. Praha: Foibos, 2014. S. 66-67. ISBN 978-80-87073-75-9.

Vlček, P. *Kostel sv. Vavřince v Jablonném v Podještědí*. Praha: Artefactum, 2014. 55 s. (Monumenta Bohemiae et Moraviae: 1). ISBN 978-80-86890-50-0.

Vlček, P. Trojský mlýn. In Krajčí, P. (ed.). *Slavné stavby v Praze - Troji*. Praha: Foibos, 2014. S. 24-26. ISBN 978-80-87073-75-9.

Vlček, P. Trojský zámek. In Krajčí, P. (ed.). *Slavné stavby v Praze - Troji*. Praha: Foibos, 2014. S. 51-58. ISBN 978-80-87073-75-9.

Vlček, P. *Venkovské baroko na severním Plzeňsku a Rokycansku*. Zbiroh: MAS Světovina, 2014. 191 s. (Venkovské baroko). ISBN 978-80-260-5750-5.

Vlček, P. Zahrada trojského zámku. In Krajčí, P. (ed.). *Slavné stavby v Praze - Troji*. Praha: Foibos, 2014. S. 59-63. ISBN 978-80-87073-75-9.

Zuzana Všeťčková

Všeťčková, Z. Bischof Georg von Liechtenstein und die Wandmalereien im Trienter Adlerturm im Kontext der Malerei in den böhmischen Ländern an der Wende vom 14. zum 15. Jahrhundert. In *Die Liechtenstein und die Kunst*. Vaduz: Historischer Verein für das Fürstentum Liechtenstein, 2014, S. 247-273. ISBN 978-3-906393-72-8. [Lichtenštejnové a umění / Die Liechtenstein und die Kunst, Brno, 02.12.2012-04.12.2012, CZ].

Všeťčková, Z. (K) Blahořečení královny Elišky Přemyslovny. In Andrlé, A. (ed.). *Sborník Pocta české a polské královně Elišce Přemyslovně. Eliška Přemyslovna 1292-1330*. [Praha], 2014, S. 69-75. [K poctě české a polské královny Elišky Přemyslovny, Praha, 03.06.2014, CZ].

Všeťčková, Z. Lavírovaná kresba ve středověkých nástěnných malbách v jižních Čechách a v Rakousku - otázka možného použití pojmu. In Látal, H. (ed.). *Podoba a smysl prezentace uměleckých sbírek. Texty k 60. výročí Alšovy jihočeské galerie*. Hluboká nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie, 2014, S. 43-56. ISBN 978-80-87799-16-1. [Podoba a smysl prezentace uměleckých sbírek (minulost, současnost, budoucnost), České Budějovice, 24.09.2013-25.09.2013, CZ].

Všeťčková, Z. Nástěnná malba interiéru. In Dvořáčková-Malá, D.; Zelenka, J. (ed.). *Přemyslovský dvůr. Život knížat, králů a rytířů ve středověku*. Praha: Lidové noviny, 2014. S. 547-550. ISBN 978-80-

7422-276-4.

Tomáš Winter

Winter, T. A. Habánová (ed.), Mladí lvi v kleci. [Recenze]. *Umění*. 2014, roč. 62, č. 5, s. 478-479. ISSN 0049-5123. [Orig.: Habánová, A. (ed). Mladí lvi v kleci. Umělecké skupiny německy hovořících výtvarníků z Čech, Moravy a Slezska v meziválečném období. Řevnice, Liberec, 2013. 437 s..].

Winter, T. Edvard Munch v souvislostech. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích*. 2014, roč. 26, č. 1, s. 25. ISSN 0862-612X.

Winter, T. Fotbal jako divadlo. *Art and Antiques*. 2014, -, č. 6, s. 4. ISSN 1213-8398.

Winter, T. Fotbal na malířském plátně v počátcích moderního umění. *Dějiny a současnost*. 2014, roč. 36, č. 5, s. 21-24. ISSN 0418-5129.

Winter, T. Mezery v historii. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích*. 2014, roč. 26, č. 2, s. 33-34. ISSN 0862-612X.

Winter, T. M. Šámal, Emil Holub. Cestovatel, etnograf, sběratel. [Recenze]. *Dějiny a současnost*. 2014, roč. 36, č. 3, s. 46. ISSN 0418-5129. [Orig.: Šámal, M. Emil Holub. Cestovatel, etnograf, sběratel. Praha, 2013. 463 s].

Winter, T. Nicholas Sawicki, Na cestě k modernosti. Umělecké sdružení Osma a jeho okruh v letech 1900 - 1910. [Recenze]. *Dějiny a současnost*. 2014, roč. 36, č. 8, s. 54. ISSN 0418-5129. [Orig.: Sawicki, N. Na cestě k modernosti. Praha, 2014. 191 s].

Winter, T. *Thomas Theodor Heine, Květinový den / Ein Blumentag, 1912*. Cheb: Galerie výtvarného umění, 2014. [10] s.

Winter, T. Zátíší s dýmkou a sklenicí / Emil Filla; Kočka / František Tichý; Colombina / František Tichý; Pan Hyde (Herec Halter) / František Tichý. In Novotná, Z. (ed.). *Nečekané dědictví / Šíma, Štyrský, Toyen, Zrzavý...* Praha: Národní galerie, 2014. 46-49, 80-83, 90-93, 100-103. ISBN 978-80-7035-552-7.

Eliška Zlatohlávková

Zlatohlávková, E. Oltářní obraz Oběť Nové smlouvy v mnichovském kostele sv. Michaela. In Volrábová, A. (ed.). *Ars linearis IV*. Praha: Národní galerie, 2014. S. 36-41, 130-131. ISBN 978-80-7035-553-4.

Zlatohlávková, E. Znárodnění císaře Rudolfa II. ve výtvarném umění kolem roku 1611. In Hlaváček, P. (ed.). *Čtrnáct mučedníků pražských. Vpád Pasovských a závěr vlády Rudolfa II.* Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2014. S. 128-132. ISBN 978-80-7308-529-2.



Ing. Karel Heteš, auditor, oprávnění č. 1369

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA
o ověření souladu výroční zprávy instituce s účetní závěrkou

pro zřizovatele instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.
Praha 1, Husova 352/4, IČ 68378033

Ověřil jsem soulad výroční zprávy instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. k 31. 12. 2014 s účetní závěrkou, která je obsažena v této výroční zprávě. Za správnost výroční zprávy je zodpovědný statutární orgán instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.. Mým úkolem je vydat na základě provedeného ověření výrok o souladu výroční zprávy s účetní závěrkou.

Ověření jsem provedl v souladu s mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, aby auditor naplánoval a provedl ověření tak, aby získal přiměřenou jistotu, že informace obsažené ve výroční zprávě, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s příslušnou účetní závěrkou. Jsem přesvědčen, že provedené ověření poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření výroku auditora.

Podle mého názoru jsou informace uvedené ve výroční zprávě instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. k 31. 12. 2014 ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s výše uvedenou účetní závěrkou.

Datum vydání zprávy
V Praze dne 23. 6. 2015

Jméno auditora a číslo oprávnění o zápisu do seznamu auditorů
Nezávislý auditor ing. Karel Heteš
Praha 4, Pertoldova 3329



Oprávnění č. 1369

Příloha:

Výroční zpráva k 31. 12. 2014



Ing. Karel Heteš, auditor, osvědčení č. 1369

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA
o auditu účetní závěrky

pro zřizovatele instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.
Praha 1, Husova 352/4, IČ 68378033

Provedl jsem audit přiložené účetní závěrky instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2014, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2014 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o instituci Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditora

Mojí odpovědností je vyjádřit na základě provedení auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsem provedl v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsem povinen dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abych získal přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích uvedených v účetní závěrce. Výběr auditorských postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsem přesvědčen, že důkazní informace, které jsem získal, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření mého výroku.

Výrok auditora

Podle mého názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. k 31. 12. 2014 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2014 v souladu s českými účetními předpisy.

K datu vydání této zprávy nebyla dosud dokončena výroční zpráva instituce za rok končící 31. 12. 2014. Její ověření bude provedeno následně s vydáním samostatné zprávy.

Datum vydání zprávy
V Praze dne 9. 3. 2015

Jméno auditora a číslo oprávnění o zápisu do seznamu auditorů
Nezávislý auditor ing. Karel Heteš
 Praha 4, Pertoldova 3329

Oprávnění č. 1369



Přílohy:

Účetní závěrka k 31. 12. 2014

1. Rozvaha
2. Výkaz zisku a ztráty
3. Příloha k účetní závěrce

IČO
68378033

ROZVAHA VVI (od 2007)
k 31.12.2014
 (v tis. Kč na dvě desetinná místa)

Název ukazatele	Č.ř.	Stav k 01.01.14	Stav k 31.12.14
A.Dlouhodobý majetek celkem	001	82 897.18	82 667.51
I.Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	002	69.76	61.13
1.Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	003	0.00	0.00
2.Software	004	61.13	61.13
3.Ocenitelná práva	005	0.00	0.00
4.Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	006	8.63	0.00
5.Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	007	0.00	0.00
6.Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	008	0.00	0.00
7.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	009	0.00	0.00
II.Dlouhodobý hmotný majetek celkem	010	105 110.35	105 129.68
1.Pozemky	011	33 588.16	33 588.16
2.Umělecká díla, předměty a sbírky	012	0.00	0.00
3.Stavby	013	42 244.10	43 401.65
4.Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	014	24 810.07	24 446.74
5.Pěstitelské celky trvalých porostů	015	0.00	0.00
6.Základní stádo a tažná zvířata	016	0.00	0.00
7.Drobný dlouhodobý hmotný majetek	017	4 429.96	3 683.05
8.Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	018	0.00	0.00
9.Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	019	38.06	10.08
10.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	020	0.00	0.00
III.Dlouhodobý finanční majetek celkem	021	0.00	0.00
1.Podíly v ovládaných a řízených osobách	022	0.00	0.00
2.Podíly v osobách pod podstatným vlivem	023	0.00	0.00
3.Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	024	0.00	0.00
4.Půjčky organizačním složkám	025	0.00	0.00
5.Ostatní dlouhodobé půjčky	026	0.00	0.00
6.Ostatní dlouhodobý finanční majetek	027	0.00	0.00
7.Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	028	0.00	0.00
IV.Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	029	-22 282.93	-22 523.31
1.Oprávký k nehmot. výsl. výzkumu a vývoje	030	0.00	0.00
2.Oprávký k softwaru	031	-61.13	-61.13
3.Oprávký k ocenitelným právům	032	0.00	0.00
4.Oprávký k DDNM	033	-8.63	0.00
5.Oprávký k ostatnímu DNM	034	0.00	0.00
6.Oprávký ke stavbám	035	-2 136.33	-2 559.75
7.Oprávký k sam. movitým věcem a souborům movitých věcí	036	-15 646.88	-16 219.37
8.Oprávký k pěstitelským celkům	037	0.00	0.00
9.Oprávký k zákl. stádu a tažným zvířatům	038	0.00	0.00
10.Oprávký k DDHM	039	-4 429.96	-3 683.05
11.Oprávký k ostatnímu DHM	040	0.00	0.00
B.Krátkodobý majetek celkem	041	10 517.36	9 712.80
I.Zásoby celkem	042	376.63	375.75
1.Materiál na skladě	043	0.00	0.00
2.Materiál na cestě	044	0.00	0.00
3.Nedokončená výroba a polotovary	045	0.00	0.00
4.Polotovary vlastní výroby	046	0.00	0.00
5.Výrobky	047	376.63	375.75
6.Zvířata	048	0.00	0.00
7.Zboží na skladě a prodejnách	049	0.00	0.00
8.Zboží na cestě	050	0.00	0.00
9.Poskytnuté zálohy na zásoby	051	0.00	0.00
II.Pohledávky celkem	052	89.84	540.96
1.Odběratelé	053	137.55	292.48
2.Směnky k inkasu	054	0.00	0.00
3.Pohledávky za eskontované cenné papíry	055	0.00	0.00



IČO

68378033

ROZVAHA VVI (od 2007)

k 31.12.2014

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

Název ukazatele	Č.ř.	Stav k 01.01.14	Stav k 31.12.14
4.Poskytnuté provozní zálohy	056	83.41	238.90
5.Ostatní pohledávky	057	0.00	72.60
6.Pohledávky za zaměstnanci	058	8.74	25.87
7.Pohledávky za institucemi SZ a VZP	059	0.00	0.00
8.Daň z příjmu	060	0.00	0.00
9.Ostatní přímé daně	061	0.00	0.00
10.Daň z přidané hodnoty	062	0.00	0.00
11.Ostatní daně a poplatky	063	0.00	0.00
12.Nároky na dotace a ost. zúčtování SR	064	-149.37	-88.89
13.Nároky na dotace a ost. zúčtování ÚSC	065	0.00	0.00
14.Pohledávky za účastníky sdružení	066	0.00	0.00
15.Pohledávky z pevných termínovaných operací	067	0.00	0.00
16.Pohledávky z emitovaných dluhopisů	068	0.00	0.00
17.Jiné pohledávky	069	9.50	0.00
18.Dohadné účty aktivní	070	0.00	0.00
19.Opravná položka k pohledávkám	071	0.00	0.00
III.Krátkodobý finanční majetek celkem	072	10 001.21	8 226.62
1.Pokladna	073	21.01	22.86
2.Ceniny	074	35.64	43.32
3.Účty v bankách	075	9 944.57	8 160.43
4.Majetkové cenné papíry k obchodování	076	0.00	0.00
5.Dluhové cenné papíry k obchodování	077	0.00	0.00
6.Ostatní cenné papíry	078	0.00	0.00
7.Pořízený krátkodobý finanční majetek	079	0.00	0.00
8.Penize na cestě	080	0.00	0.00
IV.Jiná aktiva celkem	081	49.67	569.48
1.Náklady příštích období	082	49.67	569.48
2.Příjmy příštích období	083	0.00	0.00
3.Kurzové rozdíly aktivní	084	0.00	0.00
AKTIVA CELKEM	085	93 414.55	92 380.31
A.Vlastní zdroje celkem	086	88 562.69	88 366.46
I.Jmění celkem	087	88 562.65	88 364.97
1.Vlastní jmění	088	82 897.18	82 667.51
2.Fondy	089	5 665.47	5 697.47
- Sociální fond	090	419.81	395.17
- Rezervní fond	091	65.20	61.72
- Fond účelově určených prostředků	092	1 461.75	1 148.99
- Fond reprodukce majetku	093	3 718.71	4 091.58
3.Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	094	0.00	0.00
II.Výsledek hospodaření celkem	095	0.03	1.49
1.Účet výsledku hospodaření	096	0.00	1.49
2.Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	097	0.03	0.00
3.Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	098	0.00	0.00
B.Cizí zdroje celkem	099	4 851.86	4 013.84
I.Rezervy celkem	100	0.00	0.00
1.Rezervy	101	0.00	0.00
II.Dlouhodobé závazky celkem	102	0.00	0.00
1.Dlouhodobé bankovní úvěry	103	0.00	0.00
2.Emitované dluhopisy	104	0.00	0.00
3.Závazky z pronájmu	105	0.00	0.00
4.Přijaté dlouhodobé zálohy	106	0.00	0.00
5.Dlouhodobé směnky k úhradě	107	0.00	0.00
6.Dohadné účty pasivní	108	0.00	0.00
7.Ostatní dlouhodobé závazky	109	0.00	0.00
III.Krátkodobé závazky celkem	110	4 606.23	4 008.29

IČO
68378033

ROZVAHA VVI (od 2007)
k 31.12.2014
 (v tis. Kč na dvě desetinná místa)

Název ukazatele	Č.ř.	Stav k 01.01.14	Stav k 31.12.14
1.Dodavatelé	111	1 035.73	473.09
2.Směnky k úhradě	112	0.00	0.00
3.Přijaté zálohy	113	0.00	0.00
4.Ostatní závazky	114	0.00	0.00
5.Zaměstnanci	115	1 766.56	1 854.81
6.Ostatní závazky k zaměstnancům	116	0.00	0.00
7.Závazky k institucím SZ a VZP	117	1 005.85	1 078.74
8.Daň z příjmu	118	0.00	0.00
9.Ostatní přímé daně	119	352.59	362.69
10.Daň z přidané hodnoty	120	310.65	169.73
11.Ostatní daně a poplatky	121	2.12	2.88
12.Závazky ze vztahu k SR	122	0.00	0.00
13.Závazky ze vztahu k rozpočtu ÚSC	123	0.00	0.00
14.Závazky z upsaných nesplacených cen. papírů	124	0.00	0.00
15.závazky k účastníkům sdružení	125	0.00	0.00
16.Závazky z pevných term. operací	126	0.00	0.00
17.Jiné závazky	127	19.40	15.58
18.Krátkodobé bankovní úvěry	128	0.00	0.00
19.Eskontní úvěry	129	0.00	0.00
20.Emitované krátkodobé dluhopisy	130	0.00	0.00
21.Vlastní dluhopisy	131	0.00	0.00
22.Dohadné účty pasivní	132	113.34	50.78
23.Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	133	0.00	0.00
IV.Jiná pasiva celkem	134	245.63	5.55
1.Výdaje příštích období	135	7.48	5.52
2.Výnosy příštích období	136	238.12	0.00
3.Kurzové rozdíly pasivní	137	0.03	0.03
PASIVA CELKEM	138	93 414.55	92 380.31
99 Kontrolní číslo		752 981.84	744 739.92

Odesláno dne

Razítko:

Podpis odpovědné osoby:

Podpis osoby odpovědné za výkaz:

12.2.2015



[Handwritten signature]

Telefon

221 183 522



Výsledovka - VVI

IČ
68378033

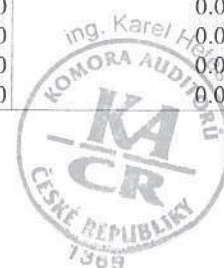
k 31.12.14

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

Název organizace: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i., Husova 4, PRAHA 1, 110 00

Název střediska: ÚDU AVČR

Název ukazatele	číslo řádku	Činnost		
		Hlavní	Další	Jiná
A.I. Spotřebované nákupy celkem	001	2 125.41	0.00	0.00
A.I.1. Spotřeba materiálu	002	1 664.16	0.00	0.00
A.I.2. Spotřeba energie	003	205.74	0.00	0.00
A.I.3. Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	004	255.51	0.00	0.00
A.I.4. Prodané zboží	005	0.00	0.00	0.00
A.II. Služby celkem	006	8 673.98	0.00	0.00
A.II.5. Opravy a udržování	007	1 237.20	0.00	0.00
A.II.6. Cestovné	008	1 115.99	0.00	0.00
A.II.7. Náklady na reprezentaci	009	24.51	0.00	0.00
A.II.8. Ostatní služby	010	6 296.28	0.00	0.00
A.III. Osobní náklady celkem	011	27 365.63	0.00	0.00
A.III.9 Mzdové náklady	012	19 810.70	0.00	0.00
A.III.10. Zákonné sociální pojištění	013	6 421.63	0.00	0.00
A.III.11. Ostatní sociální pojištění	014	0.00	0.00	0.00
A.III.12. Zákonné sociální náklady	015	1 133.30	0.00	0.00
A.III.13. Ostatní sociální náklady	016	0.00	0.00	0.00
A.IV. Daně a poplatky celkem	017	11.45	0.00	0.00
A.IV.14. Daň silniční	018	6.50	0.00	0.00
A.IV.15. Daň z nemovitostí	019	0.46	0.00	0.00
A.IV.16. Ostatní daně a poplatky	020	4.50	0.00	0.00
A.V. Ostatní náklady celkem	021	1 056.53	0.00	0.00
A.V.17. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	022	0.00	0.00	0.00
A.V.18. Ostatní pokuty a penále	023	0.14	0.00	0.00
A.V.19. Odpis nedobytné pohledávky	024	1.30	0.00	0.00
A.V.20. Úroky	025	0.00	0.00	0.00
A.V.21. Kursové ztráty	026	12.65	0.00	0.00
A.V.22. Dary	027	0.00	0.00	0.00
A.V.23. Manka a škody	028	0.00	0.00	0.00
A.V.24. Jiné ostatní náklady	029	1 042.44	0.00	0.00
A.VI. Odpisy, prod. majetek, tvorba rezerv a opr. pol. celk	030	2 176.94	0.00	0.00
A.VI.25. Odpisy DNM a DHM	031	2 176.94	0.00	0.00
A.VI.26. Zůstatková cena prodaného DNM a DHM	032	0.00	0.00	0.00
A.VI.27. Prodanné cenné papíry a podily	033	0.00	0.00	0.00
A.VI.28. Prodaný materiál	034	0.00	0.00	0.00
A.VI.29. Tvorba rezerv	035	0.00	0.00	0.00
A.VI.30. Tvorba opravných položek	036	0.00	0.00	0.00
A.VII. Poskytnuté příspěvky celkem	037	13.72	0.00	0.00
A.VII.31. Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi org. složk	038	0.00	0.00	0.00
A.VII.32. Poskytnuté členské příspěvky	039	13.72	0.00	0.00
A.VIII. Daň z příjmů celkem	040	0.00	0.00	0.00
A.VIII.33. Dodatečné odvody daně z příjmu	041	0.00	0.00	0.00
A. Náklady celkem	042	41 423.66	0.00	0.00
B.I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	043	860.55	0.00	0.00
B.I.1. Tržby za vlastní výroby	044	571.28	0.00	0.00
B.I.2. Tržby z prodeje služeb	045	289.27	0.00	0.00
B.I.3. Tržby za prodané zboží	046	0.00	0.00	0.00



Výsledovka - VVI

IČ
68378033

k 31.12.14

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

Název organizace: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i., Husova 4, PRAHA 1, 110 00

Název střediska: ÚDU AVČR

Název ukazatele	číslo řádku	Činnost		
		Hlavní	Další	Jiná
B.II. Změna stavu vnitroorganizačních zásob celkem	047	-0.88	0.00	0.00
B.II.4. Změna stavu zásob nedokončené výroby	048	0.00	0.00	0.00
B.II.5. Změna stavu zásob polotovarů	049	0.00	0.00	0.00
B.II.6. Změna stavu zásob výrobků	050	-0.88	0.00	0.00
B.II.7. Změna stavu zvířat	051	0.00	0.00	0.00
B.III. Aktivace celkem	052	0.00	0.00	0.00
B.III.8. Aktivace materiálu a zboží	053	0.00	0.00	0.00
B.III.9. Aktivace vnitroorganizačních služeb	054	0.00	0.00	0.00
B.III.10. Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	055	0.00	0.00	0.00
B.III.11. Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	056	0.00	0.00	0.00
B.IV. Ostatní výnosy celkem	057	4 099.20	0.00	0.00
B.IV.12. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	058	0.00	0.00	0.00
B.IV.13. Ostatní pokuty a penále	059	0.00	0.00	0.00
B.IV.14. Platby za odepsané pohledávky	060	0.00	0.00	0.00
B.IV.15. Úroky	061	18.41	0.00	0.00
B.IV.16. Kurzové zisky	062	0.36	0.00	0.00
B.IV.17. Zúčtování fondů	063	1 845.51	0.00	0.00
B.IV.18. Jiné ostatní výnosy	064	2 234.92	0.00	0.00
B.V. Tržby z prodeje maj., zúčt. rez.a opr. pol. celkem	065	0.00	0.00	0.00
B.V.19. Tržby z prodeje dlouh. nehm. a hmot. majetku	066	0.00	0.00	0.00
B.V.20. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	067	0.00	0.00	0.00
B.V.21. Tržby z prodeje materiálu	068	0.00	0.00	0.00
B.V.22. Výnosy z krátkodobého finančního majetku	069	0.00	0.00	0.00
B.V.23. Zúčtování rezerv	070	0.00	0.00	0.00
B.V.24. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	071	0.00	0.00	0.00
B.V.25. Zúčtování opravných položek	072	0.00	0.00	0.00
B.VI. Přijaté příspěvky celkem	073	0.00	0.00	0.00
B.VI.26. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organ. složkám	074	0.00	0.00	0.00
B.VI.27. Přijaté příspěvky (dary)	075	0.00	0.00	0.00
B.VI.28. Přijaté členské příspěvky	076	0.00	0.00	0.00
B.VII. Provozní dotace celkem	077	36 466.28	0.00	0.00
B.VII.29. Provozní dotace	078	36 466.28	0.00	0.00
B. Výnosy celkem	079	41 425.15	0.00	0.00
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	080	1.49	0.00	0.00
C.34. Daň z příjmů	081	0.00	0.00	0.00
D.*** Výsledek hospodaření po zdanění	082	1.49	0.00	0.00
99 Kontrolní číslo		248 549.38	0.00	0.00



Výsledovka - VVI

IČ
68378033

k 31.12.14




(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

Název organizace: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i., Husova 4, PRAHA 1, 110 00

Název střediska: ÚDU AVČR

Doplňující údaje

Název ukazatele	číslo řádku	Stav k 01.01.14	Stav k 31.12.14	Celkem
-----------------	-------------	-----------------	-----------------	--------

Odesláno dne <i>12.2.2015</i>	Razítko: 	Podpis odpovědné osoby: 	Podpis osoby odpovědné za zaúčtování: 
			Telefon <i>224 133 522</i>



Příloha k účetní závěrce ke dni 31.12.2014

Účetní jednotka: **Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.**
se sídlem: **Husova 352/4, 110 00 Praha 1**
právní forma: veřejná výzkumná instituce
IČO: 68378033

Zřizovatel: Akademie věd České republiky – organizační složka státu
IČO 60165171 se sídlem v Praze 1, Národní 1009/3, PSČ 117 20

Hlavní činnost: uskutečňovat vědecký výzkum v oboru dějin a teorie umění, architektury, historického urbanismu, památkové péče, výtvarné kritiky a estetiky;
získávat, zpracovávat a rozšiřovat vědecké informace, vydávat vědecké publikace, shromažďovat a zpracovávat dokumentaci děl výtvarného umění;
poskytovat vědecké posudky, stanoviska a doporučení, provádět konzultační a poradenskou činnost;
v oborech své vědecké činnosti připravovat a pořádat výstavy;
ve spolupráci s vysokými školami uskutečňovat doktorské studijní programy a vychovávat vědecké pracovníky;
v rámci předmětu své činnosti rozvíjet mezinárodní spolupráci, včetně organizování společného výzkumu se zahraničními partnery, přijímání a vysílání stážistů, výměny vědeckých poznatků a přípravy společných publikací;
pořádat vědecká setkání, konference a semináře, včetně mezinárodních, a zajišťovat infrastrukturu pro výzkum

Další činnost: --
Jiná činnost: --

Statutární orgán: ředitel Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
Rada instituce: předseda Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
místopředseda Prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (externí)
tajemník PhDr. Martin Mádl, Ph.D.
členové PhDr. Lenka Bydžovská, CSc.
Prof. PhDr. Lubomír Konečný
PhDr. Martin Krummholz
PhDr. Taťána Petrasová, CSc.
Prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc. (externí)
Prof. PhDr. Petr Witlich, CSc. (externí)

Dozorčí rada: tajemník Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D.
předseda Doc. PhDr. Lýdia Petráňová, CSc.
místopředseda Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc. (ÚDU)
členové Doc. PhDr. Jiří Kotalík, CSc.
Doc. PhDr. Jiří Štulc
Prof. RNDr. Eva Zažímalová, CSc.
tajemník PhDr. Martin Mádl, PhD

Účetní období: leden – prosinec 2014



1. Stav zaměstnanců v uvedeném účetním období podle kategorií:

kategorie	průměr. přep. stav
výzkumný pracovník	33,62
zaměstnanci knihovny	3,50
ostatní zaměstnanci	11,76
celkem	48,88

2. Použité účetní metody

Účetní závěrka je sestaveno v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví a vyhlášky č.504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání. Při vedení účetnictví jsou používány účetní metody v souladu s §32-§42 vyhlášky. V účtovém rozvrhu si účetní jednotka stanoví uspořádání a obsah syntetických účtů v rámci účtových skupin směrné účtové osnovy, která je závazně stanovena zřizovatelem. Účetní záznamy jsou vedeny v aplikaci iFIS společnosti BBM, s.r.o. Písek, centrální zálohování dat je zajištěno zřizovatelem. Účetní doklady v tištěné podobě jsou uloženy v archivu dokumentace THS v objektu sídla účetní jednotky.

2.1. Oceňování majetku a závazků, odpisy

2.1.1. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

je při nákupu oceňován pořizovací cenou. Odpisy jsou stanoveny odpisovým plánem a jsou rovnoměrné.

ÚDU vlastní spoluvlastnický podíl ve výši 1/3 k nemovitému majetku objektu Husova-Jilská s příslušenstvím oceněný reprodukční cenou. Majetek ve výši vlastnického podílu je odepisován jako pořízený z vlastních zdrojů s tvorbou Fondu reprodukce majetku.

Ostatní hmotný a nehmotný majetek má pořízený z dotace (veřejných prostředků), proto odepisuje bez tvorby Fondu reprodukce majetku jako výsledkově indiferentní operaci (náklady = výnosy).

Dlouhodobý nehmotný majetek vytvořený vlastní činností nebo bezplatně získaný ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

2.1.2. Dlouhodobé cenné papíry a podíly

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

2.1.3. Zásoby

vytvořené vlastní činností jsou oceňovány vlastními náklady.

ÚDU k datu účetní závěrky vykazuje zásoby publikací vytvořené vlastní činností, určené k prodeji.

2.1.4. Krátkodobý finanční majetek

je k datu účetní závěrky tvořen zůstatky v pokladně, na běžných účtech, na účtu sociálního a rezervního fondu. Všechny bankovní účty jsou vedeny v Kč.

2.2. Kurzové rozdíly

Přepočet majetku a závazků v cizí měně na Kč během účetního období je prováděn kurzem ČNB ke dni vystavení pohledávky, resp. úhrady závazku. Ke konci účetního období jsou pohledávky a závazky přepočteny kurzem k 31.12.2014 vyhlášeným ČNB.

2.3. Podstatné změny použitých účetních metod

Podstatné změny způsobů oceňování, odepisování ani postupů účtování oproti minulému účetnímu období nenastaly. Použité účetní metody odpovídají požadavkům Zákona o účetnictví.

3. Doplnující informace k rozvaze

3.1.1. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Nemovitý majetek tvoří spoluvlastnický podíl 1/3 z objektu Husova – Jilská (budovy, pozemky). Movitý majetek zahrnuje zejména výpočetní a fotografickou techniku, běžné kancelářské vybavení a osobní automobily.

Jako nehmotný majetek je evidován software.

3.1.2. Dlouhodobý finanční majetek

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

3.2.1. Zásoby

ÚDU k datu účetní závěrky vykazuje:

zásoby publikací určených k prodeji ve výši 375.750,03 Kč.

3.2.2. Pohledávky

a) Přehled pohledávek

dlouhodobé pohledávky	0 Kč
krátkodobé pohledávky	540.956,45 Kč
z toho: odběratelé	292.480,85 Kč
poskytnuté zálohy	238.897,32 Kč
pohledávky za zaměstnanci	25.865,- Kč
dotace a zúčtování se SR	-88.886,72 Kč
jiné pohledávky – dobropis	72.600,- Kč

b) Pohledávky kryté podle zástavního práva

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

c) Opravné položky

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

3.2.3. Krátkodobý finanční majetek

k datu účetní závěrky činí 8,246.615,48 Kč

z toho: zůstatek v pokladně	22.863,55,- Kč
ceniny – stravenky 2013	43.320,- Kč
zůstatek běžného účtu	5,635.922,40 Kč
zůstatek účtu zahr.projektů	1,998.909,85 Kč
zůstatek účtu rezervního fondu	59.587,63 Kč
zůstatek účtu sociálního fondu	464.680,70 Kč
zůstatek účtu ČNB	1.331,35 Kč

3.3. Jiná aktiva

ÚDU vykazuje k datu účetní závěrky 569.477,77 Kč jako náklady příštího účetního období. Jde o pojištění automobilů a objektu, úhradu uživatelských licencí spadajících do účetního období roku 2015, výdaje spojené s vydáním publikací hrazených z dotace Ediční rady KAV v roce 2015.

3.4. Jmění

a) Stav jmění

Jmění celkem k datu účetní závěrky činí 88,364.974,80 Kč
z toho: vlastní jmění 82,667.506,59 Kč
fondy - sociální fond 395.168,90 Kč
- rezervní fond 61.721,72 Kč
- fond účelově urč.prostředků 1,148.992,85 Kč
- fond reprodukce majetku 4,091.584,74 Kč

b) Schválení a rozdělení výsledku hospodaření za účetní období 2013

Výsledek hospodaření za rok 2013 ve výši 32,87 Kč je převeden ve prospěch rezervního fondu v plné výši.

3.5. Závazky

a) Přehled závazků

dlouhodobé závazky	0	
krátkodobé závazky	4,008.289,70	Kč
z toho: dodavatelé	473.088,03	Kč
pojistné na sociálním zabezpečení	754.484,-	Kč uhrazené dne 7.1.2015
veřejné zdravotní pojištění	324.256,-	Kč uhrazené dne 7.1.2015
daň nedoplatky –zaměstnanci	362.690,-	Kč uhrazené dne 7.1.2015
zaměstnanci – spoření	1,854.805,-	Kč uhrazené dne 7.1.2015
důchodové spoření	2.880,-	Kč uhrazené dne 7.1.2015
zákonné pojištění zaměstnanců	15.579,-	Kč
DPH daň.povinnost	169.725,-	Kč
dohadné položky	50.782,67	Kč

b) Závazky kryté podle zástavního práva

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

c) Krátkodobé a dlouhodobé bankovní úvěry

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

d) Daň z příjmu

ÚDU nevznikla v roce 2014 daňová povinnost.



3.6. Jiná pasiva

ÚDU vykazuje k 31.12.2014 výdaje příštích období v částce 5.522,- Kč a pasivní kurzový rozdíl 30,63 Kč.

3.7. Nepeněžní závazky a jiná plnění neuvedené v účetnictví

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

4. Doplnující informace k výkazu zisku a ztráty

4.1. Náklady

Rozhodující část nákladů tvoří osobní náklady, náklady na provoz užívaných objektů, tisk vědeckých publikací, služby a cestovné nezbytné k zajištění výzkumných projektů.

4.1.1. Osobní náklady v tis. Kč

Mzdové náklady	19811
z toho: Mzdy	18174
z toho: odměny zaměstnanců	1683
Odměny volených orgánů	135
Ostatní osobní náklady	1463
Odměny ze SF	13
Náhrady nem.dávek	26
Zákonné soc. a zdr. pojištění	6421
Příděl do SF	364

4.2. Výnosy

Největší podíl výnosů představuje dotace od zřizovatele. Institucionální dotace je přidělena na schválený výzkumnou činnost, na dlouhodobý koncepční rozvoj pracoviště a na zajištění činnosti AV ČR. Mimorozpočtové dotace obdržel ÚDU na granty Grantové agentury České republiky, na projekt NAKI MK ČR a na podporu časopisu Umění. Ostatní výnosy tvoří tržby z prodeje publikací, které ÚDU vydává v rámci své hlavní činnosti, nájemné za dočasně nevyužitá prostory, úroky, zúčtování fondů a odpisů z majetku pořízeného z veřejných prostředků.

4.2.1. Přehled dotací podle zdrojů v tis. Kč

Neinvestiční dotace

institucionální	27785
GA ČR	6962
ostatní rezort – MK ČR	1648
Nadace ČLF	24
Neinvestiční dotace celkem	36419

Investiční dotace

institucionální	1947
Investiční dotace celkem	1947

4.2.2. Výpočet zisku a daňového základu

Pro výpočet základu daně z příjmu byly zohledněny tyto položky nákladů:

pohoštění	24.505,- Kč
cest.výlohy zahraničních hostů	15.505,- Kč
členské příspěvky organizacím	13.720,- Kč
ostatní pokuty a penále	137,- Kč
odpis nedobytné pohledávky	1.300,- Kč
příspěvek do SF – nedaňový	182.004,- Kč

Prostředky získané takto dosaženou úsporou daňové povinnosti v tomto i předcházejících daňových obdobích byly použity na podporu vědy a výzkumu.

5. Propojené a spřízněné osoby

ÚDU nevykazuje k datu účetní závěrky žádné půjčky, záruky, pohledávky ani závazky vůči členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů určených zákonem o veřejných výzkumných institucích.

6. Dary

ÚDU ve vykazovaném účetním období neposkytl ani nepřijal žádné dary.

7. Události mezi rozvahovým dnem a datem sestavení uzávěrky

Po rozvahovém dni nedošlo k žádné podstatné události.

V Praze dne 12.2.2015

Sestavila:
ing.Jana Pánková


.....
Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
ředitel ÚDU AV ČR, v.v.i.