



AKADEMIE VĚD ČESKÉ REPUBLIKY

Dotazník Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2011 a hlavní dosažené výsledky I. Textová část

1. Název pracoviště: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

Zkratka pracoviště: EÚ AV ČR, v.v.i.,

IČ: 68378076

2. Vědecká činnost pracoviště a uplatnění jejích výsledků

2a) stručná charakteristika vědecké činnosti pracoviště

Česky: Předmětem činnosti EÚ AV ČR, v.v.i., je výzkum v oblasti etnologie, folkloristiky, hudební historie a v oborech bezprostředně souvisejících. EÚ provádí základní i aplikovaný výzkum, poskytuje informační služby, metodologickou pomoc při výzkumech, připravuje expertní analýzy, uskutečňuje výuku oborových specialistů. Svou činností přispívá k poznání způsobu života a kultury různých sociálních a etnických skupin obyvatelstva v českých zemích i v zahraničí. Součástí této činnosti je i vytváření, zpracovávání a klasifikování sbírkových a dokumentačních fondů a jejich prezentace veřejnosti.

V roce 2011 byly profilujícím úkolem práce na ukončovaném výzkumném záměru *AVOZ 90580513 Kulturní identita a kulturní regionalismus v procesu formování etnického obrazu Evropy*. Na řešení výzkumného záměru se podílela všechna oddělení ústavu. Současně se ústav transformoval na nově formulované výzkumné úkoly na základě výsledků a doporučení vzešlých z hodnocení ústavu, při němž ústav získal hodnocení 1A. Kromě výzkumného záměru bylo v ústavu řešeno 11 projektů základního výzkumu podpořených z prostředků grantových agentur a státních a mezinárodních institucí. Z toho 2 projekty byly podporovány z prostředků 7. rámcového programu EU, dva projekty ze strukturálních fondů z prostředků EU, jeden projekt byl aplikovaného výzkumu byl podpořený z evropských fondů a zadaný prostřednictvím státní správy a 6 projektů bylo podpořeno z Ministerstva kultury ČR.

V oblasti etnologie se ústav soustředil na historický výzkum tradiční hmotné a duchovní kultury, výzkumy v oblasti etnických procesů migračních skupin a výzkumy v oblasti etnomuzikologie a folkloristiky.

V oddělení historické etnologie probíhal výzkum tradičních řemesel a přípravné práce v oblasti dalších dílů Etnologického atlasu Čech, Moravy a Slezska v rámci projektu podporovaného výzkumným záměrem a projektem GA ČR. Toto oddělení v souladu s doporučeními evaluační komise výrazně posílilo mezinárodní kooperaci v rámci nově přiděleného projektu *Etnofolk* financovaného z evropských strukturálních fondů. V oddělení se též připravuje několik kapitol práce *Velké dějiny zemí Koruny české - Lidová kultura*. Studium probíhá též v oblasti zvykosloví a duchovní kultury a lidové zbožnosti. Tradiční dokumentační techniky jsou kombinovány s postupy vizuální antropologie.

Oddělení etnických studií i nadále pracovalo zejména na problematice krajanské, na otázce romských studií, migrací a cizinecké problematice. Zabývalo se též otázkami etnologie města. Ke krajanské problematice uspořádal Stanislav Brouček ve spolupráci s pracovníky Senátu Parlamentu ČR konferenci k problematice migrací, jejíž výstupy byly zpracovány do knižní podoby. Zdeněk Uherek ukončil grantový projekt následného výzkumu imigrace Čechů z Ukrajiny a spolu s Univerzitou v Hradci Králové za přispění Ministerstva vnitra a městského úřadu Jaroměř k tomuto tématu spolupořádal vědeckou konferenci. Projekt byl ukončen monografií, která byla odevzdána do tisku a sdružuje výsledky bádání etnologického, psychologického a medicínského. V oddělení byl též finalizován projekt Sustainable Development in the Diverse World, publikována z něho jedna knižní publikace zaměřená na usměrňování sociální diverzity ve spolupráci s kolegy ze Slovenska a Švédska. Jedna monografie byla odevzdána do tisku (zabývá se problematikou Slováků v Praze). Současně byl v oddělení zahájen nový projekt aplikovaného výzkumu zaměřený na problematiku efektivity Státního integračního programu pro azylanty, který je financován z Evropského uprchlického fondu. Jedná se o projekt rozsáhlého terénního šetření, který bude završen monografií v roce 2012. Výsledkem dlouholetých výzkumů v Bosně a Hercegovině byla publikace Češi v Bosně a Hercegovině, která vyšla v polovině roku 2011 (autor Zdeněk Uherek) a její prezentace v Sarajevu za přítomnosti pracovníků zdejšího velvyslanectví České republiky a členů České besedy. Oddělení i nadále spolupracuje na projektu COST Remaking Borders (7. Rámcový program Evropské unie).

Pracovníci oddělení etnomuzikologie se věnovali studiu pramenů českých lidových písní, hudby a tanců rustikálního i urbánního prostředí, jejich zhodnocení a zveřejnění v sérii vědeckých edic (Jan Jeník z Bratřic, Plzeňsko, Havlíčkovobrodsko, Praha a okolí). Využívali moderní počítačové technologie pro analýzu české tradiční hudby a ve spolupráci s Rakouskou akademií věd prováděli digitalizaci nejstarších zvukových záznamů tradiční hudby a tyto záznamy vydávali formou kritických edic nejstarších zvukových památek české tradiční hudby. Jako jediné pracoviště v republice provádí etnomuzikologické oddělení systematický etnochoreologický a tanečně antropologický výzkum provázaný s vědeckými aktivitami Mezinárodní rady pro tradiční hudbu (ICTM–UNESCO). V rámci činnosti oddělení vznikají základní teoretické práce věnované tradiční hudbě (Tradiční hudba - hledání kořenů), opírající se o empirické výzkumy a novodobé teoretické a metodologické výzkumné trendy. Etnomuzikologický tým má významný podíl na vytvoření profilové publikace Lidová kultura v rámci edice Velkých dějin zemí Koruny české.

Na pracovišti Brno je pozornost dlouhodobě věnována zpřístupňování pramenných materiálů uložených v dokumentačních sbírkách pracoviště. Jeho cílem je zaplnění mezer ve vydávání folkloru vzniklých v 60. – 80. letech 20. století. Byly vydány edice písní z Podhorácka, z Ratíškovic, probíhala příprava edice písní ze Svatobořic-Mistřína, edice zápisů romských lidových písní a zvukových záznamů z Ratíškovic. Sumarizace edičních zásad s přihlédnutím k historii i k aktuálnímu stavu je zpracována formou knižní monografie. Etnomuzikologické bádání bylo zaměřeno také na slavistickou komparaci česko-slovensko-polských vztahů v hudebním folkloru a na metodické otázky výzkumu lidové duchovní písně v koncepci etnologie současnosti. Je připravován katalog koled a legendických písní v pramenech z Moravy a Slezska.

Urbánně etnologická studia pokračující ve výzkumu kultury všedního dne se zaměřila zejména na dětství ve 20. století, zkoumání každodenního života německého obyvatelstva Brna. Etnologickému bádání byly podrobeny aspekty sociální kultury obyvatel města i vesnice se zvláštním zřetelem ke způsobům a formám trávení volného času, z urbánně etnologického hlediska byla zkoumána problematika kontaktních zón ve velkoměstě (korza, hostinská zařízení), uskutečnily se další výzkumy subkultur mládeže (zejména trampingu) i etnických stereotypů.

V oblasti historické etnologie pokračovalo studium kulturně symbolických forem a funkcí rituálů v mezních situacích rodiny a společnosti, které vyústí ve vydání monografie Namlouvání, láska a svatba v české lidové kultuře a ve vydání svazku Lidová kultura v edici Velké dějiny zemí Koruny české.

K etnickým studiím patří zkoumání otázek spojených s identitotvornými procesy národnostně, jazykově a konfesně definovaných enkláv česky hovořícího obyvatelstva v prostoru jihovýchodní Evropy se zaměřením na geograficko-historické území rumunského a srbského Banátu.

Činnost v dokumentačních fondech a sbírkách pracoviště se soustředila na zpracování osobních fondů (zejména D. Klímové a Z. Jelínkové), zvukových nahrávek, fotografického materiálu, folkloristických zápisů Leoše Janáčka, zvukových nahrávek na voskových válcích z let 1909-1912 a jejich digitalizaci. Tato činnost je završena publikací, studií a digitalizovaných záznamů. Brněnské pracoviště je partnerem Ústavu evropské etnologie MU v projektu „Rozvoj spolupráce“ čerpajícím ze strukturálních fondů EU, který se soustředí na tematické rozšíření a finanční zabezpečení terénního výzkumu studentů, a to v tématech proměny Etnokulturních tradic, Folklor dětí a jeho interetnické vazby, Etnologický výzkum pramenů ve fondech vědeckých knihoven, Každodenní život v období socialismu, Školní a obecní kroniky a jejich využití z hlediska etnologie a etnomuzikologie.

Kabinet hudební historie pokračoval v práci na tematických okruzích, řešených v rámci výzkumného záměru AV0Z 90580513 a několika pokračujících i nově získaných grantových projektech.

i. Výzkum hudební kultury v českých zemích v období 17. a 18. století se soustředil na italskou operu v českých zemích, na chrámovou tvorbu a oratorium a na hudbu instrumentální, a dále na tvorbu a na recepci díla velkých osobností evropské a české hudby daného období. Pokračoval průzkum pramenů k opernímu repertoáru provozovanému v Čechách (v Praze), se zvláštním zaměřením na tvorbu Wolfganga Amadea Mozarta a dobové bohemikální opisy jeho děl (Milada Jonášová, GA 408/09/2006 a navazující projekt P409/12/2563 na dalších pět let). Rovněž Václav Kapsa, jehož výsledkem by měla být monografie pražského skladatele J. J. I. Brentnera (1689–1742, projekt GAČR P409/12/P953). Tomáš Slavický se nadále věnoval problematice katolické chrámové hudby a hymnologie a jejího provozování v rámci liturgie a kostelního zpěvu od 17. do 19. století, a to především jako spoluřešitel pokračujícího grantového projektu „Jesličky, staré a nové písničky (Fridrich Bridelius, 1658) – mezioborově koncipovaná kritická edice (GA P406/10/1454).

ii. Dvořákovský řešitelský tým prováděl průběžně základní pramenný výzkum a pokračoval v přípravě vybraných svazků *Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka (The New Dvořák Edition, NDE)*. V průběhu roku 2011 probíhala další dodatečná korektura vysázeného notového textu a textových částí svazků NDE III/C/1, tj. *Slovanských rapsodií* op. 45, 1–3 (Jarmila Gabrielová a Jan Kachlík) a zásadní korektura resp. přepracování notových i textových částí svazku NDE III/A/7, tj. *Symfonie d moll* č. 7 op. 70 (Jarmila Gabrielová). Ludmila Šmídová odevzdala v červnu 2011 do nakladatelství zbývající notové části svazku NDE III/B/1, tj. kritický notový text rané verze Dvořákova *Klavírního koncertu g moll* op. 33 a v dalších měsících roku 2011 pracovala na textových částech k tomuto svazku. Pracovnice a pracovníci dvořákovského řešitelského týmu dále všestranně spolupracovali na přípravě svazků, svěřených zcela nebo zčásti externím editorům a editorkám a prováděli rovněž první korektury vysázených notových textů. Jednalo se zejména o svazky VI/1,2 (skladby pro klavír na 2 ruce, III/A/12,1 (symfonické básně podle balad K. J. Erbena op. 107–109, a I/4 (opera *Tvrdé palice* op. 17). Pravidelné výroční zasedání mezinárodní ediční rady NDE, které až dosud pokaždé organizačně zajišťovala a vedla Jarmila Gabrielová, se uskutečnilo na půdě KHH dne 15. 10. 2011.

iii. V rámci výzkumu hudební kultury a hudebního života v českých zemích v 19. a 20. století iniciovala Jitka Bajgarová mezinárodní konferenci, které se uskutečnily na půdě Kabinetu hudební historie v září a v listopadu 2011, a zajistila či spoluzajistila pro ně i financování z grantových zdrojů. Konference *K otázkám monografického pojetí skladatelské osobnosti a výkladu jejího díla* připomněla

kromě jiného 90. výročí narození vynikajícího exilového českého skladatele Karla Husy, zatímco konference *Mosty a propasti / Zwischen Brücken und Gräben*, organizovaná za významné finanční podpory a spolupráce se *Sudetoněmeckým hudebním institutem a Ústavem hudební vědy* na univerzitě v Regensburgu, se týkala česko-německých hudebních vztahů v meziválečném Československu. Jarmila Procházková pokračovala ve výzkumu pramenů k životu a dílu skladatele Leoše Janáčka, zejména v rámci projektu „Voskové válce ze sbírek Etnologického ústavu AV ČR, v.v.i., pracoviště Brno M300580901, realizovaného ve spolupráci s vídeňským Phonogrammarchivem Rakouské akademie věd (ÖAdW) a bratislavským Ústavem hudobnej vedy SAV a financovaného z Programu interní podpory mezinárodní spolupráce AV ČR. Pavel Kordík, který se zároveň koncepčně a organizačně podílel na organizaci konference *K otázkám monografického pojetí skladatelské osobnosti...*, dále pokračoval ve výzkumu tvorby skladatele Miloslava Kabeláče (1908–1979), podpořeného čtyřletým grantovým projektem „Pozdní tvorba Miloslava Kabeláče v evropském kontextu“ (GA 408/09/1836)

V ústavu jsou zpracovávány dokumentační sbírky, zpracovávají se oborové bibliografie, ústav provozuje tři vědecké knihovny, které pracují též pro odbornou veřejnost, vydává tři vědecké časopisy. V roce 2011 vyšly 4 čísla časopisu *Český lid*, jedno číslo ve spolupráci se Srbskou akademií věd, které bylo úspěšně prezentováno v Bělehradě před vedením SAV a českým diplomatickým sborem. Časopisu byl v roce 2011 poprvé vyčíslen impakt faktor, jehož výše odpovídá vysoce prestižním společenskovědním časopisům. Dále vyšla 4 čísla časopisu „Hudební věda“ (47. ročník), jediného celostátního hudebněvědného časopisu v ČR s mezinárodním přesahem, citovaného a excerpovaného mj. v databázích Arts & Humanities Citation Index, Current Contents-Arts & Humanities, International Index to Music Periodicals, Music Index a RILM Abstracts of Music Literature a financovaného z největší části z institucionálních prostředků EÚ AV ČR, v.v.i. Ústav publikuje také časopis *Historická demografie* (2 čísla ročně), který byl v roce 2011 zařazen do seznamu recenzovaných vědeckých časopisů u RVVI.

Kabinet hudební historie funguje rovněž jako národní centrála prestižní mezinárodní databáze vědecké muzikologické literatury RILM (Repertoire International de Littérature Musicale).

V rámci pedagogické činnosti pracovníci ústavu působí na osmi vysokých školách a ústav má společnou akreditaci na dva doktorské programy v oboru etnologie, a to s FF UK v Praze a FF ZČU v Plzni.

Anglicky: The principal topic of the Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences, v.v.i., constitutes in the research in the areas of ethnology, folkloristics, music history and the fields directly related to these research branches. The Institute of Ethnology realises the basis as well as applied research, provides information services, methodological counselling for research surveys, expert analyses, releases the teaching in special courses and in universities. Through its activities the Institute contributes to the better knowledge of the life style and culture of various social and ethnic groups in the Czech Lands as well as abroad. Inherent part of these activities is also creation of documentary funds and their presentation to the public.

In the year 2011 the principal activity of the Institute constituted the work on the research task no. AVOZ 90580513 Cultural Identity and Cultural Regionalism in the Process of Formation of Ethnical Image of Europe. In the solution of the task participate all the departments of the Institute. Besides, the Institute transformed itself in order to pursue newly formulated research tasks that arose out of the evaluation, in which the Institute acquired mark 1A. Besides these principal research tasks, within the Institute took place the realization of 11 projects of basic research supported by grant agencies and state and international institutions. Of these, two projects obtained funding from the resources of the Framework Programme 7 of the European Union, two projects from the Structural Funds of the European Union, and one project of applied research was supported by the European Funds and commissioned through the state administration. Six projects were supported by the Ministry of Culture of the Czech Republic.

In the field of ethnology the Institute focused on the historical study of traditional material and spiritual culture, research of the ethnical processes of migration groups and the research in the field of ethnomusicology and folklore studies.

At the Department of Historical Ethnology was realized the research of traditional handicrafts and the preliminary work on the next volumes of the the Ethnological Atlas of Bohemia, Moravia and Silesia within the frame of research supported by the funding from the research task and the grant project of the Grant Agency of the Czech Republic. This department strongly corroborated – in concordance with the recommendations of the evaluation – the international cooperation, within the frame of the newly acquired project Etnofolk supported from the European Structural Funds. The employees of the Department of Historical Ethnology also are preparing several chapters for the collective monograph The Great History of the Lands of the Bohemian Crown – The Folk Culture.

The Department of Ethnic Studies followed up, in the first place, with the study of the problem of fellow countrymen abroad, the problem of the Romani, migratons and foreigners in the Czech Republic. It also focused on the questions of the ethnology of the city. With respect to fellow countrymen abroad Stanislav Brouček in cooperation with the employees of the Senate of the Parliament of the Czech Republic organized conference on the topic of migrations. Out of this conference arose the project of collective monograph on the same theme. Zdeněk Uherek concluded his grant project on the topic of the return migration of Czechs from Ukraine and in cooperation with the University of Hradec Králové. Thanks to the support of the Ministry of Interior and the City Council of Jaroměř he organized a scientific conference to this topic. The project was concluded by a monograph that was already sent to press and combines the results of the ethnological, psychological and medicinal research.

This department also finalized its project „Sustainable Development in the Diverse World“ by a publication of monograph focused on the problem of rectification of social diversity and one monograph was sent to press (dedicated to the problem of Slovaks in Prague). A new project of applied research dedicated to the problem of the efficiency of the State Program of Integration for Recognized Refugees was started in this department, thanks to the finances from the European Fund for Refugees. The project would consist in broad field research and will be concluded by a monograph. The results of the long-term research in Bosna and Herzegovina were presented in the

publication Czechs in Bosna and Herzegovina by Z. Uherek that was launched officially in Sarajevo. The department follows in its participation in the project COST Remaking Borders (Framework Programme 7 of the European Union).

The employees of the Department of Ethnomusicology dedicated themselves to the systematic publication of the sources for the study of Czech folk songs, music and dances from the country as well as from the city in form of a series of scientific editions (works of Jan Jeník z Bratřic, sources from the region of Plzeň, region of Havlíčkův Brod, Prague and its surroundings). For the analysis of Czech traditional music they used modern computer technologies. In cooperation with the Austrian Academy of Sciences they realized the digitalization of the oldest sound recordings of traditional music and then their publication in form of critical editions. The Department of Ethnomusicology is the only scientific department in the Czech Republic that realizes a systematic ethnochoreological research and anthropological research of the dance, tied to the scientific activities of the International Council for Traditional Music (ICTM–UNESCO). The work of the department resulted also in theoretical publications focused on traditional music (Traditional Music: In Search of its Roots) based on empirical research as well as on modern theoretical and methodological research trends. The employees of the Department of Ethnomusicology contributed significantly to the publication The Folk Culture within the frame of the edition The Great History of the Lands of the Bohemian Crown.

The workplace of the Institute in Brno aims, in the long term, to make accessible the primary sources preserved in the documentary collections of the workplace. The goal is to fill the gaps in the publication of folklore materials that arose in the 1960s to the 1980s. The employees of the workplace published editions of songs from the regions of Podhorácko, Ratíškovice, edition of songs from Svatobořice-Mistřín is being prepared, as well as the edition of notations of Romani folk songs and sound recordings from Ratíškovice. The summarization of principles of editing, with respect to the history and actual state, was published in the form of monograph. The ethnomusicological research was focused also on Slavistics, namely, the comparison of Czech-Slovak-Polish relations in the musical folklore and on the methodological problems of the research of folk song within the frame of contemporary ethnology. Catalogue of carols and religious ballads recorded in Moravian and Silesian sources is being prepared.

The research within the field of urban ethnology followed up in the research of the everyday life. It was focused especially in problems of childhood in the 20th century and the research of everyday life of German inhabitants of Brno. Aspects of social culture of the inhabitants of city and village were studied, with special respect to the modes and forms of pastime. Also, the problem of contact zones in big cities were explored (promenades, pubs) as well as the subcultures of the youth (especially the tramp movement) and ethnical stereotypes. In the field of historical ethnology the research of cultural symbolical forms and roles of rituals in liminal situations of family and society brought results in the form of monograph Courting, Love and Wedding in Czech Folk Culture and in the publication of the volume Folk Culture within the frame of the The Great History of the Lands of the Bohemian Crown.

As for the ethnical studies, analyzed was the problem of identity formation of national, linguistic and confessional enclaves of Czech speakers in South-Eastern Europe, especially in the geographical-historical territory of Rumanian and Serbian Banat.

The activity in the documentation funds and collections of the workplace focused on the processing of personal funds (especially of D. Klímová and Z. Jelínková), sound recordings, photographic material, folkloric notes of Leoš Janáček, sound recordings on wax cylinders from the years 1909-1912 and their digitalization. This activity was concluded by a publication of studies and digitalized recordings.

The Cabinet of Musical History followed on with thematic areas of research, realized within the frame of the research task AV0Z 90580513, as well as within the frame of several new grant projects and other projects from previous years.

i. The research of the musical culture in the Czech Lands in the seventeenth and eighteenth century focused on the Italian opera in the Czech Lands, on the temple music and oratorium and the instrumental music, and also on the creation and reception of music of great personalities of European and Czech music of this period. It was followed with the systematic analysis of the sources for opera repertoire in Bohemia (in Prague), with special interest in the production of Wolfgang Amadeus Mozart and the Bohemical transcriptions of his works produced in this time period. (Milada Jonášová, project GA408/09/2006 and the project P409/12/2563 for the next five years). In this field realizes his researches also Václav Kapsa who proceeds with his monograph of Prague composer J. J. I. Brentner (1689–1742, project GAČR P409/12/P953). Tomáš Slavický dedicated his attention to the problems of Catholic temple music and hymnology and their practice within the frame of liturgy and church music in the seventeenth to nineteenth century, especially as a co-author of the grant project „Crib, old and new (Fridrich Bridelius, 1658) – interdisciplinary critical edition“ (GA P406/10/1454).

ii. The team also focused on the production of Antonín Dvořák carried on the preparations for selected volumes for the edition of collected works of Antonín Dvořák (The New Dvořák Edition, NDE). During the year 2011 new proof-reading of scores and texts of the volumes NDE III/C/1, that is, Slavonic Rhapsodies op. 45, 1–3 (Jarmila Gabrielová and Jan Kachlík) was realized, as well as the proof-reading, or better to say reworking of scores and texts of the volume NDE III/A/7, that is, Symphony No. 7 in D minor, op. 70 (Jarmila Gabrielová). Ludmila Šmídová sent in June 2011 to press the remaining part of the volume NDE III/B/1, that is, the critical score of the final version of Dvořák's Piano Concerto in G minor op. 33, and for the rest of the year 2011 prepared the textual part of this volume. The members of the team guaranteed and consulted the preparation of the volumes that were being given partially or wholly to external editors and also did all the proof reading of the published scores. These were especially the volumes VI/1,2 (piano 2 hands), III/A/12,1 (symphonic poems on the ballads of K. J. Erben op. 107–109), and I/4 (opera The Stubborn Lovers op. 17). The regular yearly meeting of the international editorial board of NDE, so far every year organized by Jarmila Gabrielová, took place at the Cabinet of Musical History on October 15, 2011.

iii. In the field of research of the musical culture in the Czech lands in the nineteenth and twentieth century Jitka Bajgarová instigated the organizing of two conferences that took place at the Cabinet of Musical History in September and November 2011 and was able to procure funding for them from grant projects. The conference „To the problem of monographical approach to the personalities of composers and the interpretation of their works“ commemorated, among others, the 90th anniversary of birth of an outstanding Czech composer in exile, Karel Husa, while the conference „Between Bridges and Ravines / Zwischen Brücken und Gräben“, organized thanks to the important financial support and cooperation of Sudeten-German Musical Institute and the Institute of Musical Science of the

University of Regensburg focused on the Czech-German musical relations in Czechoslovakia in the interwar period. Jarmila Procházková continued intensely in the research of sources to the work of Leoš Janáček, especially within the frame of the project „Vax cylinders from the collections of the Ethnological Institute of the Czech Academy of Sciences, Workplace Brno“, M300580901, realized in cooperation with the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences (ÖAdW) in Vienna and the Institute of Musical Science of the Slovak Academy of Sciences in Bratislava, financed from the Programme of Internal Support of International Cooperation of the Czech Academy of Sciences. Pavel Kordík, who also participated in the conceptual and organizational preparations of the conference „To the problem of monographical approach...“, also continued in the research of work of the composer Miloslav Kabeláč (1908–1979). He obtained financial support for the grant project „Late works of Miloslav Kabeláč in European Context“ (GA408/09/1836) and prepared, among others, two extensive studies on this topic for the journal *Hudební věda* (Musical Science) for the year 2011.

The Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences processes its documentary collections and specialized bibliographies. The Institute operates three scientific libraries that are open also to the specialists from other institutions, and publishes three scientific journals. In the year 2011 four volumes of the quarterly *Český lid – etnologický časopis* (*Český lid – ethnological journal*) were published. One of them was realized in cooperation with the Serbian Academy of Sciences and was presented successfully in Belgrad in front of the representatives of the Serbian Academy of Sciences and the Czech diplomats. In the year 2011 the journal for the first time obtained impact factor, corresponding to the highly prestigious journals in the field of social sciences. Also, four volumes of the journal *Hudební věda* (Musical Science) were published (year 47), the only specialized journal in this field in the Czech Republic, disseminated nationwide and with international repercussions, quoted and excerpted, among others, in the databases Arts & Humanities Citation Index, Current Contents-Arts & Humanities, International Index to Music Periodicals, Music Index and RILM Abstracts of Music Literature and financed mostly from the institutional funds of the Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences. The Institute also publishes the journal *Historická demografie* (Historical Demography) twice a year that was in the year 2011 included into the list of reviewed scientific journals of the Council for Research, Development and Innovations of the Government of the Czech Republic (RVVI). The Cabinet of Musical History of the Institute of Ethnology also plays the role of the national central office of the prestigious international database of musicology RILM (Repertoire International de Littérature Musicale).

As for the pedagogical activities of the Institute of Ethnology, its employees lecture at eight universities and the Institute participates at two joint doctoral programmes at the field of ethnology, at the Faculty of Arts of Charles University in Prague and the Faculty of Arts of the University of West Bohemia in Pilsen.

2b) výčet nejdůležitějších výsledků vědecké činnosti

1 Pořadové číslo	2 Výsledek	3 Číslo citace výsledku
1.	Tyllner. Lubomír: Tradiční hudba. Hledání kořenů. Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Praha 2010 (publikováno 2011), ISBN 978-80-87112-43-4.	1
2.	Uherek Zdeněk: Češi v Bosně a Hercegovině. Antropologické pohledy na společenský život české menšiny v zahraničí. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2011, ISBN 978-80-87112-48-9.	2.
3.	Uhlíková, L. – Toncrová, M. et al: Hudební a taneční folklor v ediční praxi. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., 2011, 286 s. ISBN 978-80-87112-57-1	3
4.	Tomáš Slavický (spolueditor a spoluautor): <i>Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridricha Bridelia SJ (1619–1680)</i> , Státní oblastní archiv v Praze – Státní okresní archiv Kutná Hora & Koniasch Latin Press, s.r.o., Praha 2010 (= 2011), 304 s. + 8 stran obrazových příloh, ISSN 1803-1374, ISBN 978-80-86772-51-6 (SOA v Praze – SOkA Kutná Hora), ISBN 978-80-86791-89-0 (KLP).	4
5.	Jarmila Procházková (spolueditorka): <i>Leoš Janáček. Suita op. 3</i> . Kritická edice. Souborné kritické vydání díla Leoše Janáčka, řada D, sv. 2, Editio Janáček Brno 2011, ISMN M-706527-06-2.	5
6.	Traxler, Jiří: Písně krátké Jana Jeníka rytíře z Bratřic II. Etnologický ústav AV ČR , ISBN 978-80-87112-41-0 a Nová tiskárna Pelhřimov, ISBN 978-80-7415-041-8, Praha 2010,	6
7.	Uherek, Z. et al. Migration, Diversity and Their Management. 1. vyd. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2011. ISBN: 978-80-87112-46-5.	7
8.	Toncrová M. – Smutná S. (eds.): Lidové písně z Podhorácka I. Náměšťsko a Velkobítešsko. Třebíč-Brno 2011. Muzeum Vysočiny Třebíč, příspěvková organizace a Etnologický ústav Akademie věd České republiky, v. v. i., Praha – pracoviště Brno, 1.vydání vydání, 512 stran + 8 stran barevné přílohy. ISBN 978-80-87112-54-0 (Etnologický ústav AV ČR : váz.);ISBN 978-80-87112-53-3 .	8
9.	Vejvoda, Z. Plzeňsko v lidové písni. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. a Folklorní sdružení ČR 2011, ISBN 978-80-87112-52-6.	9

2c) anotace nejvýznamnějších výsledků z bodu 2b)

Pořadové číslo anotace: 1

Název česky: Tradiční hudba. Hledání kořenů.

Název anglicky: Traditional Music. Searching for the roots.

Popis výsledku česky: První publikace v českém jazyce, která je zaměřena na základní teoretické otázky tradiční hudby českého a obecně evropského prostředí. Publikace na základě srovnání hudebního materiálu a teoretických konceptů charakterizuje obecné znaky a chování tradičních hudebních kultur, ukazuje na rozdílnosti v jejich chápání v prostředí různých badatelských škol. Rovněž se zaměřuje na národní zvláštnosti a naopak evropské obecnosti, na hudební styly, hudební dialekty, vývojové etapy tradiční hudby, principy vzniku folklorní skladby a na rozdíly mezi tvorbou umělé a neumělé.

Popis výsledku anglicky: It is the first publication written in Czech that focuses on the basic theoretical questions of traditional music in the Czech and also European environments. This monograph, comparing the actual music and theoretical concepts, describes the general features and manners of traditional musical cultures, and points out differences which occur in their perception, depending on scholarly approaches and schools. It also focuses on national particularities as well as general European features, on musical styles, musical dialects, the development stages of the traditional music, the principles of the origins of the folklore composition and the differences between artificial and non-artificial works.

Citace výstupu: Tyllner, L.: Tradiční hudba. Hledání kořenů. Etnologický ústav akademie věd České republiky, v.v.i., Praha 2010, 222 str. ISBN 978-80-87112-43-4.

Číslo ilustrace: 1

Spolupracující subjekt:

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Lubomír Tyllner, tel. 723 244 233, e-mail:tyllner@eu.cas.cz.

Pořadové číslo anotace: 2

Název česky: Češi v Bosně a Hercegovině. Antropologické pohledy na společenský život české menšiny v zahraničí.

Název anglicky: Czechs in Bosnia and Herzegovina. Anthropological Views of the Social Life of the Czech Minority Abroad

Popis výsledku česky: Publikace se zabývá českou menšinou, která se zformovala v Bosně a Hercegovině, v době, kdy byla součástí rakousko-uherské monarchie. Popis společenského života se soustřeďuje na městské i venkovské osídlení a jeho minulost i současnost.

Popis výsledku anglicky: The publication discusses the Czech minority that form in Bosnia and Herzegovina at the time when the Czech Lands and Bosnia and Herzegovina were part of the same state, during the existence of the Austro-Hungarian Empire 1878-1918. The description of the social life in this publication has focused both on town and village Czech communities in its past as well as the present life.

Citace výstupu: Uherek Zdeněk: Češi v Bosně a Hercegovině. Antropologické pohledy na společenský život české menšiny v zahraničí. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2011, ISBN 978-80-87112-48-9.

Číslo ilustrace: 2

Spolupracující subjekt:

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Zdeněk Uherek, 234612503; uherek@eu.cas.cz

Pořadové číslo anotace: 3

Název česky: Hudební a taneční folklor v ediční praxi

Název anglicky: Music and Dance Folklore in Editing Practice

Popis výsledku česky: Práce zaměřená na problémy spojené s edicemi lidových písní a tanců shrnuje dříve řešené otázky, reflektuje aktuální vývoj a pojmenovává některé nové problémové aspekty. Zahrnuty jsou všechny dnes dostupné techniky prezentace folklorního materiálu.

Popis výsledku anglicky: : A work focused on difficulties relating to the editions of folk songs and dances summarizes the issues solved in the past, reflecting the actual development and indicating some new aspects. All available techniques of folklore material presentations are included.

Citace výstupu: Uhlíková, L. – Toncrová, M. et al: Hudební a taneční folklor v ediční praxi. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., 2011, 286 s. ISBN 978-80-87112-57-1.

Číslo ilustrace:

Spolupracující subjekt:

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Lucie Uhlíková, 532 290 273, uhlikova@seznam.cz

Pořadové číslo anotace: 4

Název česky: *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridricha Bridelia SJ (1619–1680)*

Název anglicky: *Omnibus fiebat omnia. Life and work contexts of Fridrich Bridelius SJ (1619–1680),*

Popis výsledku česky: Příspěvky ve sborníku nahlízejí na ústřední téma Brideliových Jesliček v širokém kontextu historie a literární historie, ale i hudebních dějin, etnomuzikologie, ediční kritiky a lingvistiky.

Popis výsledku anglicky: The book contributions elaborate the Bridelius' theme of the Christmas crib in a broad context of history, literary history, music history, ethnomusicology, editorial work and linguistics.

Citace výstupu: Slavický T. (ed.) *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridricha Bridelia SJ (1619–1680)*. Praha, Kutná Hora: Státní oblastní archiv v Praze – Státní okresní archiv Kutná Hora & Koniasch Latin Press, s.r.o. 2010 (= 2011). ISBN 978-80-86791-89-0.

Číslo ilustrace:

Spolupracující subjekt:

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Tomáš Slavický, 220303930, slavicky@imus.cas.cz

Pořadové číslo anotace:5

Název česky: *Leoš Janáček. Suita op. 3*. Kritická edice. Souborné kritické vydání díla Leoše Janáčka, řada D, sv. 2,

Název anglicky: *Leoš Janáček, Suite op. 3, Complete Critical Edition of the Works of Leoš Janáček. Series D / Volume 2*.

Popis výsledku česky: Suita op. 3 Leoše Janáčka svým vznikem spadá do období let 1889–1891. Je výsledkem snahy o vytvoření rozsáhlejší orchestrální kompozice, v níž autor zúročuje svoji tehdejší výraznou orientaci na folklorní zdroje. Kritická edice v této podobě poprvé vrací Suitu do verze z dubna 1891, tedy do stavu před tím, než se její čtyři věty relativně osamostatnily, nebo byly použity v následujících uměleckých projektech autora.

Popis výsledku anglicky: Suite op. 3 by Leoš Janáček dates back between 1889–1891. It is a result of efforts to create a large orchestral piece in which the author employs his contemporary orientation to folklore sources. The critical edition returns the Suite for the first time back to the version from April 1891, i.e. to the state before its four movements re-gained independence or were used in following artistic projects of the author.

Citace výstupu: Faltus, Leoš - Procházková, Jarmila (eds.): *Leoš Janáček. Suita op. 3*. Kritická edice. Souborné kritické vydání díla Leoše Janáčka, řada D, sv. 2. Předmluva J. Procházková. Brno : Editio Janáček, 2011. ISMN M-706527-07-9.

Číslo ilustrace:

Spolupracující subjekt: Editio Janáček Brno

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Jarmila Procházková, 532 290 266, jarpro@seznam.cz

Pořadové číslo anotace: 6

Název česky: Traxler, Jiří: *Písně krátké Jana Jeníka rytíře z Bratřic II*. Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. a Nová tiskárna Pelhřimov, Praha 2010.

Název anglicky: *Short Songs of Jan Jeník of Bratřice II*.

Popis výsledku česky: Publikace představuje druhý díl kritické edice písňových sbírek vlasteneckého šlechtice Jana Jeníka z Bratřic, vysloužilého vojáka, sběratele a glosátora českých starožitných památek. Autor vymezuje a charakterizuje Jeníkovy písňové sbírky, seznamuje zájemce s problematikou transkripce rukopisů a ve stručnosti popisuje specifické vydavatelské zásady. Ediční část je

věnována dokončení edice rukopisného svazku písní z r. 1832 (JB2), registraci nezvěstné písňové sbírky z r. 1836 (JB3) a edici písňového souboru z r. 1838 (JB4).

Popis výsledku anglicky: This publication presents the second volume of the critical edition of the songs collected by the patriotic aristocrat Jan Jeník of Bratřice, retired soldier collector and commentator of Czech antiquities. In an introductory essay author characterizes Jeník's collections, provides an insight to the issues of transcription of these peculiar manuscripts, and shortly describes specific editorial principles. The edition itself includes the completion of the handwritten collection of song from 1832 (JB2), listing of the missing collection from 1836 (JB3) and songs from 1838 (JB4).

Citace výstupu: J. Traxler Písně krátké Jana Jeníka rytíře z Bratřic II. Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. Praha 2010, ISBN 978-80-87112-41-0, 710 str.

Číslo ilustrace: 3

Spolupracující subjekt: Nová tiskárna Pelhřimov

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): PhDr. Jiří Traxler, tel. 222828508, Jiri.Traxler@seznam.cz

Pořadové číslo anotace: 7

Název česky: Migrace, diverzita a jejich usměrňování.

Název anglicky: Migration, Diversity and Their Management.

Popis výsledku česky: Kolektivní monografie: soubor textů českých, slovenských a švédských autorů, které se zabývají problematikou migrace a soužití migračních skupin s majoritním obyvatelstvem v cílových destinacích.

Popis výsledku anglicky: Collective monograph: a collection of texts of the Czech, Slovak and Swedish authors dealing with problems of migration and co-existence of migration groups with the majority population in target destinations.

Citace výstupu: Uherek, Z. et al. Migration, Diversity and Their Management. 1. vyd. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2011. ISBN: 978-80-87112-46-5.

Číslo ilustrace: 4

Spolupracující subjekt: Evropská komise (6. Rámcový program).

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): PhDr. Zdeněk Uherek, CSc., tel. 234612503, uherek@eu.cas.cz

Pořadové číslo anotace: 8

Název česky: Lidové písně z Podhorácka I. Náměšťsko a Velkobítešsko.

Název anglicky: Folk Songs of the Podhorácko Region I. Náměšťsko, Velkobítešsko

Popis výsledku česky: Edice zpřístupňuje výběr písní z fondů Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i., doplněný zápisy z výzkumu Muzea Vysočiny v Třebíči. Jde o první regionální edici z oblasti Podhorácka, určenou nejen pro odborné bádání, ale i k použití v oblasti folklorního hnutí a v různých kulturních a výchovných institucích.

Popis výsledku anglicky: The publication presents folk songs from the collection of the Ethnological Institute of the Academy of Sciences of the Czech Republic and partly from the Traditional Folk Culture Museum in Třebíč. It is the first edition of songs of the Podhorácko Region. The book can be used by researchers and it is intended for ensembles, schools and other cultural and educational institutions too.

Citace výstupu: Marta Toncrová – Silva Smutná (eds.): Lidové písně z Podhorácka I. Náměšťsko a Velkobíteško. Třebíč-Brno 2011. Muzeum Vysočiny Třebíč, příspěvková organizace, ISBN 978-80-86894-18-8 a Etnologický ústav Akademie věd České republiky, v. v. i., Praha – pracoviště Brno, ISBN 978-80-87112-54-0, 1. vydání, 512 stran + 8 stran barevné přílohy.

Číslo ilustrace: 5

Spolupracující subjekt: Ministerstvo kultury ČR, Muzeum Vysočiny Třebíč

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): PhDr. Marta Toncrová, tel. 532290273, e-mail: marta.toncrova@iach.cz

Pořadové číslo anotace: 9

Název česky: Plzeňsko v lidové písni.

Název anglicky: Plzeň region in Folk Songs.

Popis výsledku česky: Publikace popisuje prameny lidových písní na Plzeňsku, sběratele a vydavatele těchto pramenů a přináší 354 hudebních a tanečních skladeb vázících se k plzeňskému regionu.

Popis výsledku anglicky: The publication describes collections and other sources of folk songs in Plzeň region in the Czech Republic, introduces researches and collectors of folk records in “Plzeňsko” and offers 354 of music and dance pieces of the folk repertoire of the above mentioned region.

Citace výstupu: Vejvoda, Z. Plzeňsko v lidové písni. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. a Folklorní sdružení ČR 2011. Přílohy, ISBN 978-80-87112-52-6.

Číslo ilustrace: 6

Spolupracující subjekt: Folklorní sdružení v České republice.

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Mgr. Zdeněk Vejvoda, PhD., 234612506, vejvoda@eu.cas.cz

2d) domácí a zahraniční ocenění zaměstnanců pracoviště

1 Číslo	2 Jméno oceněného	3 Druh a název ocenění	4 Oceněná činnost	5 Ocenění udělil
1.	Věra Frolcová	Cena nakladatelství Vyšehrad	Publikace Večerková, E. – Frolcová, V.: Evropské Vánoce v tradicích lidové kultury	Nakladatelství Vyšehrad

2e) reflexe výsledků hodnocení pracoviště AV ČR za období 2005–2009 a další specifické informace o pracovišti

Ústav byl hodnocen jako vynikající, známkou 1A. Zahraniční i tuzemští oponenti doporučovali zachovat stávající strukturu a diverzitu jednotlivých oddělení. I přes tento nesporný úspěch došlo na základě identifikace rezerv, na základě reflexe předchozího vývoje a doporučení oponentů již v roce 2011 k celé řadě změn.

1. Byla uskutečněna generační výměna vedoucího oddělení historické etnologie (za doc. Lydii Petráňovou, CSc. oddělení převzal PhDr. Jiří Woitsch, PhD.), dále došlo k odchodu vedoucí oddělení etnických studií Mgr. Terezy Pojarové; oddělení převzal PhDr. Zdeněk Uherek, CSc.

2. Byla posílena mezinárodní spolupráce a zvýšen celoevropský dopad práce Etnologického ústavu. Ústav se ještě výrazněji orientoval na prostředky z evropských fondů podáním a získáním projektu Etnofolk, v jehož rámci EÚ AV ČR, v.v.i., koordinuje pracoviště pěti zemí Evropy. Byla též posílena orientace na strukturální fondy získáním společného projektu s Ústavem evropské etnologie Masarykovy univerzity a s Národopisnou společností, který je orientován na rozvoj spolupráce při prezentaci a výuce oboru a který se soustřeďuje na téma etnokulturních tradic, folklor dětí, život za socialismu a na téma oborového využití školních a obecních kronik. Těmito dvěma projekty bylo dosaženo ještě kvalitnějšího zasíťování Etnologického ústavu v rámci evropských pracovišť v České republice a v zahraničí.

3. V současné době vedení ústavu věnuje značné úsilí směřující ke zkvalitnění a urychlení publikování dvořákovské kritické edice, jejíž příprava získala velký mezinárodní ohlas a jejíž vynikající pověst je třeba udržet.

4. V roce 2011 byla též korunována práce na získání impakt faktoru pro časopis Český lid / Etnologický časopis. Ústav tak reaguje na potřebu co nejlepších publikačních možností. Impakt faktor 0,343, kterého Český lid dosáhl, je ve světovém kontextu v oblasti etnologie vynikajícím výsledkem. Současně byla uzavřena dohoda s organizací EBSCO na zveřejňování abstraktů časopisu Hudební věda.

3. Vzdělávací činnost

3a) účast pracoviště na terciárním vzdělávání (uskutečňování bakalářských, magisterských a doktorských studijních programů)

1 Číslo	2 Bakalářský program	3 Název VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
1.	Historické vědy – Etnologie	Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta	ano		ano		
2.	Obecná teorie a dějiny kultury a umění – hudební věda	Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta					posuzování a oponování prací při obhajobách; účast v komisích pro bakalářské závěrečné zkoušky
3.	Obecná teorie a dějiny kultury a umění – kulturologie	Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta	ano	ano	ano		Oponentury, SZZK

1 Číslo	2 Bakalářský program	3 Název VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
4.	Antropologie - Sociální a kulturní antropologie	Západočeská univerzita v Plzni	ano	ano	ano		účast v komisích při SZZK
5.	Historické vědy – Obecné dějiny, České dějiny	Západočeská univerzita v Plzni	ano	ano	ano		účast v komisích při SZZK
6.	Historické vědy - Historická regionalistka	Filozofická fakulta Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem	ano	ano	ano		účast v komisích při SZZK
7.	Filologie - Jihovýchodoevropská studia	Univerzita Karlova v Praze	ano	ano	ano		
8.	Historické vědy – Kulturní dějiny, Spisová a archivní služba, Ochrana hmotných památek, Slavistická studia	Univerzita Pardubice	ano		ano		
9.	Úvod do studia etnomuzikologie	Masarykova univerzita Brno	ano				
10.	Lidová taneční kultura v historickém kontextu	HAMU Praha	Let. sem. 28 hodin				
11.	Lidový tanec v proměnách prostoru a času	HAMU Praha		Zim.sem. 28 hodin			

1 Číslo	2 Magisterský program	3 Název VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
1.	Historické vědy – Etnologie	Univerzita Karlova v Praze	ano	Výzkum ná praxe studentů v EÚ AV ČR, v.v.i.	ano		Participace studentů na výzkumu v EÚ AV ČR, v.v.i.
2.	Sociální antropologie	Filozofická fakulta Univerzity Pardubice	ano		ano		
3.	Antropologie - Sociální a kulturní antropologie	Západočeská univerzita v Plzni	ano	ano	ano		účast v komisích při SZK
4.	Filologie - Jihovýchodoevropská studia	Univerzita Karlova v Praze	ano	ano	ano		
5.	Dějiny národopisu	Masarykova univerzita Brno	ano		4		
6.	Tramping jako subkultura	Masarykova univerzita Brno	ano				účast v komisích při SZK
7.	Proměny města	Masarykova univerzita Brno	ano				
	Terénní výzkum Folklor dětí a jeho interetnické vztahy	Masarykova univerzita Brno	ano	ano	ano		
	Terénní výzkum Každodenní život	Masarykova univerzita Brno	ano	ano	ano		

1 Číslo	2 Magisterský program	3 Název VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
	v socialismu Terénní výzkum Proměny etnolokálních tradic	Masarykova univerzita Brno	ano	ano	ano		
8.	Obecná teorie a dějiny kultury a umění – hudební věda	Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta	ano	ano	ano		posuzování a oponování prací při obhajobách; účast v komisích pro magisterské závěrečné zkoušky
9.	Taneční antropologie II.	HAMU Praha		Let. sem. 28 hodin			
10.	Taneční antropologie I.	HAMU Praha	Zim. sem. 28 hodin				
11.	Etnomuzikologie Evropy	FF UK Praha	Zim. sem. 28 hodin		2		

1 Číslo	2 Magisterský program	3 Název VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
12.	Kreditní modul Percepce hudební tvorby	Fakulta humanitních studií UK Praha	Zim sem. 28 hodin				

1 Číslo	2 Doktorský program	3 Název VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
1.	Historické vědy - etnologie	Univerzita Karlova v Praze		Praxe studentů v EÚ AV ČR, v.v.i.	ano		Společný doktorský program
2.	Etnologie	Západočeská univerzita v Plzni		Praxe studentů v EÚ AV ČR, v.v.i.	ano		Společný doktorský program
3.	Historické vědy - historická regionalistka	Filozofická fakulta Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem			ano		
4.	Obecná teorie a dějiny kultury a umění – hudební věda	Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta		ano	ano		posuzování a oponování prací při obhajobě

1 Číslo	2 Doktorský program	3 Název VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
							ch; předsedk yně oborové rady
5.	Obecná teorie a dějiny kultury a umění – kulturologie	FF UK			Ano		Členství v oborov é radě
6.	Integrální antropologie	FHS, Univerzita Karlova v Praze			Ano		
7.	Obecné dějiny	Jihočeská univerzita České Budějovice	ano				

3b) účast pracoviště na sekundárním vzdělávání (středoškolská výuka)

1 Číslo	2 Akce	3 Pořadatel/škola	4 Činnost
1.	Lidový tanec	Pražská konzervatoř	Výuka lidového tance

3c) vzdělávání veřejnosti

1 Číslo	2 Akce	3 Pořadatel	4 Činnost
1.	Akademie třetího věku	Městská knihovna Znojmo	Přednáška Evropské Vánoce. O genezi tradic lidové kultury
2.	Beseda se čtenáři	Městská knihovna Bojkovice	Přednáška Písně z Kopanic ze zápisů Josefa Černíka
3.	Beseda a prezentace knihy Zapomenuté skazky Přednáškový cyklus Týden vědy a techniky Univerzita třetího věku	Farní sbor českobratrské církve evangelické Vanovice Ackermann- Gemeinde München AV ČR Univerzita T. Bati ve Zlíně	Přednáška Ústní podání a tzv. malé dějiny Přednáška Alltagsleben der Brünner Deutschen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts Přednáška Česko-německé soužití v Brně ve vzpomínkách jeho bývalých německých obyvatel Přednáška Lidová hudba
4.	Mezinárodní letní škola staré hudby Valtice	MKČR, Jihomoravský kraj, město Valtice	přednáška o díle skladatele J. L. Dusíka; komentované poslechy historicky poučených nahrávek starší hudby
5.	Letní škola starého tance Luhačovice	Dům dětí a mládeže Luhačovice	přednáška o tanci v době renesance a baroka
6.	Společnost věd a umění (SVU)		přednáška o životě a díle Antonína Dvořáka (se zaměřením na jeho duchovní kantátu Stabat Mater)
7.	Národní muzeum-České muzeum hudby: akce v rámci výstavy Antonín Dvořák 8. 6. 2011–29. 2. 2012		přednáška o Dvořákově písňovém cyklu <i>Cypřiše</i> , uvedená pod názvem <i>Utajené písně</i>
8.	Škola folklorních tradic	NIPOS Artama MK ČR	Přednášky a praktické semináře – Lidová taneční kultura
9.	Škola folklorních tradic	NIPOS Artama,	Přednášky v oboru – Základy hudební teorie

1 Číslo	2 Akce	3 Pořadatel	4 Činnost
		MK ČR	Přednášky v oboru – Hudební nástroje tradiční hudby Přednášky v oboru - Sbírky a sběratelé lidových písní Cvičení v oboru – Zpěv ve folklorním souboru
10.	Přednáška o migracích a integraci cizinců v ČR	Akademie věd ČR	Přednáška v rámci týdne vědy a techniky AV ČR.

3d) seznam titulů vydaných na pracovišti

Knižní publikace

Brouček, S. (ed.): Češi – národ bez hranic. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2011, 238s, ISBN 978-80-87112-49-6.

Traxler, J.: Písně krátké Jana Jeníka rytíře z Bratřic II. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. a Nová tiskárna v Pelhřimově, 2010 (vyšlo s datem 2010), 710 str., ISBN 978-80-87112-41-0.

Tyllner, L.: Tradiční hudba. Hledání kořenů. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2010 (vyšlo s datem 2010), 222 str. ISBN 978-80-87112-43-4.

Uherek, Z.: Češi v Bosně a Hercegovině. Praha, Antropologické pohledy na společenský život české menšiny v zahraničí, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2011, 230s., ISBN 978-80-87112-48-9.

Uherek, Z. et al.: Migration, Diversity and Their Management. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2011, 298 s., ISBN 978-80-87112-46-5.

Uhlíková, L. – Pavlicová, M. (eds.): Lidové písně a tance z Ratíškovic. Sbírku tanců zpracovala M. Bimková, Brno, Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., 2011, 126 s., ISBN 978-80-87112-56-4.

Uhlíková, L. – Toncrová, M. et al: Hudební a taneční folklor v ediční praxi. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., 2011, 286 s., ISBN 978-80-87112-57-1

Vejvoda, Z.: K Rokycanům cesta zlatá. Studie a kritická edice lidových písní z jihozápadních Čech pro dětské zpěváky a taneční soubory. Etnologický ústav AV ČR a Klub tanečních souborů Rokytka, Praha – Rokycany 2011, 140 s., ISBN 978-80-87112-45-8.

Vejvoda, Z.: Plzeňsko v lidové písni. Antologie historických zápisů hudebního folkloru 19. a 20. století. Etnologický ústav AV ČR a Folklorní sdružení ČR, Praha 2011, 648 s., ISBN 978-80-87112-52-6.

Časopisy

Český lid : Etnologický časopis, ročník 98, č. 1-4, 448 s., ISSN 0009-0794

Hudební věda, 4 čísla, ISSN 0018-7003

Historická demografie, ročník 35 č. 1-2, 301 s., ISSN 0323-0937

Filmová tvorba

Pod tíhou hroznů čas se sklání. Češi a Němci v srbském Banátu/Time Bows Beneath the Burden of the Grapes. The Past, Czechs and Germans in the Serbian Banat/23min. Dokumentární film. Režie: Michal Pavlásek, scénář: M. Pavlásek, J. Kosíková, kamera: Petr Baran, J. Kosíková, střih: P. Baran.

4. Činnost pro praxi

4a–1) výsledky spolupráce s podnikatelskou sférou a dalšími organizacemi získané řešením projektů

Pořadové číslo:

Dosažený výsledek:

Uplatnění/Citace výstupu:

Název projektu /programu v češtině:

Název projektu/programu v angličtině:

Poskytovatel:

Partnerská organizace:

Pořadové číslo:
 Dosažený výsledek:
 Uplatnění/Citace výstupu:
 Název projektu /programu v češtině:
 Název projektu/programu v angličtině:
 Poskytovatel:
 Partnerská organizace:

Pořadové číslo:
 Dosažený výsledek:
 Uplatnění/Citace výstupu:
 Název projektu /programu v češtině:
 Název projektu/programu v angličtině:
 Poskytovatel:
 Partnerská organizace:

4a–2) výsledky spolupráce s podnikatelskou sférou a dalšími organizacemi získané na základě hospodářských smluv

1 Číslo	2 Zadavatel	3 Výsledek (anotace)	4 Uplatnění

Celkový počet získaných výsledků

4a–3) nové firmy, které vznikly na základě výsledků činnosti pracoviště v oblasti aplikovaného výzkumu

1 Číslo	2 Název firmy	3 Důvod založení	4 Kategorie firmy	5 Činnost firmy

4b) významné patenty, užité vzory, vynálezy, licenční smlouvy, ochranné známky

Pořadové číslo:
Název česky:
Název anglicky:
Kategorie:
Zapsán pod číslem:
Popis česky:
Popis anglicky:
Využití:
Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail):

Pořadové číslo:
Název česky:
Název anglicky:
Kategorie:
Zapsán pod číslem:
Popis česky:
Popis anglicky:
Využití:
Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail):

4c) výsledky spolupráce se státní a veřejnou správou

Pořadové číslo: 1

Dosažený výsledek: Malý etnologický slovník. Strážnice: Národní ústav lidové kultury / Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

Oblast uplatnění výsledku: veřejná správa, folklorní soubory, pracovníci v oblasti kultury a vzdělávání

Uživatel/Zadavatel: Ministerstvo kultury České republiky, Národní ústav lidové kultury Strážnice

Pořadové číslo: 2

Dosažený výsledek: Vejvoda, Z.: Plzeňsko v lidové písni. Antologie historických zápisů hudebního folkloru 19. a 20. století. Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. a Folklorní sdružení ČR, Praha 2011.

Oblast uplatnění výsledku: Sféra zájmové umělecké činnosti a kultury.

Uživatel/Zadavatel: Plzeňský kraj

Pořadové číslo: 3

Dosažený výsledek: publikace Lidové písně z Podhorácka I.

Oblast uplatnění výsledku: kultura, muzejnictví, ochrana kulturního dědictví

Uživatel/Zadavatel: Ministerstvo kultury, Kraj Vysočina

Pořadové číslo: 4

Dosažený výsledek: konference Migrace a česká společnost

Oblast uplatnění výsledku: krajané, zákonodárci, vláda ČR, cizinci

Uživatel/Zadavatel: Senát Parlamentu ČR, stálá komise pro krajany

Pořadové číslo: 5

Dosažený výsledek: výzkum Efektivita státního integračního programu pro azylanty

Oblast uplatnění výsledku: státní správa, nevládní a neziskové organizace, uprchlíci

Uživatel/Zadavatel: Ministerstvo vnitra České republiky

4d) odborné expertizy zpracované v písemné formě pro státní orgány, instituce a podnikatelské subjekty

1 Číslo	2 Název	3 Příjemce/Zadavatel	4 Popis výsledku
1.	Saman Dance Bali	UNESCO, Národopisná společnost ČR	Posouzení žádosti o zápis na seznam nemotného kult. dědictví - uspěla
2.	Mongolian Traditional Cham Dance	UNESCO, Národopisná společnost ČR	Posouzení žádosti o zápis na seznam nemotného kult. dědictví - neuspěla
3.	Oponentské posudky	TA ČR – Omega, Centra kompetence	odborné posudky
4.	Oponentské posudky	GA ČR	odborné posudky
5.	Oponentské posudky	GA UK	odborné posudky
6.	Oponentské posudky pro odborná periodika	Český lid, Slovenský národopis, Folia Historica Bohemica, PSH	odborné posudky
7.	Oponentský posudek	NM	odborné posudky
8.	Oponentský posudek	ÚLK Strážnice	odborné posudky
9.	Oponentský posudek	Muzeum Podblanicka	odborné posudky

Celkový počet zpracovaných expertiz

Řádově desítky

4e) zapojení do monitorovacích sítí

Pořadové číslo: 1
 Objekt sledování česky:
 Objekt sledování anglicky:
 Název sítě česky:
 Název sítě anglicky:
 Provozovatel:
 Důvody zapojení do monitoringu:
 Program:

5. Mezinárodní vědecká spolupráce pracoviště

5a) přehled mezinárodních projektů, které pracoviště řeší v rámci mezinárodních vědeckých programů

1 Číslo	2 Název zastřešující organizace (zkratka)	3 Název programu česky/anglicky	4 Název projektu česky/anglicky	5 Koordinátor/řešitel česky/anglicky	6 Spoluřešitel /počet	7 Stát(y)	8 Aktivita
1.	AV ČR, Phonogra m Archiv	Program podpory projektů mezinárodní spolupráce AV ČR	Voskové válečky ze sbírek Etnologického ústavu AV ČR, v.v.i., pracoviště Brno	Jarmila Procházková	4	ČR, SK, Rakousko,	Projekt má za cíl restaurování, vyhodnocení a publikování nejstarších zvukových záznamů, které se zachovaly z období činnosti L. Janáčka a

1 Číslo	2 Název zastřešující organizace (zkratka)	3 Název programu česky/anglicky	4 Název projektu česky/anglicky	5 Koordinátor/řešitel česky/anglicky	6 Spoluřešitel /počet	7 Stát(y)	8 Aktivita
							jeho spolupracovníků 1909-1912
2.	Evropská unie (EU)	6. rámcový program – centra excellence	SUS.DIV – Trvale udržitelný rozvoj v diversifikovaném světě/SUS. DIV – Sustainable Development in a Diverse World	Nadace Eni Enrico Matei/Fondazion e Eni Enrico Mattei (FEEM), Spoluředitel za EÚ Zdeněk Uherek	31	Velká Británie, Belgie, Itálie, Řecko, Nizozemí, Bulharsko, Švédsko, Francie, Slovensko, Turecko, Španělsko, Indie, Bolívie, Maďarsko, Německo, Česká republika	
3.	Evropská unie (EU)	7. rámcový program	COST – Remaking Eastern Borders in Europe: a network exploring social, moral and material relocations of Europe's eastern peripheries	Department of Social Anthropology, University of Manchester / za ČR Zdeněk Uherek	17	Německo, UK, Itálie, ČR, Finsko, Švédsko, Litva, Izrael, Holandsko, Maďarsko, Rusko, Slovensko, Slovinsko, Maďarsko, Bulharsko, Albánie, Bělorusko.	
4.	EÚ AV ČR, v.v.i.		Slovensko-české a česko- slovenské vztahy v hudební kultuře. Vývojové, žánrové a typologické aspekty. Projekt	Jarmila Gabrielová	8	CZ, SK	výměnné studijní pobyty, společný workshop a příprava

1 Číslo	2 Název zastřešující organizace (zkratka)	3 Název programu česky/anglicky	4 Název projektu česky/anglicky	5 Koordinátor/řešitel česky/anglicky	6 Spoluřešitel /počet	7 Stát(y)	8 Aktivita
			česko-slovenské vědecko technické spolupráce MŠMT. Kód 155.				kolektivní monografie
5.	EÚ AV ČR, v.v.i. / European Union, ,	European Regional Development Fund	Etnofolk	Jaroslav Otčenášek	5	CZ, Rakousko, SK, Slovinsko, Maďarsko	Multifunkční databáze lidové kultury

5b) akce s mezinárodní účastí, které pracoviště organizovalo nebo v nich vystupovalo jako spoluorganizátor

1 Číslo	2 Název akce v češtině	3 Název akce v angličtině	4 Hlavní pořadatel akce česky/anglicky	5 Počet účastníků celkem/z toho z ciziny	6 Významná prezentace
1.	Kick-off mítink projektu ETNOFOLK	Kick-off meeting of project ETNOFOLK	EÚ AV ČR, v.v.i./IE AS CR	32/16	Zástupci pěti zemí zainteresovaných v projektu, prezentace zástupců European Regional Development Fund
2.	Migrace a česká společnost	Migration and Czech Society	Senát Parlamentu ČR	100/60	Senátor dr. Tomáš Grulich, za EÚ AV ČR, v.v.i., Stanislav

1 Číslo	2 Název akce v češtině	3 Název akce v angličtině	4 Hlavní pořadatel akce česky/anglicky	5 Počet účastníků celkem/z toho z ciziny	6 Významná prezentace
					Brouček, Zdeněk Uherek
3.	Studijní podskupina Mezinárodní rady pro tradiční hudbu UNESCO	ICTM UNESCO Sub-Study Group	Odd. etnomuzikologie/Dep. of ethnomusicology	12/10 z ciziny	Příprava společné publikace o párových tancích 19. stol.
4.	Hudební dílo – jeho interpretace a interpreti.	Music Work. Interpretation and Interpreters.	Česká společnost pro hudební vědu a Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.	26/7 z ciziny	Příprava publikace Miscellanea z výroční konference ČSHV.
5.	K otázkám monografického pojetí skladatelské osobnosti a výkladu jejího díla		EÚ AV ČR, v.v.i. – Kabinet hudební historie	12 / 2	
6.	Výroční zasedání mezinárodní ediční rady Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka (NDE)	Annual Meeting of the International Editorial Board of the New Dvořák Edition (NDE)	EÚ AV ČR, v.v.i. – Kabinet hudební historie	19 / 9	
7.	Mosty a propasti. Česko- německé hudební vztahy v meziválečném Československu		EÚ AV ČR, v.v.i. – Kabinet hudební historie	24 / 10	Eva Hann, Collegium Carolinum
8.	Identita migrantů z východní Evropy a jejich integrace v českém prostředí.	Identity of migrants from Eastern Europe and their integration in the Czech milieu.	Univerzita Hradec Králové	42/8	Předseda Senátu parlamentu ČR, za EÚ AV ČR, v.v.i., Zdeněk Uherek, Veronika Beranská

1 Číslo	2 Název akce v češtině	3 Název akce v angličtině	4 Hlavní pořadatel akce česky/anglicky	5 Počet účastníků celkem/z toho z ciziny	6 Významná prezentace
					a Naďa Valášková

5c) výčet jmen nejvýznamnějších zahraničních vědců, kteří navštívili pracoviště AV ČR

1 Číslo	2 Jméno vědce	3 Význačnost vědce a jeho obor	4 Mateřská instituce	5 Stát
1.	Dr. Vihra Baeva	uznávaná specialistka na slovesný folklor	Institut za etnologija i folklor s Etnografičen muzej BAN	Bulharsko
2.	Akademik Svetlana Michajlovna Tolstaja	významná badatelka v oboru etnolingvistika	Institut slavjanověděnja, RAN	Rusko
3.	Miloš Luković, Ph. D.	významná osobnost v oboru lingvistika a historická etnologie - interdisciplinární studia historických migrací na Balkáně	Balkanološki institut SANU	Srbsko
4.	Dr. Makoto Nakamura	badatel Janáčkova folkloristického díla, stipendista Centra slovanských studií Hokkaidské univerzity a Japonské společnosti pro podporu nauky	Kolegium Sv. Antonína Oxfordské univerzity	Velká Británie
5.	Prof. Dagnoslaw Demski	přední polský etnolog zabývající se problematikou etnických stereotypů a etnických menšin	Institut etnologiji PAN	Polsko

1 Číslo	2 Jméno vědce	3 Význačnost vědce a jeho obor	4 Mateřská instituce	5 Stát
6. 7.	Dr. Marian Lupascu Dr. Aurelian David	přední rumunský etnomuzikolog	Institut of Ethnography and Folklor RAN	Rumunsko
8.	Prof. Sarah Green	význačná odbornice na současnou etnickou problematiku a otázky hranic	University of Manchester	Velká británie
9.	doc. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.	muzikolog, vedoucí katedry hudby	Katolická univerzita Ružomberok	Slovenská rep.
10.	Dr. David Beveridge	muzikolog, soukromý badatel o životě a díle Antonína Dvořáka		USA – ČR
11.	Doc. PhDr. Martin Kanovský, PhD.	Vedoucí katedry antropologie a předseda Slovenské antropologické společnosti	Univerzita Komenského Bratislava	Slovensko
12.	Dr. Eva Hahn	historička se zaměřením na bohemistiku a česko-německé vztahy	Oldenburg	SRN
13.	Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen	muzikolog, ordinarius na univerzitě v Zürichu	Universität Zürich	Švýcarsko
14.	Prof. Dr. Alan Houtchens	muzikolog se zaměřením na českou hudbu a dílo Antonína Dvořáka	Texas A&M University, College Station	USA
15.	Prof. PhDr. Lubomír Chalupka, CSc.	muzikolog	Univerzita Komenského Bratislava	Slovenská rep.
16.	Prof. Dr. Darja Koter	muzikoložka	Hudební akademie, Univerzita Ljubljana	Slovinská rep.
17.	Prof. Dr. Primož Kuret	muzikolog, emeritní profesor	Hudební akademie, Univerzita Ljubljana	Slovinská rep.
18.	Prof. Dr. Daniela Philippi	muzikoložka	Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, J. W. Goethe- Universität Frankfurt a.M.	SRN
19.	Priv.-Doz. Dr. Ivana Rentsch	muzikoložka	Universität Zürich	Švýcarsko
20.	Leonhard Scheuch	spolumajitel a jednatel	Bärenreiter-Verlag Kassel	SRN
21.	Prof. Dr. Hartmut Schick	muzikolog	Ludwig-Maximilian-Universität	SRN

1 Číslo	2 Jméno vědce	3 Význačnost vědce a jeho obor	4 Mateřská instituce	5 Stát
			München	
22.	Annette Thein, M.A.	odborná lektorka	Bärenreiter-Verlag Kassel	SRN
23.	Prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	etnomuzikoložka, ředitelka Ústavu hudobnej vedy	SAV Bratislava	Slovenská rep.
24.	PhDr. Eva Veselovská, PhD.	muzikoložka, vědecká pracovnice Ústavu hudobnej vedy	SAV Bratislava	Slovenská rep.

5d) aktuální meziústavní dvoustranné dohody

1 Číslo	2 Spolupracující instituce	3 Stát	4 Oblast (téma) spolupráce
1.	Institut za etnologija i folklor s Etnografičen muzej BAN	Bulharsko	Slovesný folklor
2.	Instytut slawistyki PAN	Polsko	Slovesný folklor, etnické procesy
3.	Inštitut za narodopisje ZRC SAZU, Ljubljana	Slovinsko	Etnické procesy, folklorní vztahy
4.	Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz	SRN	Nové souborné vydání děl A. Dvořáka
5.	Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava	Slovensko	Hudební historie, etnomuzikologie, etnochoreologie
6.	Institute for Musicology, Hungarian Academy of Science, Budapest	Maďarsko	Hudební historie, etnomuzikologie, etnochoreologie
7.	Muzikološki Inštitut, Slovenska Akademija Znanosti in Umetnosti (ZRC SAZU), Ljubljana	Slovinsko	Hudební historie
8.	Muzikološki institut, Srbska akademija nauka i umetnosti (SANU), Beograd	Srbsko	Hudební historie, etnomuzikologie
9.	Phonogramm-Archiv der Akademie der Wissenschaften Wien	Rakousko	Etnomuzikologie, digitalizace historických památek lidové hudby

1 Číslo	2 Spolupracující instituce	3 Stát	4 Oblast (téma) spolupráce
10.	Deutsches Volksliedarchiv, Freiburg i.Br.	Německo	Tradiční hudba, archivy lidových písní
11.	Institut slavistiky PAN	Polsko	Vztahy tradiční české a polské kultury v rámci slovanského světa
12.	Ústav pro etnologii a folkloristiku s Etnografickým muzeem BAN	Bulharsko	Etnokulturní charakteristiky identit Bulharů a Čechů. Vzájemné vlivy, vzájemné vztahy, vzájemná porozumění, vzájemné stereotypy

6. Seznam citací k oddílu 2b), 2c), ev. 4a)

7. Popularizační a propagační činnost

1 Číslo	2 Název akce	3 Popis aktivity	5 Spolupořadatel	6 Datum a místo konání
1.	Dárek z pouti. Poutní a pouťové umění.	Výstava dokumentující tradiční poutní kulturu v lidovém prostředí představila zhruba 800 exponátů z majetků různých institucí (mj. Národní muzeum, Národní galerie, Středočeské muzeum) i soukromých sbírek. Jde o nejucelenější prezentaci dané problematiky u nás.	Středočeské muzeum, Národní muzeum	15. 9. 2011 – 15. 1. 2012
2.	PhDr.Judita Hrdá, rozhovor pro Lidové noviny	Rozhovor s redaktorkou Lidových novin H. Stinglovou o vánočním pečivu. Vyšlo Lidové noviny 1.12. 2011, s. 22.: <i>Jaké cukroví jedli naši předci o vánocích.</i>	Lidové noviny	Vydáno v Lidových novinách 1.12.2011

1 Číslo	2 Název akce	3 Popis aktivity	5 Spolupředatel	6 Datum a místo konání
3.	<i>Evropská územní spolupráce Rakousko – Česká republika 2007–2011</i> na vytvoření didaktických programů pro žáky I. a II. stupně ZŠ a studenty SŠ	Spolupráce s Národním památkovým ústavem, ú.o.p. České Budějovice na projektech spolufinancovaných Jihočeským krajem a Evropskou unií z Evropského fondu regionálního rozvoje v rámci <i>Evropské územní spolupráce Rakousko – Česká republika 2007–2011</i> na vytvoření didaktických programů pro žáky I. a II. stupně ZŠ a studenty SŠ – celkem 10 programů	Národní památkový ústav, ú.o.p. České Budějovice	2007-2011
4.	Zpívání, ale i křístání, dukání, hrklání a jiné klapání – ve spolupráci se SOA Praha,	Zpívání, ale i křístání, dukání, hrklání a jiné klapání – ve spolupráci se SOA Praha, 6. 4. 2011 Státní oblastní archiv v Praze na Chodovci / přednáškový sál - program: 1) vystoupení skupiny Jiřího Traxlera a prezentace edice Písní krátkých Jana Jeníka rytíře z Bratřic (PhDr. J. Traxler, EÚ AV ČR, v.v.i.); 2) Od Popelce do Provody – filmový exkurz dokumentu (PhDr. L. Kafka, EÚ AV ČR, v.v.i.; 3) Lidová, i tak trochu velikonoční podání odjinud – Japonský Secubun (Mgr. M. Suchomelová, EÚ AV ČR, v.v.i.)	Státní oblastní archiv v Praze na Chodovci	6. 4. 2011 Státní oblastní archiv v Praze na Chodovci
5.	Kabinet Janáček – Od lidové písně k opeře	Debatní večer Divadla Husa na provázku – J. Procházková, L. Uhlíková	Prof. Miloš Štědroň	15. 2. 2011
6.	Folklorika. Zapsáno v Sulkovci	Spolupráce a účinkování v pořadu ČT 2 – J. Pospíšilová, M. Toncrová	EÚ AV ČR	19., 25. 11. 2011
7.	Mezinárodní folklorní festival Strážnice Musaionfilm Uherský Brod Týden vědy AV ČR	Pořad Folklor jako divadlo – autoři L. Uhlíková, K. Pavlišťík Projekce filmu <i>Moje války/My Wars</i> . Věra Fialová (*1918), režie J. Kosíková, s úvodním komentářem Přednáška J. Noskové Česko-německé soužití v Brně ve vzpomínkách jeho bývalých německých obyvatel	NÚLK Strážnice Muzeum J. A. Komenského Kavárna	30. 6. 2011 9. 6. 2011 10. 11. 2011

1 Číslo	2 Název akce	3 Popis aktivity	5 Spolupředatel	6 Datum a místo konání
			Academia	
8.	Hudební a dokumentární pořady pro ČRo 3 – Vltava	Pravidelný nedělní rozhlasový cyklus pořadů „Duchovní hudba“: hodinové pořady o duchovních dílech skladatelů Jana Dismase Zelenky a Antonína Dvořáka, o postní a velikonoční hudbě v Praze v 19. století, o Varhanické škole v Praze a v Brně (aj.)		průběžně 2011
9.	Živá vysílání na stanicích ČRo – Leonardo a ČRo 3 – Vltava	Vystoupení v rámci pořadů „Vstupte“, „Telefonotéka“ a „Mozaika“		únor, květen, červenec a září 2011
10.	Duškova pěvecká soutěž hudební mládeže	Organizační příprava soutěže a příprava koncertu vítězů	Mozartova obec v ČR	březen–duben 2011
11.	19. Haydnovy hudební slavnosti	Dramaturgie, programová brožura, podíl na organizaci festivalu		září 2011, jižní Plzeňsko (Dolní Lukavice a okolí)
12.	Migrace a česká společnost	Tisková konference u příležitosti konání mezinárodní stejnojmenné konference v Senátu parlamentu ČR	Senát parlamentu ČR	Senát parlamentu ČR, říjen 2011
13.	Hudební festival Styriarte/Die steirischen Festspiele	Choreografické zpracování tanců inscenace Prodaná nevěsta, článek Die Tschechische Polka und ihr Weg in die Welt, přednáška a praktická výuka historických podob české polky – pro veřejnost	Styriarte Graz	24.-26.6. 2011
14.	Prezentace prací etnomuzikologického odd. EÚ AV ČR	Prezentace publikací Lubomíra Tyllnera (Tradiční hudba. Hledání kořenů), a Jiřího Traxlera (Písně krátké Jana Jeníka rytíře z Bratřic II.)		30. 5. 2011
15.	Prezentace publikace	Prezentace publikace Zdenka Vejvody Plzeňsko v lidové písni I.	Folklorní sdružení České republiky.	15. 12. 2011
16.	Programy ČR Plzeň	Pravidelná spolupráce s Českým rozhlasem Plzeň v cyklech	Český rozhlas	Průběžně 2011

1 Číslo	2 Název akce	3 Popis aktivity	5 Spolupředatel	6 Datum a místo konání
17.	Programy ČR 3 Vltava	S Plzeňáky za folklorem a Špalíček lidových písní (Z. Vejvoda). Série pořadů nazvaná Západní hudba z Orientu (M. Kratochvíl).	Plzeň Český rozhlas 3 Vltava	9. – 13. 5. 2011

8. Seznam ilustrací

Oddíl: 2b Číslo řádku: 1

Název česky: Tradiční hudba. Hledání kořenů

Název anglicky: Traditional Music. Searching for the roots

Popis česky: První publikace v českém jazyce, která je zaměřena na základní teoretické otázky tradiční hudby českého a obecně evropského prostředí. Publikace na základě srovnání hudebního materiálu a teoretických konceptů charakterizuje obecné znaky a chování tradičních hudebních kultur, ukazuje na rozdílnosti v jejich chápání v prostředí různých badatelských škol. Rovněž se zaměřuje na národní zvláštnosti a naopak evropské obecnosti, na hudební styly, hudební dialekty, vývojové etapy tradiční hudby, principy vzniku folklorní skladby a na rozdíly mezi tvorbou umělé a neumělé.

Popis anglicky: It is the first publication written in Czech that focuses on the basic theoretical questions of traditional music in the Czech and also European environments. This monograph, comparing the actual music and theoretical concepts, describes the general features and manners of traditional musical cultures, and points out differences which occur in their perception, depending on scholarly approaches and schools. It also focuses on national particularities as well as general European features, on musical styles, musical dialects, the development stages of the traditional music, the principles of the origins of the folklore composition and the differences between artificial and non-artificial works.

Označení ilustrace: obr_EU_2b_1 obr_EU_2b_1a

Oddíl: 2b Číslo řádku: 2

Název česky: Češi v Bosně a Hercegovině. Antropologické pohledy na společenský život české menšiny v zahraničí.

Název anglicky: Czechs in Bosnia and Herzegovina. Anthropological Views of the Social Life of the Czech Minority Abroad

Popis česky: Publikace se zabývá českou menšinou, která se zformovala v Bosně a Hercegovině, v době, kdy byla součástí rakousko-uherské monarchie. Popis společenského života se soustřeďuje na městské i venkovské osídlení a jeho minulost i současnost.

Popis anglicky: The publication discusses the Czech minority that form in Bosnia and Herzegovina at the time when the Czech Lands and Bosnia and Herzegovina were part of the same state, during the existence of the Austro-Hungarian Empire 1878-1918. The description of the social life in this publication has focused both on town and village Czech communities in its past as well as the present life.

Označení ilustrace: obr_EU_2b_2 obr_EU_2b_2a

Oddíl: 2b **Číslo řádku:** 6

Název česky: Písňe krátké Jana Jeníka rytíře z Bratřic II.

Název anglicky: Short Songs of Jan Jeník of Bratřice II.

Popis česky: Publikace představuje druhý díl kritické edice písňových sbírek vlasteneckého šlechtice Jana Jeníka z Bratřic, vysloužilého vojáka, sběratele a glosátora českých starožitných památek. Autor vymezuje a charakterizuje Jeníkovy písňové sbírky, seznamuje zájemce s problematikou transkripce rukopisů a ve stručnosti popisuje specifické vydavatelské zásady. Ediční část je věnována dokončení edice rukopisného svazku písní z r. 1832 (JB2), registraci neznámé písňové sbírky z r. 1836 (JB3) a edici písňového souboru z r. 1838 (JB4).

Popis anglicky: : This publication presents the second volume of the critical edition of the songs collected by the patriotic aristocrat Jan Jeník of Bratřice, retired soldier collector and commentator of Czech antiquities. In an introductory essay author characterizes Jeník's collections, provides an insight to the issues of transcription of these peculiar manuscripts, and shortly describes specific editorial principles. The edition itself includes the completion of the handwritten collection of song from 1832 (JB2), listing of the missing collection from 1836 (JB3) and songs from 1838 (JB4).

Označení ilustrace: obr_EU_2b_6

Oddíl: 2b **Číslo řádku:** 7

Název česky: Migrace, diverzita a jejich usměrňování.

Název anglicky: Migration, Diversity and Their Management.

Popis česky: Kolektivní monografie: soubor textů českých, slovenských a švédských autorů, které se zabývají problematikou migrace a soužití migračních skupin s majoritním obyvatelstvem v cílových destinacích.

Popis anglicky: Collective monograph: a collection of texts of the Czech, Slovak and Swedish authors dealing with problems of migration and co-existence of migration groups with the majority population in target destinations.

Označení ilustrace: obr_EU_2b_7

Oddíl: 2b Číslo řádku: 8

Název česky: Lidové písně z Podhorácka I. Náměšťsko a Velkobíteško.

Název anglicky: Folk Songs of the Podhorácko Region I. Náměšťsko, Velkobíteško.

Popis česky: Edice zpřístupňuje výběr písní z fondů Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i., doplněný zápisy z výzkumu Muzea Vysočiny v Třebíči. Jde o první regionální edici z oblasti Podhorácka, určenou nejen pro odborné bádání, ale i k použití v oblasti folklorního hnutí a v různých kulturních a výchovných institucích.

Popis anglicky: The publication presents folk songs from the collection of the Ethnological Institute of the Academy of Sciences of the Czech Republic and partly from the Traditional Folk Culture Museum in Třebíč. It is the first edition of songs of the Podhorácko Region. The book can be used by researchers and it is intended for ensembles, schools and other cultural and educational institutions too.

Označení ilustrace: obr_EU_2b_8

Oddíl: 2b Číslo řádku: 9

Název česky: Plzeňsko v lidové písni.

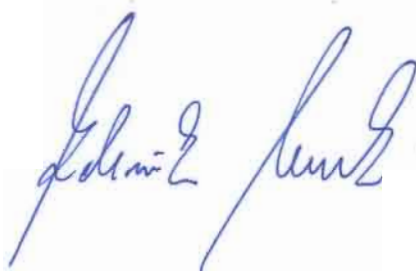
Název anglicky: Plzeň region in Folk Songs.

Popis česky: Publikace popisuje prameny lidových písní na Plzeňsku, sběratele a vydavatele těchto pramenů a přináší 354 hudebních a tanečních skladeb vážících se k plzeňskému regionu.

Popis anglicky: The publication describes collections and other sources of folk songs in Plzeň region in the Czech Republic, introduces researches and collectors of folk records in "Plzeňsko" and offers 354 of music and dance pieces of the folk repertoire of the above mentioned region.

Označení ilustrace: obr_EU_2b_9 obr_EU_2b_9a

Vyplnil dne: 19.01.2012
Jméno: PhDr. Zdeněk Uherek



tel.: 222 828 503

e-mail: uherek@eu.cas.cz

Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2011 a hlavní dosažené výsledky

II. Tabulková část

Zkratka pracoviště	EÚ AV ČR, v.v.i.
Identifikační číslo (IČ)	68378076

1. Vědečtí pracovníci, DSP, spolupráce s VŠ, vzdělávání

1)	Forma vědeckého vzdělávání	Počet absolventů v r. 2011	Počet doktorandů k 31.12.2011	Počet nově přijatých v r. 2011
	Doktorandi (studenti DSP) v prezenční formě studia		4	2
	Doktorandi (studenti DSP) v kombinované a distanční formě studia	4	14	1
	C e l k e m	4	18	3
	z toho počet doktorandů ze zahraničí			

2)	Forma výchovy studentů pregraduálního studia	
	Celkový počet diplomantů	11
	Počet pregraduálních studentů podílejících se na vědecké činnosti ústavu	19

3)	Vědecké a vědecko-pedagogické hodnosti pracovníků ústavu	Věd. hodnost nebo titul		Vědecko-pedagog. hodnost	
		DrSc., DSc.	CSc., Ph.D.	profesor	docent
	Počet k 31.12.2011	0	28	3	3
	z toho uděleno v roce 2011		3		

4)	Pedagogická činnost pracovníků ústavu	Letní semestr 2010/11	Zimní semestr 2011/12
	Celkový počet odpřednášených hodin na VŠ v programech bakalářských/magisterských/doktorských	766	921
	Počet semestrálních cyklů přednášek/seminářů/cvičení v bakalářských programech	1 8	1 8
	Počet semestrálních cyklů přednášek/seminářů/cvičení v magisterských programech	1 4	2 3
	Počet pracovníků ústavu působících na VŠ v programech bakalářských/magisterských/doktorských	1 0	1 2

2. Vědeční pracovníci, DSP, spolupráce s VŠ, vzdělávání

pokračování 1 EÚ AV ČR, v.v.i.

5)	Vzdělávání středoškolské mládeže	Školní rok	
		2010/11	2011/12
	Počet odpřednášených hodin	40	40
	Počet vypracovaných prací	0	0
	Počet organizovaných/spoluorganizovaných soutěží	0	0
6)	Spolupráce ústavu s VŠ ve výzkumu	Pracoviště AV příjemcem	Pracoviště AV spolupříjemcem
	Počet projektů a grantů, řešených v r. 2011 společně s VŠ (včetně grantů GA ČR a GA AV)	0	2
	Počet pracovníků VŠ, kteří mají v ústavu pracovní úvazek	0	0
	Počet pracovníků ústavu, kteří mají na VŠ pracovní úvazek	3	1

K oddílu 1:

1. a 2. řádek: *uvádí se i studenti DSP, kteří se v ústavu školí (školitel je pracovníkem ústavu), třebaže proces akreditace tohoto programu pro ústav AV ČR nebyl dosud dokončen*

K oddílu 2:

1. řádek: *uvádí se celkový počet diplomantů, kteří během roku měli vedoucího práce z ústavu AV ČR*
2. řádek: *uvádí se celkový počet bakalářů, kteří během roku měli vedoucího práce z ústavu AV ČR*

K oddílu 3:

1. řádek: *uvádí se celkový počet fyzických osob v hlavním pracovním poměru (včetně pracovníků zaměstnaných na částečný úvazek)*

K oddílu 4:

- 1., 2. a 3. řádek: *uvádí se celkový počet odpřednášených hodin, příp. počet cyklů na všech vysokých školách dohromady podle studijního programu (ve tvaru např. 0/10/20), ale pouze u těch vyučujících, kteří mají hlavní pracovní poměr v AV ČR,*
4. řádek: *uvádí se počet pracovníků bez ohledu na rozsah úvazku v AV ČR*

K oddílu 6:

1. řádek: *n e z a h r n u j í s e stipendia na zahraniční pobyty, granty určené pouze na nákup techniky, literatury apod. počty ved'te v členění GAČR/GAAV ČR/programový projekt*

3. Vědeční pracovníci, DSP, spolupráce s VŠ, vzdělávání

pokračování 2

EÚ AV ČR, v.v.i.

7) Společná pracoviště ústavu s účastí VŠ

Název společného pracoviště	Počet pracovníků	
	fyz. p.d.	prům. přep.
Počet participujících pracovníků z ústavu		
Počet participujících pracovníků z partnerských pracovišť		
Počet participujících pracovníků z ústavu		
Počet participujících pracovníků z partnerských pracovišť		
Počet participujících pracovníků z ústavu		
Počet participujících pracovníků z partnerských pracovišť		

K oddílu 7:

*doplňte název společného pracoviště a uveďte, zda jde o výzkumné centrum (1M),
centrum základního výzkumu (LC), či založené na základě smlouvy o spolupráci (smlouva)*

Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2011 a hlavní dosažené výsledky
II.Tabulková část

Zkratka pracoviště EÚ AV ČR, v.v.i.

4. Mezinárodní vědecká spolupráce

1. Počet konferencí s účastí zahraničních vědců (pracoviště jako pořadatel nebo spolupořadatel)	7
2. Počet zahraničních cest vědeckých pracovníků ústavu	63
2a/ z toho mimo rámec dvoustranných dohod AV ČR	45
3. Počet aktivních účastí pracovníků ústavu na mezinárodních konferencích	47
3a/ Počet přednášek přednesených na těchto konferencích	50
3b/ z toho zvané přednášky	36
3c/ Počet posterů	0
4. Počet přednášejících na zahraničních univerzitách	0
5. Počet členství v redakčních radách mezinárodních časopisů	8
6. Počet členství v orgánech mezinárodních vědeckých vládních a nevládních organizací (společnosti, komitáty)	12
7. Počet přednášek zahraničních hostů v ústavu	5
8. Počet grantů a projektů financovaných ze zahraničí	4
8a/ z toho z programů EU	2

k bodu 4: započítávají se semestrální nebo delší kurzy nebo jim rovnocenné ucelené bloky přednášek; nezapočítávají se jednotlivé izolované přednášky (semináře) v rámci návštěv

k bodu 5: počítá se každé členství v redakční radě u každého pracovníka ústavu

k bodu 6: počítá se každé členství pracovníka ústavu ve výboru nebo podobném orgánu mezinárodní vědecké organizace

k bodu 8: započítávají se granty a výzkumné projekty vypsané zahraničními nebo mezinárodními (např. EU) agenturami a firmami

Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2011 a hlavní dosažené výsledky

II. Tabulková část

Zkratka pracoviště	EÚ AV ČR, v.v.i.
---------------------------	------------------

EÚ AV ČR, v.v.i pokračování

5. Projekty programů EU řešené na pracovišti v roce 2011 ¹⁾

Projekty programů EU řešené na pracovišti v roce 2011 ¹⁾

Název projektu	Akronym	Číslo projektu a identifikační kód ²⁾	Typ ³⁾	Koordinátor ⁴⁾	Řešitel ⁵⁾	Kontr. částka v EURO ⁶⁾	Rok ukončení
Sustainable Development in a Diverse World	SUS.DIV	CIT / 513438	FP6	Fondazione Eni Enrico Mattei, Italy	PhDr. Zdeněk Uherek, CSc.	9804	2012
Remaking Eastern Borders in Europe: a network exploring social, moral and material relocations of Europe's eastern peripheries	COST			Department of Social Anthropology, University of Manchester	PhDr. Zdeněk Uherek, CSc.		2013

1) uveďte projekty komunitárních programů (Rámcové programy včetně Euratomu, Kultura 2007, Media 2007, Galileo, CIP, Grundtvig, Leonardo, atd.) a projekty jednotlivých ředitelství EK. Neuvádějte mezinárodní mnohostranné i bilaterální programy a programy typu COST, EUREKA či KONTAKT (viz část 5 textové části)

2) uveďte číslo projektu včetně identifikace programu (např. FP7-ABC-2007-1-111111, DG INFSO-1111)

3) např. CP, NoE, CSA, STREP, IP, SSA, CA, Marie Curie, I3, SME (MSP), EURATOM

4) uveďte instituci, zemi (např. Royal Veterinary and Agricultural University, Frederiksberg, Denmark)

5) uveďte jméno řešitele z pracoviště AV ČR odpovědného za projekt

6) odhad finančního podílu připadající na pracoviště na rok 2011

II. Tabulková část

EÚ AV ČR, v.v.i. pokračování

Projekty financované ze strukturálních fondů EU podané za pracoviště v roce 2011 ¹⁾

[illegible]

2) uveďte, zda byl projekt schválen, zamítnut nebo zda se projednává

3) uveďte jméno odpovědného manažera za pracoviště

4) odhad finančního podílu čerpaného pracovištěm v roce 2011

Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2011 a hlavní dosažené výsledky

II. Tabulková část

Zkratka pracoviště

7. Počty patentů, užitných vzorů, vynálezů, licenčních smluv a ochranných známek v AV ČR v roce 2011

	R O K 2 0 1 1						všechny dokumenty platné v roce 2011 či v roce 2011 stále v řízení					
	počet	dělené ¹	pracoviště*	licence ²	dělené ¹	pracoviště*	počet	dělené ¹	pracoviště*	licence ²	dělené ¹	pracoviště*
• Přihlášky vynálezů podané v ČR												
• Patenty udělené v ČR												
• Užitné vzory podané v ČR												
• Užitné vzory zapsané v ČR												
• Ochranné známky podané v ČR												
• Ochranné známky zapsané v ČR												
• Průmyslové vzory podané v ČR												
• Průmyslové vzory zapsané v ČR												
Přihlášky vynálezů podané v zahraničí												
mezinárodní systém "PCT" • mezinárodní přihláška -" PCT"												
• národní ⁴ resp. regionální ⁵ fáze z "PCT"												
přímo z ČR • národní resp. regionální fáze												
Patenty udělené v zahraničí												
• regionální (u EPO, EAPO, OAPI, ARIPO)												
• z toho národní patenty												
• národní												
• Žádost o udělení SPC ³ v ČR												
• SPC jež nabylo účinnosti v ČR												
• Žádost o udělení ochranných práv k nové odrůdě rostlin v ČR												
• Šlechtitelská osvědčení v ČR												

Případné dotazy k vyplnění pouze této tabulky zodpoví RNDr. Kateřina Peřinová, SSC AV ČR v. v. i., Právní odbor, Patentové a licenční služby, tel.: 221 403 301, e-mail: perinova@ssc.cas.cz

¹ - počet podaných přihlášek či získaných ochranných dokumentů či poskytnutých licencí, kde další přihlašovatel/é resp. majitel/é resp. poskytovatel/é je/jsou i jiný/é Ústav(y) AV ČR (např.: 4)

* - uvést zkratku/zkratky pracovišť společně s počtem dokumentů, na kterých se spolupodílíte (např.: 1 – ÚXY, ÚZY; 1 – ÚXY, ÚAB, ÚCDE; 2 – ÚAB)

² - počet poskytnutých licencí z průmyslového práva (pokud v jedné smlouvě k jednomu předmětu poskytnuta licence na více teritoriích, počítat jako samostatné licenční smlouvy pro každé teritorium (pokud na jeden předmět více licencí, např. celkem 6 licencí, z toho 3 na jeden předmět, uvést např.: licen² - 6 (3 + 1 + 1 + 1), pokud některé dělené, uvést např.: dělené¹ - 5 (3 + 1 + 1), pracoviště* - 3 - ÚXY, ÚZY; 1 - ÚXY, ÚZY; 1 - ÚXY, ÚAB, ÚCDE)

³ - SPC = dodatkové ochranné osvědčení pro léčiva a pro přípravky na ochranu rostlin

⁴ - národní fáze - přihláška podána u kteréhokoli národního patentového úřadu v zahraničí

⁵ - regionální fáze - přihláška podána u regionálního patentového úřadu, kterými jsou:

EPO - Evropský patentový úřad (→ Evropský patent), EAPO - Eurasijský patentový úřad (→Eurasijský patent),

OAPI - Africká organizace duševního vlastnictví, ARIPO - Africká regionální organizace duševního vlastnictví

Pozn.: V případě, že pracoviště má přihlášen/zapsán alespoň jeden užitný vzor, průmyslový vzor či ochrannou známku v zahraničí, stejně tak označení původu či zeměpisné označení pro ČR či zahraničí, prosíme, uveďte příslušné informace pod tabulku, společně s případnými dalšími informacemi o spoluvlastnictví, licencích atd.

Stejně tak platí pro informace týkající se SPC a šlechtitelských osvědčení v zahraničí.

II. Tabulková část

Zkratka pracoviště EÚ AV ČR, v.v.i.

8. Seznam detašovaných pracovišť

[illegible]

**Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2011
a hlavní dosažené výsledky**
II. Tabulková část

Zkratka pracoviště EÚ AV ČR, v.v.i.

9. Tabulkovou část vyplnil	
Jméno	PhDr. František Bahenský
Telefon	608 503 979
e-mail	bahensky@hotmail.com
Datum	16.1.2012

LUBOMÍR TYLLNER



**TRADIČNÍ
HUDBA
HLEDÁNÍ KOŘENŮ**

PRAHA 2010



2.1. Problém definice

Tradiční hudba byla v minulosti označována různými termíny. V současnosti při definování hlavních rysů tradiční hudby již dokážeme nalézt mnohé společné jmenovatele, ale zároveň se objevuje značná odlišnost v určení obsahové náplně tohoto pojmu, tj. v definování jeho hlavních znaků, které jsou u různých badatelských škol vymezovány stále ještě rozdílně. Zejména v definování lidové písně se vždy jednalo o celou škálu názorů a pojmů. Počínají u různě intuitivně formulovaných definic a pokračují k romanticko-mytologickému chápání lidové písně zdůrazňováním její estetické dimenze a tajuplnosti vzniku až k pragmatickým výkladům kladoucím důraz na funkci písně v lidovém společenství, její ekologii, jindy na fyzikálně akustické parametry či hudebně-psychologický rozměr. Vztahy mezi signifiant (označující) a signifié (označované) jsou v různých badatelských tradicích tak odlišné, jak jsou odlišná prostředí, ve kterých tradiční hudba vzniká a existuje. Proto badatelé stále ještě nemluví jazykem stejných nebo obdobných významů, hovoří-li o tradiční hudbě. Univerzální definice neexistuje proto, že není jedna univerzální kultura, která by projevy tradiční hudby z badatelského, významového a pojmoslovného hlediska sjednotila v jakémsi jednohlasém chóru. Přesto se zejména druhá polovina 20. století vyznačovala hledáním úzu v určení jak „označujícího“ (převládá pojem *tradiční hudba* a jemu odpovídající jinojazyčné ekvivalenty), tak i „označovaného“ (v tomto případě píseň a hudba, zpívání a hraní a jejich socio-kulturní kontext).

Cesta k určitému sjednocení⁴⁵ nebyla snadná, lišily se akcenty na způsoby i cíle poznání. Při hledání odpovědi na základní otázku, „čeho se máme dovolat“ u pojmu lidová píseň, co jím rozumíme, nalézá Max Peter Baumann⁴⁶ ve studii *Volkslied und Volksmusikforschung*⁴⁷ tři základní přístupy řešení daného problému:

1. Esencialistický přístup. Ptáme se, co je podstatou (esencí) toho či onoho jevu, věci, tedy co je pravou lidovou písní, podobně jako se ptal již Johann Gottfried Herder, stejně jako později Josef Pommer na stránkách časopisu *Das deutsche Volkslied*⁴⁸ nebo Walter Wiora v publikaci *Das echte Volkslied* (1950). Podle některých teorií (např. podle Georga Götsche) touto esencí je to, co bylo na počátku, a to, co zároveň zůstává na konci. Tedy cosi stálého a nadčasového. Takový postoj v podstatě odkazuje na romantické teorie kladoucí akcent na

45 Stalo se tak na kongresu IFMC v Sao Paulu roku 1954, viz dále.

46 Opirá se při tom o teorii Karla Poppera, uvedenou např. v jeho díle *Bída historicismu* (v anglickém originálu *The Poverty of Historicism*), vycházejícím z klasické filozofické dichotomie esencialismu a nominalismu).

47 Max Peter Baumann – *Volkslied- und Volksmusikforschung*. <http://www.uni-bamberg.de/~ba2fm3/volksmus.htm>

48 Časopis, který Josef Pommer založil, vycházel v letech 1898–1949.

Češi v Bosně a Hercegovině

antropologické
pohledy
na společenský
život české
menšiny
v zahraničí

Zdeněk Uherek



o Bosně, zemi a národu (1876). Mužikův cestopis sice není zprostředkováním osobní zkušenosti autora, působí však autenticky.

Vedle literatury věnované speciálně Bosně a Hercegovině existovala rozsáhlá škála titulů věnovaná „Turkům“, Osmanské říši a islámu, která je již v 16. a 17. století doložena v pražských měšťanských domácnostech a která byla frekventovanou četbou též v 19. století (Bečka 2000; Rataj 2002).

Zatímco do roku 1878 Bosnu a Hercegovinu navštěvovali spíše jednotlivci, po obsazení této země rakouskou armádou v roce 1878 můžeme hovořit o kontinuálním migračním proudu, který do této země směřoval z celého rakouského soustátí. Češi byli jeho nikoli nejpočetnější, ale významnou součástí.



Obr. 3. Sarajevo roku 1909. Pohlednice, v popředí Careva džamija.

Migrace do Bosny a Hercegoviny 1878–1918

Od počátku 70. let 19. století probíhaly v Bosně a Hercegovině bouře a nepokoje. Série povstání naznačovala, že se Osmanská říše ocitla v hluboké krizi a že území Bosny a Hercegoviny již není schopna efektivně spravovat. Největší a nejmasovější povstání probíhala v letech 1875–1878. Zpočátku měla charakter selských bouří, k zemědělskému obyvatelstvu se však brzy připojili i srbští měšťané. Nepokoje se šířily z Hercegoviny, zachvátily celé území a nabyly charakteru války s Osmanskou říší, do níž se zapojilo Srbsko, Rusko, Černá Hora a Rakousko-Uhersko. Pro Osmanskou říši se stala situace nevladatelnou a byla tak nucena roku 1878 podepsat mírovou dohodu. Na Berlínském kongresu, kde se řešila geopolitická situace na Balkáně mezi světovými mocnostmi, se pak rakouské diplomacii podařilo přesvědčit představitele zainteresovaných států, aby umožnily Rakousko-Uhersku zemi vojensky obsadit, vykonávat zde státní správu a nastolit klid a pořádek. Do roku 1908 byla tato správa vykonávána na cizím území, kde zůstal formálně i nadále panovníkem turecký sultán, od roku 1908, kdy proběhla anexe Bosny a Hercegoviny, již na území podléhajícím rakouskému císaři, které se stalo součástí rakousko-uherské monarchie.

Získání Bosny a Hercegoviny bylo pro Rakousko-Uhersko z politického hlediska důležitým úspěchem. Upevnilo svoje pozice na Balkáně, zlepšilo svoje možnosti v uplatňování politiky vůči Srbsku a nepřímým i vůči jeho tradičnímu spojenci Rusku. Proto dění v Bosně a Hercegovině věnovala rakouská správa velkou pozornost a usilovala o to, aby se Bosna a Hercegovina stala po všech stránkách neoddelitelnou součástí monarchie. Vedle vojenského ovládnutí se jednalo o pevné propojení v oblasti průmyslové činnosti, obchodu, komunikací, státní správy, vzdělávacího systému i každodenního způsobu života.

V letech 1878–1879 byla Bosna a Hercegovina spravována rakouskou vojenskou správou. V roce 1880 bylo řízením okupační správy pověřeno rakousko-uherské ministerstvo financí ve Vídni, kde byl za tímto účelem zřízen samostatný referát pro Bosnu a Hercegovinu. Správa probíhala prostřednictvím představitelů Zemské vlády v Sarajevu, v jejímž čele stál zemský náčelník. Zemské vládě podléhala okupační armáda, zemská policie a administrativní vládní aparát. Ladislav Hladký uvádí, že Osmané spravovali Bosenský vilajet jen přibližně se 120 úředníky (Hladký 1996: 44). Rakousko-uherská vláda správu europeizovala. V roce 1897 zaměstnávala 7 379 úředníků a v době anexe Bosny a Hercegoviny roku 1908 jejich počet stoupl na 9 535. Vedle toho bylo roku 1895 v Bosně a Hercegovině téměř 23 tisíc vojáků a v roce 1902 více než 2 tisíce policistů (Hladký 1996: 44).

Území se stalo předmětem rychlé urbanizace, industrializace a v podstatě též kolonizace, která na jedné straně ohrožovala identitu místních obyvatel, na druhé straně však přinášela evropské civilizační vymoženosti. Tempo urbanizace se ještě zrychlilo zejména po anexi v roce 1908. Jak ale tvrdí A. J. P. Taylor, anexi těchto dvou balkánských provincií byla zahájena „bosenská krize“ (Taylor 1998: 291).

Rychlé budování průmyslu, silniční a železniční sítě, energetiky, vojenských základů, ale též škol, knihoven, divadel a koncertních sálů či lázeňských budov

PÍSNĚ KRÁTKÉ

JANA JENÍKA RYTÍŘE Z BRATŘIC



II.

JIRÍ TRAXLER

No. 8



Migration, Diversity and Their Management

Zdeněk Uherek et al.

Marta Toncrová – Silva Smutná (eds.)

LIDOVÉ PÍSNĚ

z Podhorácka I.

Náměšťsko a Velkobíteško

Třebíč–Brno 2011



Plzeň 6, 2/10 93 -Rkp 93- 2. 17 6

Šupity bratce.

Živ.

1. Šupity, šupity, bratce, zlámal si na more
2. Žá-žur fupí a ka-ře-ní, sedláč je boží stro-

palce, buroňský leze na drvo, buroňský
řeví, šupity, šupity bratce, zlámal si

háček na něho.
na more palce.

Z Veselí u Rokycan.
Zpíval Jan Konec, harmonika ve Veselí asi p. 1895.

Plzeňsko je oprávněně považováno za jeden z nejzpěvnějších českých regionů s bohatou tradicí národopisného výzkumu. V oboru hudební folkloristiky však dosud postrádalo reprezentativní monografii. První svazek publikace etnomuzikologa Zdeňka Vejvody *Plzeňsko v lidové písni* v první části přináší obsáhlou studii s tématem historických pramenů lidových písní a tanců a základní charakteristiku jejich hudebního typu. Druhá část tohoto svazku je koncipována jako antologie 354 historických zápisů hudebního folkloru, první rozsáhlejší výbor repertoáru venkova a malých měst sledované oblasti z 19. a první poloviny 20. století. Kromě anonymu z roku 1819 obsahuje zápisy ze sbírek K. J. Erbena, z rukopisných souborů shromážděných v době příprav Národopisné výstavy československé v devadesátých letech 19. století (J. Hylák, E. Jaňour, M. Kozák a H. Palla), dále zápisy z let 1904–1914 z archivu Pracovního výboru pro českou lidovou píseň (J. Bradáč, F. Homolka), z rukopisných fondů Národopisného muzea Plzeňska (O. Blecha, J. Němcová, K. Rodina, M. Ulčová, J. Vraštil) a z vydaných i rukopisných sbírek B. Vyhličky, Č. Holase, K. Weise, J. Chudáčka, J. Pomahače, F. Hyndráka a Z. Bláhy. Záměrem monografie Zdeňka Vejvody *Plzeňsko v lidové písni* je představit repertoár plzeňského venkova v plné šíři a vyjádřit pestrost jeho historických vrstev, tanečních druhů, žánrů, tematického a obsahového zaměření a funkce při hudebních a tanečních příležitostech či v rámci rodinné a výroční obřadnosti.

978-80-904937-3-5



9 788090 493735