



Dotazník Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2012 a hlavní dosažené výsledky

I. Textová část

1. Název pracoviště: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

Zkratka pracoviště: EÚ AV ČR, v.v.i. IČ: 68378076

2. Vědecká činnost pracoviště a uplatnění jejích výsledků

2a) stručná charakteristika vědecké činnosti pracoviště

Česky: Předmětem činnosti EÚ AV ČR, v.v.i., je výzkum v oblasti etnologie, folkloristiky, hudební historie a v oborech bezprostředně souvisejících. EÚ provádí základní i aplikovaný výzkum, poskytuje informační služby, metodologickou pomoc při výzkumech, připravuje expertní analýzy, uskutečňuje výuku oborových specialistů. Svou činností přispívá k poznání způsobu života a kultury různých sociálních a etnických skupin obyvatelstva v českých zemích i v zahraničí. Součástí této činnosti je i vytváření, zpracovávání a klasifikování sbírkových a dokumentačních fondů a jejich prezentace veřejnosti.

V roce 2012 ústav rozvíjel vědeckou činnost v souladu s Koncepčním záměrem pracoviště na období 2012 - 2016 akceptovaným AV ČR a RVVI a v souladu s upřesněním výstupů na období 2012 – 2013. Byl úspěšně posouzen v první i druhé fázi posouzení výzkumných organizací RVVI a získal institucionální podporu na rozvoj výzkumných organizací RVO 68378076. Činnost EÚ AV ČR, v.v.i., se dále rozvíjela v souladu s podněty vzešlými z hodnocení výsledků ukončeného výzkumného záměru AVOZ 90580513 *Kulturní identita a kulturní regionalismus v procesu formování etnického obrazu Evropy*, jehož splnění bylo v roce 2012 hodnoceno hodnotící komisí AV ČR jako vynikající, a v souladu s výsledky a doporučeními vzešlými z hodnocení ústavu v rámci hodnocení pracovišť AV ČR v roce 2011, při němž ústav získal hodnocení 1A.

Kromě institucionálních koncepčních záměrů bylo v ústavu řešeno 16 projektů základního výzkumu podpořených z prostředků grantových agentur a státních a mezinárodních institucí. Z toho jeden projekt byl podporován z prostředků 7. rámcového programu EU, dva projekty ze strukturálních fondů z prostředků EU, jeden projekt aplikovaného výzkumu byl podpořen z evropských fondů a zadán prostřednictvím státní správy, jeden projekt aplikovaného výzkumu z prostředků Úřadu vlády ČR a 6 projektů bylo podpořeno z Ministerstva kultury ČR.

Oddělení historické etnologie se i nadále jako jediné vědecko-výzkumné pracoviště v ČR systematicky věnovalo studiu vývojových aspektů tradiční hmotné, duchovní a sociální kultury a slovesného folkloru zejména českých zemí a to za aplikace teoreticko metodologických přístupů evropské etnologie a historické etnologie a antropologie. V roce 2012 pokračovaly v oddělení práce na poli etnokartografického studia tradiční lidové architektury (projekt GA ČR Etnografický atlas Čech, Moravy a Slezka: Lidová architektura, sídla a bydlení), rezultující v publikování několika článků v domácích a zahraničních časopisech (J. Woitsch, M. Dohnal) a přednesení referátu na The 15th International Conference of Historical Geographers. Při výzkumu tradičního zvykosloví, poutnictví, lidového umění, lidové zbožnosti a kramářské tvorby (L. Petráňová, L. Kafka) bylo dosaženo pokroků zejména na poli ikonografického výzkumu kramářských tisků ze 17.–19. století (M. Holubová). Úspěšně se rozvíjelo i bádání folkloristické a to zejména při studiu tradičních pohádek a pověstí i obecně na poli antropologie narativity (dvě monografické práce J. Otčenáška). Při výzkumu tradičního řemesla a technologií bylo dosaženo mezinárodního úspěchu publikováním textu J. Woitsche a Z. Cílové (VŠCHT) v prestižním archeologickém časopise s oborově mimořádně vysokým IF.

Oddělení je koordinátorem a hlavním řešitelem (J. Otčenášek) mezinárodního projektu Etnofolk financovaného z evropských strukturálních fondů (<http://www.projectetnofolk.eu/>), který je zaměřen na dokumentaci a popularizaci tradiční kultury střední Evropy.

Z hlediska mezinárodní spolupráce a výzkumu v zahraničí je třeba též vyzdvihnout intenzivní kooperaci s Ruskou akademií věd (F. Bahenský) a opakované studijní pobyty pracovníků oddělení (M. Holubová) v Českém historickém ústavu v Římě.

V ČR probíhá intenzivní spolupráce s několika vysokými školami (FF UK, FF ZČU, FF UJEP, FF UP, ČZU, VŠCHT) a řadou ústavů AV ČR a to jak na poli výzkumném, tak při výuce studentů a školení doktorandů. Pracovník oddělení L. Kafka připravil ve spolupráci s Národním muzeem jednu z klíčových expozic výstavního cyklu Monarchie zaměřenou na tradiční stravu a výživu. Jako klíčové lze taktéž hodnotit postavení oddělení při expertní a konzultační činnosti (grantové agentury, ministerstva, média) na poli tradiční lidové kultury v raném novověku a novověku.

Oddělení etnických studií se v souladu s celoustavní koncepcí soustředilo zejména na studium současných jevů v proměnách etnicity a etnoidentifikačních faktorů na území České republiky i v zahraničí, na otázky spojené s etnickou kooperací a konfliktem a na otázky spojenými s migracemi, integrací cizinců a životem menšin a migračních skupin.

V roce 2012 uskutečnilo oddělení terénní výzkum zaměřený na problematiku integrace azylantů v kooperaci s Ministerstvem vnitra v projektu spolufinancovaném Evropským uprchlickým fondem. Na výzkumu se též podílela pracovnice Právnické fakulty UK a projekt byl završen monografií Analýza efektivity Státního integračního programu pro azylanty (Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.). Součástí výzkumu byla i jeho veřejná prezentace na Ministerstvu vnitra ČR a publikování policy paperu k výsledkům výzkumu v češtině a v angličtině.

V rámci studia migrační problematiky byly připraveny podklady pro mezioborovou diskusi k migrační problematice organizované Ministerstvem zahraničních věcí České republiky dne 19. 11. 2012.

Vedle azylové problematiky řešilo oddělení etnických studií v kooperaci s Výzkumným ústavem práce a sociálních věcí projekt TA ČR *Návrh informačního systému o rodinách imigrantů ze třetích zemí*, v jehož rámci uskutečnilo pilotní výzkum rodin imigrantů ze třetích zemí a odzkoušelo dotazník, který bude pro celočeský vzorek použit v roce 2013.

V rámci studia migrační problematiky uskutečnil v roce 2012 Stanislav Brouček terénní výzkum ve Vietnamu, kde studoval život vietnamských reemigrantů z českého prostředí zpět do Vietnamu.

Součástí činnosti oddělení byl též výzkum krajaňské problematiky, v jehož rámci byla publikována kapitola o krajaňech z Bosny a Hercegoviny v knize o českém architektovi Karlu Paříkovi. Ve spolupráci se senátem Parlamentu České republiky byla uspořádána konference *Krajaňe a problém generací* (koordinátor Stanislav Brouček). V rámci dílny *Význam tradice a historického vědomí v soudržnosti generací zahraničních Čechů na příkladu migrací zemědělského obyvatelstva a jejich potomků* vystoupili mimo jiné pracovníci oddělení Stanislav Brouček, Zdeněk Uherek a Naďa Valášková. K problematice krajaňů sestavil Stanislav Brouček spolu s Tomášem Grulichem v roce 2012 knižní publikaci.

Součástí činnosti oddělení byly též výzkumy romských komunit. V roce 2012 analyzovali Zdeněk Uherek a Veronika Beranská výsledky dotačních programů Úřadu vlády České republiky na podporu romské integrace. Vypracovali v této souvislosti tři analytické zprávy a vystoupili na třech seminářích pořádaných Radou vlády pro záležitosti romské menšiny, kde se dotační programy diskutovaly.

Význačnou oblastí činnosti oddělení etnických studií je problematika etnologie města. V roce 2012 oddělení etnických studií uspořádalo spolu s komisí urbánní antropologie Mezinárodní unie antropologických a etnologických věd v Praze dvoudenní *konferenci s názvem Diversity and Local Contexts: Urban Space, Borders and Migration* (vila Lanna 25 – 26. 5. 2012) s rozsáhlou mezinárodní účastí. Zdeněk Uherek a Veronika Beranská se následně zúčastnili konference IUAES k problematice města v Neapoli.

Součástí výzkumných aktivit oddělení etnických studií v oblasti migrací byla participace na projektu 7. rámcového programu COST *Remaking Borders* v jehož rámci se Zdeněk Uherek zúčastnil jednání řídicí skupiny v Istanbulu a v Paříži.

Pracovníci oddělení etnomuzikologie se i v roce 2012 věnovali studiu pramenů lidových písní, hudby a tanců rustikálního i urbánního prostředí. Byla zveřejněna unikátní edice *Lidových písní z Prahy ve sbírce Františka Homolky I.*, edice vánočních písní, koled, obyčejů a betlémů *Jihočeské vánoce* a soubor teoretických studií v anglickém jazyce, *Gender, and Meanings. Contemporising Traditional Dance*. K vydání je připraven další díl antologie historických záznamů *Plzeňsko v lidové písni II*. Dlouhodobý program péče o nejstarších zvukové záznamy tradiční hudby byl formulován v nové žádosti o projekt Ministerstva kultury ČR NAKI. Jako jediné pracoviště v republice provádíme systematický etnochoreologický a tanečně antropologický výzkum napojený na aktivity *Mezinárodní rady pro tradiční hudbu (ICTM–UNESCO)*.

V rámci činnosti oddělení byl proveden výzkum velikonočních rituálů ve Španělsku, výrazně pokročily práce na realizaci publikace *Tradiční hudba. Dějiny, teorie a metody bádání*. Byly vypracovány rozměrné stati v oboru lidové písně, hudby a tance pro publikaci *Lidová kultura* edice *Velkých dějin zemí koruny české*. Výrazná je pedagogická a popularizační činnost pracovníků oddělení etnomuzikologie.

Na pracovišti Brno vyústilo studium kulturně symbolických forem a funkcí rituálů v rodině a společnosti v monografii Alexandry Navrátilové *Namlouvání, láska a svatba v české lidové kultuře*. Význam hostinských zařízení v historii města a v sociální kultuře jeho obyvatel sleduje vydaná monografie Karla Altmana *Brno. Zájezdní hostince a hotely*. Formami trávení volného času se bude věnovat další připravovaná publikace Hostinská zařízení jako místa komunikace a socializace.

Pokračuje příprava pramenných a populárně-vědných edic folkloru. Je připravován druhý svazek edice písní z Podhorácka a pokračuje i příprava vydání edice slovesného folkloru z Valašska a monografií zaměřených na každodenní život ve městě Brně, zejména na dětství česky a německy mluvících obyvatel.

Dlouhodobým úkolem je vytvoření katalogu koledních a legendických písní v historických a současných pramenech z Moravy a Slezska a výzkum lidové duchovní písně.

Pozornost je věnována dějinám oboru.

Na otázky etnické a náboženské identity je zaměřen výzkum českých enkláv na Balkáně.

Je připravován biografický videodokument o stoleté ženě.

Kabinet hudební historie nadále pracoval na tematických okruzích, řešených v tomto kalendářním roce v rámci dlouhodobého koncepčního rozvoje RVO 68378076 a několika končících i pokračujících grantových projektů.

1.1. Výzkum hudební kultury v českých zemích v období 17. a 18. století se soustředil na italskou operu v českých zemích, jakož i na chrámovou a instrumentální tvorbu tohoto období. Pokračoval průzkum pramenů k opernímu repertoáru provozovanému v Čechách (v Praze), se zvláštním zaměřením na funkci pražských kopistických dílen a jejich evropského významu pro šíření operní tvorby Wolfganga Amadea Mozarta, na němž dlouhodobě pracuje Milada Jonášová (projekt GAČR P409/12/2563). Václav Kapsa pokračoval v práci na grantovém projektu GAČR P409/12/P953, jehož výstupem bude monografie pražského skladatele chrámové a instrumentální hudby první poloviny 18. století J. J. I. Brentnera (1689–1742). Tomáš Slavický finalizoval svoje výstupy v rámci končícího grantového projektu „Jesličky, staré a nové písničky (Fridrich Bridelius, 1658)-mezioborově koncipovaná kritická edice“ (GA P406/10/1454). Michaela Freemanová dokončila svůj dlouho připravovaný rozměrný katalog hudebních sbírek z klášterů Milosrdných bratří v Čechách a na Moravě a odevzdala jej do tisku.

1.2. Dvořákovský řešitelský tým prováděl průběžně základní pramenný výzkum a pokračoval v přípravě vybraných svazků Nového vydání děl Antonína Dvořáka (The New Dvořák Edition, NDE) a zároveň v řešení končícího grantového projektu GAČR GA408/08/1020, získaného na podporu tohoto projektu. V závěru roku 2011 a v průběhu roku 2012 probíhala a dále probíhají ústní i písemná jednání s nakladatelstvím Bärenreiter Kassel – Editio Bärenreiter Praha, která se týkala realizace připravených a odevzdaných svazků a smluvních podmínek, za nichž budou tyto svazky vycházet; týká se to zejména titulů Slovanské rapsodie op. 45, 1–3, Klavírní koncert g moll op. 33 (raná a definitivní verze) a Skladby pro klavír na 2 ruce (Poetické nálady op. 85, Suita A dur op. 98, Humoresky op. 101 a další drobnější skladby). Pravidelné výroční zasedání mezinárodní ediční rady NDE, které až dosud pokaždé organizačně zajišťovala a vedla Jarmila Gabrielová, se v roce 2012 neuskutečnilo. Členové ediční rady byli a budou namísto toho informováni písemně resp. prostřednictvím e-mailové korespondence.

1.3. V rámci výzkumu hudební kultury a hudebního života v českých zemích v 19. a 20. století iniciovala Jitka Bajgarová mj. uspořádání studijního koncertu z díla pražského skladatele a muzikologa Heinricha Rietsche, který se uskutečnil v sále knihovny KHH dne 26. 9. 2012 v rámci přípravy společného projektu s názvem „Německá hudební věda na pražské univerzitě 1882–1945“, plánovaného ve spolupráci se Sudetoněmeckým hudebním institutem a Ústavem hudební vědy na univerzitě v Regensburgu. Jarmila Procházková dokončila výzkum pramenů k životu a dílu skladatele Leoše Janáčka v rámci projektu „Voskové válce ze sbírek Etnologického ústavu AV ČR, v.v.i., pracoviště Brno“ (M300580901), realizovaného ve spolupráci s vídeňským Phonogrammarchivem Rakouské akademie věd (ÖAdW) a bratislavským Ústavem hudobnej vedy SAV a financovaného z Programu interní podpory mezinárodní spolupráce AV ČR. Pavel Kordík finalizoval svůj výzkum skladatelské tvorby skladatele Miloslava Kabeláče (1908–1979), podpořený letos končícím čtyřletým grantovým projektem „Pozdní tvorba Miloslava Kabeláče v evropském kontextu“ (GA408/09/1836). Jeho plánovaným výstupem bude stejnojmenná knižní monografie.

V ústavu jsou zpracovávány dokumentační sbírky, zpracovávají se oborové bibliografie, ústav provozuje tři vědecké knihovny, které pracují též pro odbornou veřejnost, vydává tři vědecké časopisy. V roce 2012 vyšly 4 čísla časopisu Český lid, který má od roku 2011 impakt faktor. Dále vyšla 4 čísla časopisu „Hudební věda“ (49. ročník), jediného celostátního hudebněvědného časopisu v ČR s mezinárodním přesahem, citovaného a excerpovaného mj. v databázích Arts & Humanities Citation Index, Current Contents-Arts & Humanities, International Index to Music Periodicals, Music Index a RILM Abstracts of Music Literature a financovaného z největší části z institucionálních prostředků EÚ AV ČR, v.v.i. Ústav publikuje také časopis Historická demografie (2 čísla ročně), který byl v roce 2011 zařazen do seznamu recenzovaných vědeckých časopisů RVVI a v roce 2012 nově zařazen do databáze Scopus. Kabinet hudební historie funguje rovněž jako národní centrála prestižní mezinárodní databáze vědecké muzikologické literatury RILM (Repertoire International de Littérature Musicale).

V rámci pedagogické činnosti pracovníci ústavu působí na osmi vysokých školách a ústav má společnou akreditaci na dva doktorské programy v oboru etnologie, a to s FF UK v Praze a FF ZČU v Plzni.

Anglicky:

The principal activity of the Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences constitutes in the research in the areas of ethnology, folklore, history of music and other fields directly related to these topics. The Institute of Ethnology realizes the basic as well as applied research, provides information services, methodological counseling for research, surveys expert analyses, realizes the teaching of specialized courses. Through its activities the Institute contributes to the better knowledge of the lifestyle and culture of various social and ethnic groups in the Czech Lands as well as abroad. Inherent part of these activities is also the creation, elaboration and classification of documentary funds and their presentation to the public.

In the year 2012 the Institute developed its scientific activities in concordance with the conceptual plan for the years 2012 – 2016, approved by the Academy of Sciences of the Czech Republic as well as by the Research, Development and Innovation Council, an advisory body to the Government of the Czech Republic, and in concordance with the specification of the results for the years 2012 – 2013. The conceptual plan was successfully evaluated in the first as well as in the second phase of evaluation of research organizations by the Research, Development and Innovation Council and was provided an institutional support for the development of research organizations RVO 68378076. Besides, the Institute further developed its research activities in concordance with the instigations that arose out of the results of the finished research task no. AVOZ 90580513 *Cultural Identity and Cultural Regionalism in the Process of Formation of Ethnical Image of Europe*, whose fulfillment in the year 2012 was evaluated by the evaluation committee of the Czech Academy of Sciences as excellent and in concordance with the results and recommendations that arose out of the evaluation of the Institute within the frame of the evaluation of the institutes of the Czech Academy of Sciences in the year 2002, that resulted in the rating 1A of the Institute.

Besides the institutional conceptual tasks, within the Institute took place the realization of 16 projects of basic research supported by grant agencies and state and international institutions. Of these, one project obtained funding from the resources of the Framework Program 7 of the European Union, two projects from the Structural Funds of the European Union, one project of applied research was supported by the European Funds and commissioned through the state administration and six projects were supported by the Ministry of Culture of the Czech Republic.

The Department of Historical Ethnology continued in realizing, as the only scientific department in the Czech Republic, of the systematic research of the development of traditional material, spiritual and social culture and folklore especially of the Czech Lands, making use of the theoretical-methodological approaches of the European ethnology, historical ethnology and anthropology.

In the year 2012 this Department followed with the ethnocartographic research of traditional folk architecture (the project of the Grant Agency of the Czech Republic "Ethnological Atlas of Bohemia, Moravia and Silesia: Folk Architecture, Settlements and Style of Living") that resulted in publication of several articles in Czech and foreign journals (J. Woitsch, M. Dohnal) and the presentation of paper on the 15th International Conference of Historical Geographers. In the research of traditional customs, pilgrimages, popular art, popular religiosity and chapbook production (L. Petrářová, L. Kafka) important achievements were reached especially in the field of iconographic research of chapbooks from the 17th to 19th century (M. Holubová). Successful was also the folklore research, especially in the study of traditional tales and stories and more generally in the field of the anthropology of narration (two monographs of J. Otčenášek). In the research of traditional crafts and technologies an important success was reached by the publication of the text of J. Woitsch and Z. Cílová (The Institute of Chemical Technology) in a prestigious archaeological journal with extraordinarily high impact factor.

The Department of Historical Ethnology serves as coordinator and main researcher (J. Otčenášek) of the international project *Etnofolk* financed from the European structural funds (<http://www.projectetnofolk.eu/>), focused on documentation and popularization of the traditional culture of Central Europe.

As for the international cooperation and research abroad it is imprescindible to accentuate the intense cooperation with the Russian Academy of Sciences (F. Bahenský) and repeated research stays of the employees of the Department (M. Holubová) in the Czech Historical Institute in Rome.

In the Czech Republic the intense cooperation with various universities is being developed (the Faculty of Arts of Charles University in Prague, the Faculty of Arts of the University of West Bohemia in Pilsen, the Faculty of Arts of the Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, the Faculty of Arts of the Palacký University in Olomouc, Czech Agricultural University, the Institute of Chemical Technology) as well as with numerous departments of the Czech Academy of Sciences, in the field of research as well as of the education of M.A. and Ph.D. students. Employee of the Department L. Kafka prepared, in cooperation with the National Museum, one of the central expositions of the exhibition cycle „Monarchy“ focused on traditional cuisine and food. As extraordinarily important can be evaluated also the position of the Department in the field of expert and consultation services (grant agencies, ministries, media) in the field of traditional folk culture in the Early Modern and Modern Era.

The Department of Ethnic Studies followed up, in concordance with the conceptual plan of the whole Institute, especially with the study of the concurrent themes of the transformation of ethnicities and ethnoidentificational factors in the territory of the Czech Republic and abroad, the problems of ethnical cooperation and conflict, as well as the problems of migrations, integration of foreigners and the life of minorities and migration groups. In the year 2012 a field research was realized by the Department, focused on the problem of integration of asylum seekers. The research was realized in cooperation with the Ministry of Interior of the Czech Republic, within the frame of the project partly financed by the European Refugee Fund. In the research also took part the employee of the Faculty of Law of the Charles University in Prague; the project was completed by the publication of the monograph „*The Analysis of Efficiency of the State Program of Integration of Asylum Seekers*“ by the Institute of Ethnology. The research was also presented to the public at the Ministry of Interior and policy paper was published, summarizing the results of the research, in the Czech and English languages.

Within the frame of the study of migrations were prepared materials for the interdisciplinary discussion on the theme of migrations organized by the Ministry of Foreign Affairs of the Czech Republic on November 11, 2012.

Besides the research of the asylum seekers the Department of Ethnic Studies also took part, in cooperation of the Research Institute for Labour and Social Affairs, in the project of the Technology Agency of the Czech Republic „*Proposal of the information system on families of immigrants from third countries*“. Within the frame of the project a pilot research of the families of immigrants from third countries was undertook and tested a questionnaire that will be used in the main research in the year 2013.

Within the frame of the study of migrations Stanislav Brouček realized in the year 2012 a field research in Vietnam, during which he studied the life of Vietnamese return migrants from the Czech Lands back to Vietnam.

The Department of Ethnic Studies also focuses its attention to the problem of fellow countrymen. A chapter on fellow countrymen from Bosnia and Herzegovina was published in a monograph on Czech architect Karel Pařík. In cooperation with the Senate of the Parliament of the Czech Republic was organized a conference „*Fellow countrymen and the problem of generations*“ (coordinator Stanislav Brouček). Within the frame of the workshop „*Importance of tradition and historical consciousness in cohesiveness of generations of Czechs abroad on the example of the migration of agriculturalists and their descendants*“ presented papers, among others, the employees of the Department Stanislav Brouček, Zdeněk Uherek and Naďa Valášková. Stanislav Brouček together with Tomáš Grulich published in the year 2012 a monograph on the topic of migrations.

The Department of Ethnic Studies realizes also the researches of Romani communities. In the year 2012 Zdeněk Uherek and Veronika Beranská analyzed the results of the subsidy programs of the Office of the Government of the Czech Republic to support Romani integration. With respect to these problems they wrote three analytical reports and took part in three seminars organized by the Inter-ministerial Commission for Roma Minority Affairs of the Government of the Czech Republic, where the subsidy programs were discussed.

An important field of activity of the Department of Ethnic Studies constitutes the problem of the ethnology of the city. In the year 2012 the Department, together with the Commission on Urban Anthropology of the International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) organized in Prague a conference entitled „*Diversity and Local Contexts: Urban Space, Borders and Migration*“ (villa Lanna, May 25 – 26, 2012) with large international participation. Afterwards, Zdeněk Uherek and Veronika Beranská participated in the conference of IUAES to the problem of the city that took place in Naples.

The Department also took part in the project COST „*Remaking Borders*“ (Framework Program 7 of the European Union). Zdeněk Uherek participated in the conferences of the steering committee of the project in Istanbul and Paris.

The employees of the Department of Ethnomusicology dedicated themselves also in the year 2012 to the sources for the study of Czech folk songs, music and dances from the countryside as well as from the city. A unique edition „*Popular Songs from Prague in the collection of František Homolka I*“ (*Lidové písně z Prahy ve sbírce Františka Homolky I.*) was published, as well as the edition of Christmas songs, carols, customs and nativity scenes „*Christmas in South Bohemia*“ (*Jihočeské vánoce*) and the volume composed of theoretical studies in the English language *Gender, and Meanings. Contemporising Traditional Dance*. Besides, another volume of anthologies of historical recordings „*Pilsen Region in Popular Song II*“ (*Plzeňsko v lidové písni II*) is prepared for press. A long-term interest in the oldest sound recordings of traditional music was formulated in a new application for project of the Ministry of Culture of the Czech Republic NAKI.

The Department of Ethnomusicology is the only scientific department in the Czech Republic that realizes a systematic ethnochoreological research and anthropological research of the dance, tied to the scientific activities of the International Council for Traditional Music (ICTM–UNESCO).

The work of the department resulted also in the research of Easter rituals in Spain; great progress was achieved in preparation of the publication „*Traditional Music: History, theory and methods of research*“ (*Tradiční hudba. Dějiny, teorie a metody bádání*). The employees of the Department of Ethnomusicology contributed

important chapter on popular songs, music and dance for the publication „The Folk Culture“ (*Lidová kultura*) within the frame of the edition „The Great History of the Lands of the Bohemian Crown“ (*Velké dějiny zemí koruny české*). Important is also their pedagogical activity and their efforts in the field of popularization.

In the workplace of the Institute in Brno the study of cultural-symbolic forms and the role of rituals in family and society resulted in the monograph of Alexandra Navrátilová „Courting, Love and Wedding in Czech Folk Culture“ (*Namlouvání, láska a svatba v české lidové kultuře*). The importance of public houses in the history of the city and in social culture of their inhabitants is presented in the published monograph of Karel Altman „Brno. Inns and hotels“ (*Brno. Zájezdní hostince a hotely*). The forms of leisure time will be analyzed in monograph to be published, „Inns as places of communication and socialization“ (*Hostinská zařízení jako místa komunikace a socializace*).

Also, the preparation of editions of sources and popularizing editions of folklore material is taking place. Second volume of songs from the region of Podhorácko is being prepared, as well as the volume of folklore from the region of Valašsko and monographs on everyday life in Brno, especially the childhood of Czech and German speaking inhabitants. A long-term goal is the preparation of carols and religious ballads from historical and contemporary sources from Moravia and Silesia and the research of popular religious songs; and also the interest in the history of the discipline.

The problems of ethnic and religious identity is being dealt with during the research of Czech enclaves in the Balkans. A biographical video-document on hundred-year old woman is being prepared.

The Cabinet of Musical History followed on with thematic areas of research, realized within the frame of the conceptual program RVO 68378076, as well as within the frame of several old and new grant projects.

1.1. The research of the musical culture in the Czech Lands in the seventeenth and eighteenth century focused on the Italian opera in the Czech Lands, on the temple music and the instrumental music. It was followed with the systematic analysis of the sources for opera repertoire in Bohemia (in Prague), with special interest in the production of Wolfgang Amadeus Mozart and the Bohemical transcriptions of his works produced in this time period. (Milada Jonášová, project of the Grant Agency of the Czech Republic P409/12/2563). Václav Kapsa proceeded with his monograph of Prague composer of the first half of the 18th century, J. J. I. Brentner (1689–1742, project of the Grant Agency of the Czech Republic P409/12/P953). Tomáš Slavický finalized his grant project „Crib, old and new songs (Fridrich Bridelius, 1658) – interdisciplinary critical edition“ (GA P406/10/1454).

Michaela Freemanová finished her voluminous catalogue of musical collections of the Mercedarian monasteries in Bohemia and Moravia and prepared it for press.

1.2. The team focused on the production of Antonín Dvořák carried on the basic research of the sources and preparations for selected volumes for the edition of collected works of Antonín Dvořák (The New Dvořák Edition, NDE) and, at the same time, concluded the grant project of the Grant Agency of the Czech Republic GA408/08/1020, obtained as a support of this project. At the end of the year 2011 and throughout the year 2012 negotiations have been realized in a written and personal form with the publishing house Bärenreiter Kassel – Editio Bärenreiter Prague, with respect to the realization of volumes prepared for the press, and the conditions for their publication. This applies especially to the following titles: *Slavonic Rhapsodies* op. 45, 1–3, *Piano Concerto in G minor* op. 33 (early and final version) and Piano 2 hands (Poetic Tone Pictures op. 85, *Suita A dur* op. 98, *Humoresques* op. 101 and other smaller pieces). The regular yearly meeting of the international editorial board of NDE, so far every year organized by Jarmila Gabrielová, did not take place in the year 2012. Instead, the members of the edition committee were informed via letters and e-mails.

1.3. In the field of research of the musical culture in the Czech lands in the nineteenth and twentieth century Jitka Bajgarová instigated, among others, the organizing of study concert from the works of Prague composer and musicologist Heinrich Rietsch that took place on September 26, 2012 in the assembly of the library of the Cabinet of Musical History, within the frame of the preparations of the project „German Musical Science on Prague University 1882–1945“, proposed in cooperation with the Sudeten-German Musical Institute and the Institute of Musical Science of the University of Regensburg. Jarmila Procházková finished the research of sources to the work of Leoš Janáček, within the frame of the project „Vax cylinders from the collections of the Ethnological Institute of the Czech Academy of Sciences, Workplace Brno“ (M300580901), realized in cooperation with the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences (ÖAdW) in Vienna and the Institute of Musical Science of the Slovak Academy of Sciences in Bratislava, financed from the Program of Internal Support of International Cooperation of the Czech Academy of Sciences. Pavel Kordík concluded the research of work of the composer Miloslav Kabeláč (1908–1979), supported by a four-year grant GA408/09/1836 („Late works of Miloslav Kabeláč in European Context“) that ended in 2012. He is preparing a monograph with the same title.

The Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences processes its documentary collections; the Institute operates three scientific libraries that are open also to the specialists from other institutions, and publishes three scientific journals. In the year 2012 four volumes of the quarterly *Český lid – etnologický časopis* („Český lid – ethnological journal“, in 2011 obtained an impact factor) were published. Also, four numbers of the journal *Hudební věda* („Musical Science“) were published (volume 49), the only specialized journal in this field in the Czech Republic disseminated nation-wide and with international repercussions, quoted and excerpted, among others, in the databases Arts & Humanities Citation Index, Current Contents-Arts & Humanities, International Index to Music Periodicals, Music Index and RILM Abstracts of Music Literature and financed mostly from the institutional funds of the Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences. The Institute also publishes the journal *Historická demografie* („Historical

Demography”) twice a year that was in the year 2011 included into the list of reviewed scientific journals of the Council for Research, Development and Innovations of the Government of the Czech Republic (RVVI) and in the year 2012 was also for the first time included in the database Scopus. The Cabinet of Musical History of the Institute of Ethnology also plays the role of the national central office of the prestigious international database of musicology RILM (Repertoire International de Littérature Musicale).

As for the pedagogical activities of the Institute of Ethnology, its employees lecture at eight universities and the Institute participates at two joint doctoral programs at the field of ethnology, at the Faculty of Arts of Charles University in Prague and the Faculty of Arts of the University of West Bohemia in Pilsen.

2b) výčet nejdůležitějších výsledků vědecké činnosti

Výsledek 1:

Jarmila Procházková (a kol.): Vzaty do fonografu. I. Studie a zprávy. II. , s. 262
Transkripce textů. s. 181 III. CD 1–3, DVD, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2012. ISBN 978-80-87112-62-5.

Výsledek 2:

Lubomír Tyllner: Jihočeské Vánoce – vánoční písně, koledy, obyčeje a betlémy z jižních Čech, Vysočiny a Pošumaví. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2012. ISBN 978-80-87112-68-7, s. 221.

Výsledek 3:

Zdeněk Uherek, Veronika Beranská, Věra Honusková, Anežka Jiráková, Lenka Šolcová: Analýza státního integračního programu pro azylanty. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2012. ISBN 978-80-87112-65-6, s. 273.

Výsledek 4:

Zásadní příspěvek k dějinám sklářství ve střední Evropě, publikovaný v jednom z nejprestižnějších archeologických časopisů světa *Journal of Archaeological Science*. Roč. 39, č. 2 (2012),: Cílová, Z. ; Woitsch, J.: Potash - a key raw material of glass batch for Bohemian glasses from 14th-17th centuries?. ISSN 0305-4403, s. 371-380.

Výsledek 5:

Alexandra Navrátilová: Namlouvání, láska a svatba v české lidové kultuře. Praha, Vyšehrad 2012, s. 421.

Výsledek 6:

Elsie Ivancich Dunin, Daniela Stavělová, Dorota Gremlicová: Tanec, gender a významy. Současná podoba tradičního tance. Referáty 26. symposia etnochoreologické skupiny ICTM. Třešť, Česká republika. Praha: AMU, 2012. ISBN 978-80-7331-236-7, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2012. ISBN 987-80-87112-64-9, s. 311.

Výsledek 7:

Jarmila Gabrielová: Smetana. Rêves. Six morceaux caractéristiques pour le piano / Sny. Šest charakteristických skladeb pro klavír / Dreams. Six Characteristic Pieces for Piano / Träume. Sechs charakteristische Stücke für Klavier, kritická edice (Urtext), Bärenreiter Praha s.r.o. 2012, XII + 47 s., ISMN 979-0-2601-0478-5

Výsledek 8:

Jaroslav Otčenášek: Antropologie narativity. Problematika české pohádky. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2012. ISBN 978-80-87112-67-0. s. 329.

Výsledek 9:

Markéta Holubová: Katalog kramářských tisků II. Biblická a křesťanská ikonografie. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2012.. ISBN 978-80-87112-69-4, s. 356.

Výsledek 10:

Stanislav Brouček, Tomáš Grulich (eds): Migrace a česká společnost. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2012, ISBN 978-80-87112-61-8, s. 195.

2c) anotace nejvýznamnějších výsledků z bodu 2b)

Anotace 1:

Název česky

Jarmila Procházková (a kol.): Vzaty do fonografu. I. Studie a zprávy. II. Transkripce textů. III. CD 1–3, DVD, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2012 ISBN 978-80-87112-62-5

Název anglicky

As Recorded by the Phonograph

Popis výsledku česky

Publikace Vzaty do fonografu je výstupem tříletého mezinárodního projektu, který měl za úkol kompletně zpracovat zvukové dokumenty z fonografických válečků uložených ve sbírkách Etnologického ústavu Akademie věd České republiky, v.v.i., pracoviště Brno. Jedná se o záznamy slovenských a moravských písní, které pořídili Leoš Janáček, Františka Kyselková a Hynek Bíl v letech 1909–1912. První díl obsahuje soubor odborných studií a zpráv, které vyhodnocují daný materiál z různých úhlů, převážně z historického, etnomuzikologického a technického hlediska. Druhý díl nabízí posluchači transkripce mluvených a zpívaných textů. Třetí díl přináší soubor tří kompaktních disků se zpracovanými nahrávkami a datový disk, na kterém jsou uloženy další textové, zvukové a obrazové dokumenty.

Výstup z projektu Voskové válce ze sbírek Etnologického ústavu AV ČR, v.v.i., byl financovaný z Programu interní podpory mezinárodní spolupráce M300580901 a realizovaný ve spolupráci s Phonogrammarchivem ÖAW Wien a Ústavem hudobnej vedy SAV Bratislava.

Popis výsledku anglicky

The publication, As Recorded by the Phonograph, is the result of a three-year international project which was designed to process all of the sound recordings from phonograph cylinders that are preserved in the holdings of the Brno branch of the Institute of Ethnology of the Academy of Sciences of the Czech Republic. They are recordings of Slovak and Moravian songs made by Leoš Janáček, Františka Kyselková and Hynek Bíl between

1909 and 1912. Part One includes a collection of specialised studies and reports which evaluate the material from different angles, mainly from historical, ethnomusicological and technical points of view. Part Two presents transcriptions of spoken and sung texts. Part Three brings together a collection of three compact discs with processed recordings and a data disc featuring other text, sound and pictorial documents.

Číslo ilustrace: obr_EU_2b_1

Kontaktní osoba: PhDr. Jarmila Procházková, PhD., tel.: 532 290 267, jarpro@seznam.cz

Anotace 2:

Název česky:

Lubomír Tyllner, Jihočeské Vánoce – vánoční písně, koledy, obyčeje a betlémy z jižních Čech, Vysočiny a Pošumaví. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2012.

Název anglicky:

Lubomír Tyllner, South-Bohemian Christmas. Songs, Christmas carols, customs and nativity scenes from the South Bohemia, the Highlands and the Bohemian Forest region.

Popis výsledku česky:

Vánoční písně a koledy, obyčeje a betlémy patří k charakteristickým znakům české vánoční kultury. Koledy se zpívaly a často stále zpívají, v období od Štědrého dne do svátku Tří králů. Předpokládáme, že Slované si slovo koleda osvojily již ve své pravlasti, a je proto u slovanských národů podobné. Je nositelem významů: obchůzka, odměna či dar za koledu, poplatek vybíraný při obchůzce školními „oficiály“ nebo den, kdy se koleda koná. V posledním vývojovém období jsou pro nás koledami především písně nebo říkadla, zpívané či recitované o vánocích (jindy s odlišným obsahem o velikonicích či jiných svátcích). Jejich textový obsah je nejčastěji spojen s křesťanskou událostí narození Ježíše Krista a ději s aktem zrození souvisejícími. Kritická edice zachycuje koledy zapsané v posledních šesti stoletích na území jižních Čech, Vysočiny a Pošumaví.

Popis výsledku anglicky:

Christmas carols are one of the characteristic features of Czech Christmas. They were, and still are, sung during the Christmas time - from Christmas Eve to Epiphany. The root of the word carol/*koleda* is common to all Slavonic languages and it is, therefore, likely that the Slavs had been using it in their original homeland. The word carol/*koleda* has also several other meanings: it means “to go carolling” as well as the reward for it, it is the fee collected by the school “officials” making their rounds or the day on which carolling takes place. Recently, however, we understand the word mainly as the designation for songs or rhymes sung or recited during Christmas time (or, with different lyrics, during other holidays, e.g. Easter). The textual content is usually connected with the Christian story of the birth of Jesus Christ and other related events. This publication is a collection of Christmas carols that have been recorded in the past six centuries in South Bohemia, the Highlands and the Bohemian Forest region.

Číslo ilustrace: obr_EU_2b_2

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail):

Doc. PhDr. Lubomír Tyllner, CSc., tel.: 723 244 233, tyllner@eu.cas.cz

Anotace 3

Název česky:

Zdeněk Uherek, Veronika Beranská, Věra Honusková, Anežka Jiráková: Analýza státního integračního programu pro azylanty. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2012. ISBN 978-80-87112-65-6, 273 s.

Název anglicky:

Zdeněk Uherek, Veronika Beranská, Věra Honusková, Anežka Jiráková: An Analysis of the State Integration Programme for Recognized Refugees.

Popis výsledku česky:

Realizovaný projekt publikovaný formou monografie byl zaměřen na integraci azylantů. Jeho cílem bylo zhodnotit výsledky integračního úsilí státu v oblasti integrace azylantů od roku 1994 v návaznosti na státní integrační program pro azylanty, který je zakotven v zákoně o azylu. Závěry a doporučení jsou formulovány na základě studia relevantní literatury a terénní a analytické vědecké práce, kterou realizoval v období 1. 1. 2011 – 30. 6. 2012 kolektiv odborníků Etnologického ústavu AV ČR, v.v.i., a externích spolupracovníků. Formulovaná doporučení a závěry se opírají o terénní data získaná zejména pozorováním, expertními rozhovory s odborníky, kteří státní integrační program realizují, o záznamy v databázi státního integračního programu, která zahrnovala v roce 2011 celkem 2398 osob a o řízené rozhovory provedené s výběrovým souborem 300 azylantů rozmístěných v lokalitách České republiky. Část zkoumaných osob již měla uděleno občanství České republiky. Projekt byl financován Evropskou unií prostřednictvím Uprchlíckého fondu a realizován ve spolupráci s Ministerstvem vnitra ČR.

Popis výsledku anglicky:

The project focuses on the integration of recognized refugees. It evaluates the results of the integration efforts of the state since 1994 connected with the state integration programme for recognized refugees (hereinafter only as the 'SIP'), which is anchored in the Act on Asylum. The conclusions and recommendations have been formulated on the basis of the study of the relevant literature and field and analytical scientific work which was implemented in the period of 1 January 2011 – 30 June 2012 by the collective of experts from the Institute of Ethnology of the ASCR, v.v.i., and external co-workers. The formulated recommendations and conclusions rely on field data acquired mainly through observation, expert interviews with the specialists implementing the SIP, on the records in the SIP database, which in 2011 included a total of 2,398 persons, and on guided interviews conducted with a selected group of 300 recognized refugees distributed across various locations of the Czech Republic, a part of which had already been granted the citizenship of the Czech Republic. The project was financed by the EU Refugee Fund and implemented in co-operation with the Ministry of Interior of the Czech Republic.

Číslo ilustrace: obr_EU_2b_3

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail):

Zdeněk Uherek, tel.: 234 612 503, uherek@eu.cas.cz

Anotace 4:

Název česky: Potaš – klíčová součást sklářských kmenů v Čechách ve 14.–17. století?

Název anglicky: Potash - a key raw material of glass batch for Bohemian glasses from 14th-17th centuries?

Popis výsledku česky: Cílem studie, která byla publikována v mimořádně prestižním archeologickém časopise, bylo ověřit hypotézu o existenci univerzálního typu sklářského

kmene ve středověkém a raněnovověkém sklářství v Čechách (ve složení písek : potaš : vápenec v poměru 2 : 1 : 1). Hlavní metodou přitom byly experimentální postupy přípravy jednotlivých surovin (hlavně potaše) tradičními technologiemi a experimentální tavby skel. Výsledky zásadním způsobem zpochybňují dosavadní v literatuře prezentované závěry o sklářství v 14. – 17. století a ukazují, že sklářské kmeny se výrazně lišily v závislosti na aktuálních podmínkách. Žádný předpokládaný univerzální poměr surovin neexistoval a např. vápenec mohl být při výrobě zcela vynechán a nahrazen popelem z rostlin.

Popis výsledku anglicky: The aim of this work was to verify or refute hypothesis of existence of basic/universal glass batch: quartz sand : potash : limestone, at a ratio of 2 : 1 : 1 used in Bohemian glass production since the middle ages onwards and to simulate the preparation of a potassium glass type with the composition used in medieval Bohemia. The results of the study reject the current scholarly work dealing with mentioned glass batch composition during the 14th-17th centuries and confirm that glass produced in some Bohemian medieval glassworks could have been melted from a batch that included plant ash, making the use of limestone unnecessary. The traditional suggestion of the exact ratios of raw materials, often cited in historical literature, seems to be impossible. The glassmakers had to react to the variable composition of the raw materials, especially plant ash.

Citace výstupu: Cílová, Z. ; Woitsch, Jiří. Potash - a key raw material of glass batch for Bohemian glasses from 14th-17th centuries?. Journal of Archaeological Science, 2012, Roč. 39, č. 2, s. 371-380. Dostupný z:

<<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0305440311003505>>.

Číslo ilustrace: obr_EU_2b_4

Spolupracující subjekt: Vysoká škola chemicko-technologická, Praha.

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Jiří Woitsch, 222828602, jiri.woitsch@post.cz

Anotace 5:

Alexandra Navrátilová: Namlouvání, láska a svatba v české lidové kultuře. Praha, Vyšehrad 2012, 421 stran.

Název anglicky: Courtship, love and wedding in the Czech folk culture.

Popis výsledku česky: Monografie odvozuje základní sociokulturní schémata milostných vztahů a svatebního obřadu - klíčových chvil životního cyklu jedince a rodiny. Opírá se o prameny a literaturu z území Čech, Moravy a Slezska pocházející převážně z období přelomu 19. a 20. století.

Popis výsledku anglicky:

The monografie uncovers the basic socio-cultural schemata of romantic relationships and wedding ceremony - a key whiles in the life cycle of the individual and family. It leans on sources and literature mostly from the late 19th and 20 th centuries in the region of Bohemia, Moravia, and Silesia.

Citace výstupu: Navrátilová, A.: Namlouvání, láska a svatba v české lidové kultuře. Vyšehrad, Praha, 421 stran.

Číslo ilustrace: obr_EU_2b_5

Spolupracující subjekt:

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail):

Alexandra Navrátilová, 532 290 272, alexandra.navratilova@iach.cz

Anotace 6

Název česky:

Tanec, gender a významy. Současná podoba tradičního tance. Referáty 26. symposia etnochoreologické skupiny ICTM. Třešť, Česká republika.

Název anglicky:

Dance, Gender, and Meanings. Contemporising Traditional Dance. Proceedings of the 26th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology 2010 Třešť, Czech Republic.

Popis výsledku česky:

Sborník obsahuje příspěvky, které zazněly na 26. symposiu Etnochoreologické studijní skupiny ICTM organizovaném v roce 2010 oddělením etnomuzikologie EÚ AV ČR, v.v.i. Navázal na řadu publikovaných sborníků, které tvoří osu dnes již padesátileté tradice pravidelných konferencí a vzájemné spolupráce v rámci této mezinárodní organizace. Představuje výsledky kontinuálního bádání zakotveného jak v analýze, tak v historickém a antropologickém studiu tance. Vybraná témata přispívají k poznání aktuálních badatelských výsledků této studijní skupiny v oblasti genderových vztahů a problematiky proměn tradiční kultury v současné společnosti.

Popis výsledku anglicky:

The proceedings includes contributions presented during 26th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology organised in 2010 in Třešť by the Department of Ethnomusicology of the Institut of Ethnology of the Academy of Science of the Czech Republic. It is in relationship with proceedings systematically published during a fifty years of cooperation within this international organisation. It includes results of a continuous research based on analysis, historical and anthropological study of dance. Selected themes of gender and transformation of traditional dancing in present time represent the actual research projects of this international study group.

Spolupracující subjekt: Akademie Múzických Umění Praha

Číslo ilustrace: obr_EU_2b_6

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail):

Doc. Mgr. Daniela Stavělová, CSc., tel.: 728 999 427, stavelova@eu.cas.cz

Anotace 7

Název česky / anglicky

Jarmila Gabrielová: Smetana. Rêves. Six morceaux caractéristiques pour le piano / Sný. Šest charakteristických skladeb pro klavír / Dreams. Six Characteristic Pieces for Piano / Träume. Sechs charakteristische Stücke für Klavier, kritická edice (Urtext), Bärenreiter Praha s.r.o. 2012, XII + 47 s., ISMN 979-0-2601-0478-5

Anotace česky:

První kritické („urtextové“) vydání posledního z významných klavírních cyklů Bedřicha Smetany (1875), pořízené podle dochovaných původních pramenů. Předmluva (CS, DE, EN) obsahuje podrobné údaje o vzniku díla a jeho rané recepci a zdůvodnění užitých edičních principů. Kritický komentář v závěru svazku je publikován v angličtině.

Anotace anglicky:

First critical („urtext“) edition of the last prominent piano cycles by Bedřich Smetana (1875) prepared on the basis of existing original sources. Preface (CS, DE, EN) contains detailed information about the origin of Smetana's work and its early reception, and the explanation of the editorial principles used in the current edition. Critical commentary is published in English at the end of the volume.

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail):

Jarmila Gabrielová, tel.: 220 303 934, gabrielova@imus.cas.cz

Anotace 8

Název česky: Antropologie narativity. Problematika české pohádky.

Název anglicky: The Anthropology of Narrative. Problematics of Czech Tales.

Popis výsledku česky: Syntetická vědecká monografie postihující českou lidovou pohádku a humorku v rámci současné folkloristiky.

Popis výsledku anglicky: The syntetic scientific monography focused to czech folk tale and anecdote in framework of contemporary folklore studies.

Citace výstupu: Otčenášek, J.: Antropologie narativity. Problematika české pohádky.

Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2012, 329 s. ISBN 978-80-87112-67-0

Číslo ilustrace: obr_EU_2b_8

Spolupracující subjekt: -

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail):

Jaroslav Otčenášek, 234 612 611, jotcenasek@yahoo.com

Anotace 9

Název česky: Katalog kramářských tisků II. Biblická a křesťanská ikonografie.

Název anglicky: Catalogue of Chapbooks II. Biblical Iconography and Christian Themes

Popis výsledku česky: Druhý svazek Katalogu kramářských tisků se zaměřuje na dosud v české historiografii opomíjené badatelské téma, a to na ikonografii kramářských tisků.

Popis výsledku anglicky: The second volume of the Catalogue of Chapbooks focuses on the theme that has been so far neglected by scientists, namely the iconography of the chapbooks.

Citace výstupu: Holubová, M.: Katalog kramářských tisků II. Biblická a křesťanská ikonografie. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2012. 356 s. ISBN 978-80-87112-69-4

Číslo ilustrace: obr_EU_2b_9

Spolupracující subjekt: Ministerstvo kultury ČR

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail):

Markéta Holubová, 222 828 603, holubova@eu.cas.cz

Anotace 10

Název česky: Migrace a česká společnost.

Název anglicky: Migration and the Czech Society.

Popis výsledku česky:

Stálá komise Senátu PČR pro krajany žijící v zahraničí ve spolupráci s Etnologickým ústavem Akademie věd České republiky, v. v. i., uspořádaly na podzim roku 2011 konferenci na téma Migrace a česká společnost. Rokování v Senátu proběhlo pod záštitou předsedy vlády České republiky Petra Nečase. V popředí dvoudenního jednání stál záměr zmapovat především resortní kompetence a celou problematiku migrací především ve státní správě České republiky.

Popis výsledku anglicky:

Senate Commission on Compatriots Living Abroad, in cooperation with the Institute of Ethnology of the Academy of Sciences of the Czech Republic, held in autumn 2011 conference on Migration and Czech society. Deliberations in the Senate took place under the auspices of the Prime Minister of the Czech Republic, Petr Necas. In the foreground

two-day deliberations intention was to map the particular departmental competencies and broad issues of migration, particularly in public administration in the Czech Republic.
Citace výstupu: Brouček, S., Grulich, T.: Migrace a česká společnost. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., ve spolupráci se Senátem PČR. 195 s. ISBN: 978-80-87112-61-8.

Číslo ilustrace: obr_EU_2b_10

Spolupracující subjekt: Ministerstvo kultury ČR

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail):

Stanislav Brouček, 222 282 8612, broucek@eu.cas.cz

2d) domácí a zahraniční ocenění zaměstnanců pracoviště

Poř. číslo: 1

Jméno oceněného: Milada Jonášová

Ocenění: Cena Hasse-Stiftung v Hamburku, udělena na Hochschule für Theater und Musik v Hamburku 3. 11. 2012

Oceněná činnost: Hudebně historický výzkum

Ocenění udělil: Hasse-Stiftung v Hamburku

Poř. číslo: 2

Jméno oceněného: PhDr. Jiřina Kosíková

Ocenění: Cena Národopisné spoločnosti Slovenska – „Etnológ za kamerou“

Oceněná činnost: audiovizuální dokumentace – film Moje války/My Wars. Věra Fialová (*1918)/26 min.

Ocenění udělil: Etnofilm Čadca 2012, Slovensko

2e) další specifické informace o pracovišti

V roce 2012 byl ukončen výzkumný záměr AV0Z 90580513 Kulturní identita a kulturní regionalismus v procesu formování etnického obrazu Evropy. Hodnocení plnění výzkumného záměru bylo shledáno zřizovatelem jako vynikající.

3. Vzdělávací činnost

3a) účast pracoviště na terciárním vzdělávání (uskutečňování bakalářských, magisterských a doktorských studijních programů)

Bakalářský program

Program 1 Filologie - Jihovýchodoevropská studia

Název VŠ: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze

Přednášky: ano

Cvičení: ano

Vedení prací: ano

Učební texty:
Jiné

Program 2 Antropologie – Sociální a kulturní antropologie
Název VŠ: Západočeská univerzita v Plzni
Přednášky: ano
Cvičení: ano
Vedení prací: ano
Učební texty: ano
Jiné účast v komisích při SZKK

Program 3 Historické vědy – Obecné dějiny, České dějiny
Název VŠ: Západočeská univerzita v Plzni
Přednášky: ano
Cvičení: ano
Vedení prací: ano
Učební texty: ano
Jiné

Program 4 Historické vědy – Kulturně historická regionalistika, Dokumentace
památek, Historie, Historie se zaměřením na vzdělávání
Název VŠ: Univerzita J. E. Purkyně, Ústí nad Labem
Přednášky: ano
Cvičení: ano
Vedení prací: ano
Učební texty: ano
Jiné účast v komisích při SZKK, příprava akreditačních materiálů

Program 5 Historické vědy - Etnologie
Název VŠ: Univerzita Karlova v Praze
Přednášky: ano
Cvičení: ano
Vedení prací: ano
Učební texty: ano
Jiné

Program 6 Kulturologie
Název VŠ: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy
Přednášky: ano
Cvičení: ano
Vedení prací: ano
Učební texty: ne
Jiné:

Program 7 Historické vědy – Kulturní dějiny, Spisová a archivní služba, Ochrana
hmotných památek, Slavistická studia
Název VŠ: Univerzita Pardubice
Přednášky: ano
Cvičení: ano
Vedení prací: ano

Učební texty:
Jiné

Program 8 Evropská etnologie
Název VŠ: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno
Přednášky: ano
Cvičení: ne
Vedení prací: ano
Učební texty:
Jiné: Posudky bakalářských prací

Program 9 Lidový tanec v prostoru a čase
Název VŠ: Hudební akademie múzických umění Praha
Přednášky: ano
Cvičení: seminář
Vedení prací:
Učební texty:
Jiné

Program 10 Lidová taneční kultura v historickém kontextu
Název VŠ: Hudební akademie múzických umění
Přednášky: ano
Cvičení:
Vedení prací:
Učební texty:
Jiné

Magisterský program

Program 1 Filologie - Jihovýchodoevropská studia
Název VŠ: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze
Přednášky: ano
Cvičení: ano
Vedení prací: ano
Učební texty:
Jiné

Program 2 Antropologie – Sociální a kulturní antropologie
Název VŠ: Západočeská univerzita v Plzni
Přednášky: ano
Cvičení: ano
Vedení prací: ano
Učební texty: ano
Jiné účast v komisích při SZK

Program 3 Sociální antropologie
Název VŠ: Univerzita Pardubice
Přednášky: ano
Cvičení: ne
Vedení prací: ano
Učební texty: ne

Jiné vedení prací

Program 4 Historické vědy - Etnologie
Název VŠ: Univerzita Karlova v Praze
Přednášky: ano
Cvičení: ano
Vedení prací: Ano
Učební texty: ano
Jiné

Program 5 Historické vědy – Kulturně historická regionalistika, Dokumentace
památek, Historie, Historie se zaměřením na vzdělávání
Název VŠ: Univerzita J. E. Purkyně, Ústí nad Labem
Přednášky: ano
Cvičení: ano
Vedení prací: ano
Učební texty: ano
Jiné účast v komisích při SZK, příprava akreditačních materiálů

Program 6 Evropská etnologie
Název VŠ: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno
Přednášky: ano
Cvičení: ne
Vedení prací: ano
Učební texty: ne
Jiné

Program 7 Etnomuzikologie Evropy
Název VŠ: Filozofická fakulta UK Praha
Přednášky: ano
Cvičení: ano
Vedení prací: ano
Učební texty: ano
Jiné

Program 8 Hudební folkloristika a etnomuzikologie v českých zemích
Název VŠ: Filozofická fakulta UK Praha
Přednášky: ano
Cvičení: ano
Vedení prací: ano
Učební texty: ano
Jiné

Program 9 Taneční antropologie
Název VŠ: Akademie múzických umění Praha
Přednášky: ano
Cvičení: seminář
Vedení prací: ano
Učební texty: ano

Jiné

Program 10 Percepce hudební tvorby
Název VŠ: Fakulta humanitních studií UK Praha
Přednášky: ano
Cvičení: seminář
Vedení prací:
Učební texty:
Jiné

Doktorský program

Program 1 Historické vědy - Etnologie
Název VŠ: Univerzita Karlova v Praze
Přednášky:
Cvičení:
Vedení prací: ano
Učební texty:
Jiné členství v OR

Program 2 Historické vědy - Etnologie
Název VŠ: Západočeská univerzita v Plzni
Přednášky:
Cvičení:
Vedení prací: ano
Učební texty:
Jiné: členství v OR

Program 3 Historické vědy – Kulturně historická regionalistka, Historie se
zaměřením na vzdělávání
Název VŠ: Univerzita J. E. Purkyně, Ústí nad Labem
Přednášky:
Cvičení:
Vedení prací: ano
Učební texty:
Jiné členství v OR

Program 4 Evropská etnologie
Název VŠ: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno
Přednášky: ne
Cvičení: ne
Vedení prací: ano
Učební texty: ne
Jiné: oponentské posudky

Program 5 Vědy o umění a kultuře - kulturologie
Název VŠ: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy
Přednášky: ne
Cvičení: ne
Vedení prací: ano
Učební texty: ne

Jiné: oponentské posudky, členství v OR

Program 6 Vědy o umění a kultuře – hudební věda

Název VŠ: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy

Přednášky: ne

Cvičení: ano

Vedení prací: ano

Učební texty: ne

Jiné: oponentské posudky, členství v OR

3b) účast pracoviště na sekundárním vzdělávání (středoškolská výuka)

Pořadové číslo: 1

Akce: Lidový tanec

Pořadatel/škola: Pražská konzervatoř – hudebně-dramatické oddělení

Popis činnosti: Kurs lidového tance hudebně-dramatické oddělení pro 1. a 2. ročník studentů herectví (realizace Z.Vejvoda)

3c) vzdělávání veřejnosti

Pořadové číslo: 1

Akce: Škola folklorních tradic. Dvousemestrové vzdělávání akreditované Ministerstvem školství ČR.

Pořadatel/škola: Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, NIPOS-ARTAMA, Folklorní sdružení České republiky

Popis činnosti: Přednášky, semináře a cvičení (realizace L. Tyllner, D. Stavělová)

Pořadové číslo: 2

Akce: Přednáška

Pořadatel/škola: Dvořákovo gymnázium, Kralupy nad Vltavou

Popis činnosti: přednáška

Pořadové číslo: 3

Akce: Přednáška

Pořadatel/škola: ZŠ Libčice nad Vltavou

Popis činnosti: popularizační přednáška

Pořadové číslo: 4

Akce: Festival Dny židovské kultury Olomouc. Češi a antisemitismus (Olomouc 16. – 25. 10. 2012)

Pořadatel/škola: Divadlo hudby Olomouc

Popis činnosti: Přednáška Lucie Uhlíkové O obraz žida (nejen) v moravské lidové písni.

Pořadové číslo: 5

Akce: Prezentace knihy Lidové písně z Podhorácka I. (2. 2. 2012)

Pořadatel/škola: Muzeum Vysočiny, Třebíč

- Popis činnosti: Přednáška Marty Toncrové: Lidová píseň se zvláštním zřetelem k písni podhorácké a horácké.
- Pořadové číslo: 6
Akce: Škola folklorních tradic. Dvousemestrové vzdělávání akreditované Ministerstvem školství ČR.
Pořadatel/škola: Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, NIPOS-ARTAMA, Folklorní sdružení České republiky
Popis činnosti: Přednášky, semináře a cvičení (realizace L. Tyllner, D. Stavělová)
- Pořadové číslo: 7
Akce: Studijní koncert ze skladatelského díla Heinricha Rietsche, profesora hudební vědy na pražské německé univerzitě, knihovna a studovna KHH 26. 9. 2012. Účinkovali Malincolia-Ensemble (SRN), Olga Černá (soprán) a Daniel Wiesner (klavír). Úvodní přednášku pronesl Dr. Phil. Viktor Velek
Pořadatel/škola: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. (Jitka Bajgarová) ve spolupráci s Andreasem Wehrmeyerem ze Sudetoněmeckého hudebního institutu v Regensburgu
Popis činnosti: koncert s přednáškou
- Pořadové číslo: 8
Akce: spolupráce na organizaci festivalu 20. Haydnovy hudební slavnosti, 13. – 22. 9. 2012 Dolní Lukavice a další města a obce jižního Plzeňska
Pořadatel/škola: Michaela Freemanová EÚ AV ČR, v.v.i.
Popis činnosti: dramaturgie, příprava programové brožury
- Pořadové číslo: 9
Akce: Richard Wagner, Parsifal.
Pořadatel/škola: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. Knihovna a studovna Kabinetu hudební historie, 21. a 28. 11. 2012
Popis činnosti: Jarmila Gabrielová, komentovaná prezentace DVD záznamu z nedávné pražské premiéry inscenace tohoto Wagnerova posledního hudebně scénického díla, uskutečněné 19. 3. 2011 v Národním divadle.
- Pořadové číslo: 10
Akce: Duškova pěvecká soutěž na pražské Bertramce 16. 6. 2012
Pořadatel/škola: Milada Jonášová
Popis činnosti: organizační příprava mezinárodní Duškovy pěvecké soutěže a příprava koncertu vítězů
- Pořadové číslo: 11
Akce: 225 let od pražské premiéry Mozartova Dona Giovanniho, výstava otevřená ve výroční den této premiéry 29. 10. 2012 ve Stavovském divadle v Praze
Pořadatel/škola: Milada Jonášová
Popis činnosti: příprava a otevření výstavy

Pořadové číslo: 12

Akce: Dědictví otců. Po stopách cyrilometodějského odkazu v české hudbě, cyklus tří 60minutových pořadů, vysíláno v červenci 2012, a Liturgický rok na pražském svatojakubském kůru ve vzpomínkách a dokumentech

Pořadatel/škola: Dvořákovo gymnázium, Kralupy nad Vltavou

Popis činnosti: Hudebně vzdělávací pořady pro Radio 3-Vltava, šest 30minutových pořadů, vysíláno v listopadu a prosinci 2012; tyto pořady tvoří zároveň první část 52dílného cyklu, který bude pokračovat až do října/listopadu roku 2013

Pořadové číslo: 13

Akce: Den otevřených dveří v Kabinetu hudební historie, 7. 11. 2012, 9–17 hodin: Součástí celodenní akce konané v rámci Týdne vědy a techniky AV ČR byly mj.

Pořadatel/škola: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., kabinet hudební historie

Popis činnosti:

- prezentace projektu Musica Kukussiensis. Hudba v klášteře Milosrdných bratří v Kuksu (Michaela Freemanová za hudební spolupráce Víta Havlíčka; srov. též výše)
- výroční prezentace s názvem Padesát let hudební vědy na půdě ČSAV / AV ČR (1962–2012): osobnosti, vědecké výsledky, publikace (Jarmila Gabrielová, Jana Vozková, Tomáš Slavický, Jitka Bajgarová)
- vernisáž výstavy kreseb a dokumentů z pozůstalosti někdejšího vědeckého pracovníka Ústavu pro hudební vědu ČSAV PhDr. Vladimíra Lébla, CSc. (1928–1987)

3d) seznam titulů vydaných na pracovišti

1. Brouček, S., Grulich (eds), Migrace a česká společnost. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2012, 195 s. ISBN 978-80-87112-61-8
2. Holubová, M.: Katalog kramářských tisků II. Biblická a křesťanská ikonografie. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., 2012. 356 s. (vyšlo za finanční podpory Ministerstva kultury) ISBN 978-80-87112-69-4
3. Klímová, D. – Otčenášek, J.: Česká pohádka v 19. století. Praha: Etnologický ústav AV ČR, 2012, 150 s. ISBN 978-80-87112-50-2
4. Otčenášek, J.: Antropologie narativity. Problematika české pohádky. Praha: Etnologický ústav AV ČR, 2012, 329 s. ISBN 978-80-87112-67-0.
5. Procházková, J. (a kol.): Vzaty do fonografu. I. Studie a zprávy. II. Transkripce textů. III. CD 1–3, DVD, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2012 ISBN 978-80-87112-62-5.
6. Stavělová, D. a kol. *Tanec, gender a významy. Současná podoba tradičního tance*. Referáty 26. sympozia etnochoreologické skupiny ICTM. Třešť, Česká republika. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. , 2012, s. 311. ISBN 987-80-87112-64-9, Praha: AMU, 2012. ISBN 978-80-7331-236-7
7. Tyllner, L. Jihočeské Vánoce – vánoční písně, koledy, obyčeje a betlémy z jižních Čech, Vysočiny a Pošumaví. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2012., s. 221. ISBN 978-80-87112-68-7

8. Uherek, Z., Beranská, V., Honusková, V., Jiráková, A., Šolcová, L.: Analýza státního integračního programu pro azylanty. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2012. 273 s. ISBN 978-80-87112-65-6
9. Český lid : Etnologický časopis, ročník 99, č. 1-4, 512 s., ISSN 0009-0794
10. Historická demografie, ročník 36, č. 1-2, 285 s., ISSN 0323-0937
11. Hudební věda, ročník 49, ISSN 0018-7003.

4. Činnost pro praxi

4a–1) výsledky spolupráce s podnikatelskou sférou a dalšími organizacemi získané řešením projektů

Výsledek 1

Dosažený výsledek: Příprava notových pramenů, průvodní texty a spolupráce při realizaci tří CD nahrávek v rámci projektu vydavatelství Supraphon, a.s. s názvem Music from the Eighteenth Century Prague, které vyšly v roce 2012

Uplatnění/Citace výstupu:

– Jan Dismas Zelenka: Melodrama di Sancto Wenceslao – Sub olea pacis et palma virtutis conspicua orbi regia Bohemiae corona (ZWV 175), SU 4113-2

– Jan Dismas Zelenka: Missa Nativitatis Domini (ZWV 8), Magnificat in C (ZWV 107), O magnum mysterium. Motetto pro Nativitate (ZWV 171), Chvalte Boha silného (ZWV 165), SU 4111-2

– Musici da camera (Caldara, Fasch, Jiránek, Orschler, Reichenauer, Postel, Tůma, Vivaldi), SU 4112-2

Název projektu/programu v češtině: Hudba z Prahy 18. století

Název projektu/programu v angličtině: Music from the Eighteenth Century Prague,

Poskytovatel: Supraphon

Partnerská organizace: Supraphon

4a–2) výsledky spolupráce s podnikatelskou sférou a dalšími organizacemi získané na základě hospodářských smluv

Výsledek 1

Zadavatel:

Anotace:

Uplatnění:

Celkový počet výsledků:

**4a–3) nové firmy, které vznikly na základě výsledků činnosti pracoviště
v oblasti aplikovaného výzkumu**

Firma 1

Název:

Důvod založení:

Kategorie:

Činnost

4b) významné patenty, užité vzory, vynálezy, licenční smlouvy, ochranné známky

Pořadové číslo: 1
Název česky:
Název anglicky:
Kategorie:
Zapsán pod číslem:
Popis česky:
Popis anglicky:
Využití:
Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail):

4c) výsledky spolupráce se státní a veřejnou správou

Pořadové číslo 1:
Dosažený výsledek: Uherek, Z., Beranská, V., Honusková, V., Jiráková, A.:
Analýza státního integračního programu pro azylanty. Praha,
Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2012. ISBN 978-80-87112-65-
6, 273 s.
Oblast uplatnění výsledku: Migrační a azylová politika ČR
Uživatel/Zadavatel: Evropská unie, Ministerstvo vnitra ČR

Pořadové číslo 2:
Dosažený výsledek: Beranská, V., Uherek, Z. Souhrnná analytická zpráva
k dotačnímu programu Úřadu vlády ČR Podpora terénní práce
na rok 2011. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2012, 71
s.
Oblast uplatnění výsledku: Sociální služby, terénní práce v sociálně vyloučených
komunitách, integrace romské menšiny
Uživatel/Zadavatel: Úřad vlády České republiky / státní správa, místní
samosprávy, vláda ČR

Pořadové číslo 3:
Dosažený výsledek: Uherek, Z., Beranská, V., Souhrnná analytická zpráva
k dotačnímu programu Úřadu vlády České republiky Podpora
koordinátorů romských poradců na rok 2011. Praha,
Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2012, 35 s.
Oblast uplatnění výsledku: Sociální služby, terénní práce v sociálně vyloučených
komunitách, integrace romské menšiny
Uživatel/Zadavatel: Úřad vlády České republiky / státní správa, místní
samosprávy, vláda ČR

Pořadové číslo 4:
Dosažený výsledek: Uherek, Z., Beranská, V., Souhrnná analytická zpráva
k dotačnímu programu Úřadu vlády České republiky
Předcházení sociálnímu vyloučení a odstraňování jeho

důsledků za rok 2011. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2012, 52 s.

Oblast uplatnění výsledku: Sociální služby, terénní práce v sociálně vyloučených komunitách, integrace romské menšiny

Uživatel/Zadavatel: Úřad vlády České republiky / státní správa, místní samosprávy, vláda ČR

Pořadové číslo 5:

Dosažený výsledek: Brouček, S. Vietnamci v Chomutově (k charakteristice lokální komunity). Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2012

Oblast uplatnění výsledku: Státní správa, veřejná správa, nestátní a neziskové organizace.

Uživatel/Zadavatel: Ministerstvo vnitra ČR, Odbor azylové a migrační politiky.

Pořadové číslo: 6

Dosažený výsledek: Konzultační a organizační činnost a spolupráce

Oblast uplatnění výsledku: Tradiční hudba a tanec

Uživatel/Zadavatel: NIPOS – ARTAMA, zařízení Ministerstva kultury ČR

Pořadové číslo: 7

Činnost v grantových komisích GAČR (Tyllner, Uherek) Grantová agentura Min. kultury ČR (Stavělová)

Dosažený výsledek: Hodnotitelská činnost

Oblast uplatnění výsledku: věda, výzkum

Uživatel/Zadavatel: Grantová agentura ČR, Ministerstvo kultury ČR

4d) odborné expertizy zpracované v písemné formě pro státní orgány, instituce a podnikatelské subjekty

Pořadové číslo: 1

Název: Analýza diskurzu (na materiál výuky anglického jazyka)
Příjemce/Zadavatel: Grantová agentura Akademie věd České republiky
Popis výsledku: oponentský posudek

Pořadové číslo: 2

Název: Mariánské korunovace v Evropě 19. století
Příjemce/Zadavatel: Grantová agentura Univerzity Karlovy
Popis výsledku: oponentský posudek

Pořadové číslo: 3

Název: Procesí a poutníci na poutní cestě do Hájků u Prahy
Příjemce/Zadavatel: Redakce Časopisu Národního muzea
Popis výsledku: oponentský posudek

Pořadové číslo: 4

Název: Najstaršie vrstvy mariánskeho kultu v ľudovom náboženstve slovenskej minority na Slovensku
Příjemce/Zadavatel: redakce Národopisné revue
Popis výsledku: oponentský posudek

Pořadové číslo: 5

Název: Proměna tradiční velikonoční obchůzky v obci Nová ves u Prahy od čtyřicátých let 20. století do počátku 21. století
Příjemce/Zadavatel: redakce Historický sborník pražského okolí
Popis výsledku: oponentský posudek

Pořadové číslo: 6

Název: T. Boukal: Ekologická antropologie: Kapitoly z dějin oboru
Příjemce/Zadavatel: Filozofická fakulta, Univerzita Pardubice
Popis výsledku: posudek pro ediční komisi FF UP

Pořadové číslo: 7

Název: B. Jirková: Náboženské představy tradičního Vietnamu
Příjemce/Zadavatel: UK
Popis výsledku: posudek studentského projektu pro GA UK

Pořadové číslo: 8

Název: Drahomíra Stránská. Osobnost evropské etnologie
Příjemce/Zadavatel: Národní muzeum
Popis výsledku: odborný posudek

Pořadové číslo: 9

Název: České tradice
Příjemce/Zadavatel: Česká televize

Popis výsledku: Odborné poradenství k dokumentárnímu cyklu o výročních obyčejích

Pořadové číslo: 10

Název: NAKI

Příjemce/Zadavatel: Ministerstvo kultury ČR

Popis výsledku: zpracování 8 oponentních posudků k projektům programu NAKI

Celkový počet zpracovaných expertiz: 64

4e) zapojení do monitorovacích sítí

Pořadové číslo: 1

Objekt sledování česky:

Objekt sledování anglicky:

Název sítě česky:

Název sítě anglicky:

Provozovatel:

Důvody zapojení do monitoringu:

Program:

5. Mezinárodní vědecká spolupráce pracoviště

5a) přehled mezinárodních projektů, které pracoviště řeší v rámci mezinárodních vědeckých programů

Pořadové číslo: 1

Název zastřešující organizace (zkratka): Evropská komise

Název programu česky: COST

Název programu anglicky: COST

Název projektu česky: Vytváření hranic

Název projektu anglicky: Remaking Borders

Koordinátor/řešitel: Manchester University

Počet spoluřešitelů: 21

Účastnické státy:

Typ aktivity: Výzkum

Pořadové číslo: 2

Název zastřešující organizace (zkratka): Evropská unie

Název programu česky:

Název programu anglicky:

Název projektu česky: Etnofolk

Název projektu anglicky: Etnofolk

Koordinátor/řešitel: EÚ AV ČR, v.v.i.

Počet spoluřešitelů: 5

Účastnické státy: ČR, SR, Maďarsko, Slovinsko, Rakousko,

Typ aktivity: Aplikovaný výzkum, zpřístupňování sbírkových fondů

Pořadové číslo: 3

Mezinárodní projekt členů ICTM Study Group on Ethnochoreology – 19th Century Round Dances. Průběžně od roku 2003, v současné době příprava kolektivní monografie.

Název zastřešující organizace (zkratka): ICTM (UNESCO)

Název programu česky: Kolové tance v 19. století

Název programu anglicky: 19th Century Round Dances

Název projektu česky: Viz předešlé

Název projektu anglicky: Viz předešlé

Koordinátor/řešitel: Prof Egil Bakka, University Trondheim

Počet spoluřešitelů: 14

Účastnické státy: Norsko, Anglie, Litva, Německo, Rumunsko, USA

Typ aktivity: Konference, semináře, dílny, sborníky z konferencí

Pořadové číslo: 4

Název zastřešující organizace (zkratka): AV ČR, RAN

Název programu česky: Etnicita a malé národy Sibiře

Název programu anglicky: Ethnicity and Small Peoples of the North and Siberia

Název projektu česky:

Název projektu anglicky:

Koordinátor/řešitel: Prof. D. Funk, PhDr. F. Bahenský

Počet spoluřešitelů: 4

Účastnické státy: Česká republika, Rusko

Typ aktivity: výzkumný a vědecký

Pořadové číslo: 5

Název zastřešující organizace (zkratka): Sorbonne, Paris

Název programu česky: Editace a zpřístupnění dokumentů z osobního fondu Otakara Hostinského, 1847 – 1910 ad Programme blanc (BLAN), NT09_534559, Formalisme esthétique en Europe centrale/FORMESTH 2009-2012, Paris-IV Sorbonne

Název programu anglicky: Editing and making accessible and opening visual archive of documents from the personal collection of Otakar Hostinského, 1847 – 1910 ad Programme blanc (BLAN), NT09_534559, Formalisme esthétique en Europe centrale/FORMESTH 2009-2012, Paris-IV Sorbonne

Název projektu česky: Editace a zpřístupnění dokumentů z osobního fondu Otakara Hostinského, 1847 – 1910

Název projektu anglicky: Editing and making accessible and opening visual archive of documents from the personal collection of Otakar Hostinského, 1847 - 1910

Koordinátor/řešitel: Mgr. Marcela Suchomelová, prof. Xavier Gamishe

Počet spoluřešitelů: 2

Účastnické státy: ČR, Francie

Typ aktivity: vědecký

5b) akce s mezinárodní účastí, které pracoviště organizovalo nebo v nich vystupovalo jako spoluorganizátor

Pořadové číslo: 1

Název akce v češtině: *ETNOFOLK – Projektový a řídicí mítink (M18)*

Název akce v angličtině: *ETNOFOLK – Project and Steering Committee meeting (M18)*

Hlavní pořadatel: *Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.*

Počet účastníků celkem/z toho ze zahraničí: 28/15

Významná prezentace:

Pořadové číslo: 2

Název akce v češtině: Mezinárodní konference Diverzita a lokální kontexty: městský prostor, hranice a migrace

Název akce v angličtině: Diversity and Local Contexts: Urban Space, Borders and Migration

Hlavní pořadatel: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., další pořadatelé Mezinárodní unie antropologických a etnologických věd, komise pro urbánní antropologii; UNESCO - MOST

Počet účastníků celkem/z toho ze zahraničí: 30 / 20

Významná prezentace: Prof. Henk Paw (JAR), Prof. Jerry Krase (USA), dr. Giuliana Prato (University of Kent); dr. Italo Pardo (University of Kent); dr. Tomáš Kostecký (Sociologický ústav AV ČR, v.v.i.) a další.

Pořadové číslo: 3

Název akce v češtině: Význam tradice a historického vědomí v soudržnosti generací zahraničních Čechů na příkladu migrací zemědělského obyvatelstva a jejich potomků, dílna v rámci konference Krajané a problém generací.

Název akce v angličtině:

Importance of tradition and historical consciousness in cohesion generations of Czechs living abroad for example migration of agricultural population and their descendants workshop at the conference Expatriates and the problem of generations

Hlavní pořadatel: Mezinárodní koordinační výbor zahraničních Čechů/ International Coordinating Committee of Czechs living abroad

Počet účastníků celkem/z toho ze zahraničí: 33/12

Významná prezentace: dr. Tomáš Grulich, senátor.

Pořadové číslo: 4

Název akce v češtině: Workshop Výzkum kultury dětí a mládeže v české, polské a srbské etnologii. Etnologický ústav - Ústav evropské etnologie Masarykovy univerzity
Termín: 29. – 30. 5. 2012

Název akce v angličtině: Research of children's and youth's culture in czech, polish and serbian ethnology

Hlavní pořadatel: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

Počet účastníků celkem/z toho ze zahraničí: 15/5

Významná prezentace: Teresa Smolińska, Katedra Kulturoznawstwa i Folklorystyki, Uniwersytet Opolski, Opole: Folklor dzeci w kontekstu kultury.

Pořadové číslo: 5

Organizace mezinárodního terénního výzkumu pracovní skupiny ICTM Study Group on Ethnochoreology – Sub-Study Group on Field Research Theory and Method. Jízda králů, Vlčnov 24.5. – 29.5. 2012

Název akce v češtině:

Název akce v angličtině: Ride of Kings

Hlavní pořadatel: Sub-Study Group on Field Research Theory and Method (UNESCO). (Realizuje D. Stavělová)

Počet účastníků celkem/z toho ze zahraničí: 13/6

Pořadové číslo: 6

Setkání pracovní skupiny Sub-Study Group on 19th Century Round Dances of the ICTM (UNESCO). Study Group on Ethnochoreology. Praha 7.-9. 2012.

(Realizuje D. Stavělová)

5c) výčet jmen nejvýznamnějších zahraničních vědců, kteří navštívili pracoviště AV ČR

Pořadové číslo: 1

Jméno: Prof. Dmitrij Funk

Pracoviště, země: Institut etnologiji i antropologiji RAN, Rusko

Obor, významnost: významný ruský etnolog, vedoucí oddělení Sibiře a Severu IEA RAN, Rusko

Pořadové číslo: 2

Jméno: Dr. Giuliana Prato

Pracoviště, země: University of Kent

Obor, významnost: urbánní antropoložka, předsedkyně CUA IUAES

Pořadové číslo: 3

Jméno: Dr. Italo Pardo

Pracoviště, země: University of Kent

Obor, významnost: urbánní antropolog ekonomický antropolog

Pořadové číslo: 4

Jméno: Prof. John Eade

Pracoviště, země: Roehampton Institute, London

Obor, významnost: významný britský teoretik ethnicity, modernity, sociální antropolog

Pořadové číslo : 5

Jméno Prof. Joel Robbins

Pracoviště, země: Dept. of Anthropology, University of Virginia

Obor, významnost: významný americký antropolog, zabývá se tématem oběti, religiozity

Pořadové číslo: 6

Jméno: Dr. Laszlo Kürti

Pracoviště, země: University of Miskolc, Hungary

Obor, významnost: významná osobnost politické antropologie

Pořadové číslo: 7

Jméno: Prof. Henk Paw

Pracoviště, země: Nelson Mandela Metropolitan University, Port Elizabeth, South Africa

Obor, významnost: urbánní antropolog, specialista na přistěhovalectví do Jižní Afriky

Pořadové číslo: 8

Jméno: Dr. Penny Koutrolidou

Pracoviště, země: Department of Planning and Regional Development, University of Thessaly

Obor, významnost: významná řecká urbánní antropoložka, specialistka na migrace a i migraci do Řecka

Pořadové číslo: 9

Jméno: Dr. Jana Niedermaier

Pracoviště, země: Universität für München, Kunstgeschichte, Geschichtliche,
Německo Hilfswissenschaften
Obor, význačnost: německá specialistka na barokní sakrální stavby

Pořadové číslo: 10

Jméno: doc. Vladimír Penčev
Pracoviště, země: Institut za etnologia i folkloristika s Etnografski muzej BAN,
Bulharsko
Obor, význačnost: významný bulharský folklorista a etnolog

Pořadové číslo: 11

Jméno: Dr. Natalja Vasil'evna Drannikova
Pracoviště, země: Severnyj federal'nyj universitet im. M. V. Lomonosova, Rusko
Obor, význačnost: významná ruská folkloristka

Pořadové číslo : 12

Jméno Dr. Dorin Lozovanu
Pracoviště, země: Faculty of Geography and Geology, Alexandru Ioan Cuza
University of Iasi, Rumunsko
Obor, význačnost: významný specialista na problematiku etnicity Rumunska a
Balkánu, etnokartograf

Pořadové číslo: 13

Jméno: Doc. PhDr. Eva Krekovičová, DrSc.
Pracoviště, země: Ústav etnológie SAV, Bratislava, Slovensko
Obor, význačnost: Expert v oboru etnologie se zaměřením na interpretaci folklorních
textů a stereotypní obrazy ve folkloru

Pořadové číslo: 14

Jméno: Miloš Luković, Ph.D.
Pracoviště, země: Balkanološki institut SANU, Beograd, Srbsko
Obor, význačnost: Významná osobnost v oboru lingvistika a historická etnologie -
interdisciplinární studia historických migrací v Karpatech a na
Balkáně

Pořadové číslo: 15

Jméno: Prof. Teresa Smolińska
Pracoviště, země: Katedra Kulturoznawstwa i Folklorystyki, Uniwersytet Opolski,
Opole, Polsko
Obor, význačnost: Významná osobnost v oboru folkloristika a kulturně-
antropologických studií

Pořadové číslo 16

Jméno: Prof. Dragana Radojčić, Etnografski institut SANU, Beograd,
Srbsko
Obor, význačnost: Významná osobnost v oboru etnologie se zaměřením na
transformaci současné společnosti

Pořadové číslo 17

Jméno: Prof. Gero Fischer, Institut für Slawistik, Wiener Universität, Rakousko

Obor, význačnost: Významná osobnost v oboru srovnávací lingvistika a sociální historie

Pořadové číslo: 18

Jméno: Prof. PhDr. Oskár Elschek, DrSc.

Pracoviště, země: University of Vienna, Rakousko

Obor, význačnost: Etnomuzikologie, profesor vídeňské univerzity, někdejší vicepresident ICTM (UNESCO), emeritní ředitel Ústavu hudobnej vedy, autor základních etnomuzikologických děl

Pořadové číslo: 19

Jméno: Prof. Egil Bakka

Pracoviště, země: University Trondheim, Norsko

Obor, význačnost: Etnochoreologie, univerzitní profesor, vedoucí studijní skupiny ICTM

Pořadové číslo: 20

Jméno: PhDr. Andreas Wehrmeyer

Pracoviště, země: Sudetoněmecký hudební institut Regensburg, SRN

Obor, význačnost: Muzikologie, ředitel institutu

Pořadové číslo: 21

Jméno: Doc. Mats Nilsson,

Pracoviště, země: Dept. of Cultural Science of the University of Gothenburg. Švédsko

Obor: Etnochoreologie

Pořadové číslo 22

Jméno: Prof. PhDr. Lubomír Chalúpka, DrSc.

Pracoviště, země: Univerzita Komenského Bratislava, Slovensko

Obor: Muzikologie, etnomuzikologie

5d) aktuální mezi ústavní dvoustranné dohody

Pořadové číslo: 1

Spolupracující instituce, země: Instytut slawistyki PAN, Polsko

Téma spolupráce: slovesný folklor, slavistika

Pořadové číslo: 2

Spolupracující instituce, země: Institut za etnologija i folklor s Etnografičen muzej BAN, Bulharsko

Téma spolupráce: etnické procesy, folkloristika, slavistika

Pořadové číslo: 3

Spolupracující instituce, země: Etnografski institut, Srbska akademija nauka i umetnosti (SANU), Beograd

Téma spolupráce: Transformace společnosti, migrace; pořádání konferencí a publikace

Pořadové číslo: 4

Spolupracující instituce, země: Inštitut za narodopisje ZRC SAZU, Ljubljana, Slovinsko

Téma spolupráce: Etnické procesy, folklorní vztahy

Pořadové číslo: 5

Spolupracující instituce, země: Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Německo

Téma spolupráce: Nové souborné vydání děl A. Dvořáka

Pořadové číslo: 6

Spolupracující instituce, země: Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava

Téma spolupráce: Hudební historie, etnomuzikologie, etnochoreologie

Pořadové číslo: 7

Spolupracující instituce, země: Institute for Musicology, Hungarian Academy of Science, Budapest, Maďarsko

Téma spolupráce: Hudební historie, etnomuzikologie, etnochoreologie

Pořadové číslo: 8

Spolupracující instituce, země: Muzikološki Inštitut, Slovenska Akademija Znanosti in Umetnosti (ZRC SAZU), Ljubljana

Téma spolupráce: Hudební historie

Pořadové číslo: 9

Spolupracující instituce, země: Muzikološki institut, Srbska akademija nauka i umetnosti (SANU), Beograd

Téma spolupráce: Hudební historie, etnomuzikologie

Pořadové číslo: 10

Spolupracující instituce, země: Phonogramm-Archiv der Akademie der Wissenschaften Wien, Rakousko

Téma spolupráce: Etnomuzikologie, digitalizace historických památek lidové hudby

Pořadové číslo: 11

Spolupracující instituce, země: Deutsches Volksliedarchiv, Freiburg i.Br., Německo

Téma spolupráce: Tradiční hudba, archivy lidových písní

Pořadové číslo: 12

Spolupracující instituce, země:

Téma spolupráce:

Pořadové číslo: 13

Spolupracující instituce, země:
Téma spolupráce:

6. Seznam citací k oddílu 2b), 2c), ev. 4a)

- 1.
- 2.
- 3.
- ...

7. Popularizační a propagační činnost

Pořadové číslo: 1

Název akce: „Monarchie - Jídlo, krmě, žrádlo“

Aktivita: výstava

Spolupořadatel: Národní muzeum

Datum a místo konání: 5. 10. 2012 – 28. 7. 2013, Praha

Pořadové číslo: 2

Název akce: Stará domovní znamení

Aktivita: cyklus 4 televizních dokumentů

Spolupořadatel: Česká televize

Datum a místo konání: 8. 1. 2012 – 4. 2. 2012, Praha

Pořadové číslo: 3

Název akce: Realizace Stalinovy národnostní politiky na ruském Severu

Aktivita: přednáška

Spolupořadatel: Institut etnologiji i antropologiji RAN, Rusko

Datum a místo konání: 15. 11. 2012, Moskva

Pořadové číslo: 4

Název akce: Prezentace beta verze webového portálu ETNOFOLK

Aktivita: akce v rámci Týdne vědy a techniky

Spolupořadatel:

Datum a místo konání: 8. 11. 2012, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Na Florenci 3, 110 00 Praha

Pořadové číslo: 5

Název akce: Smrt a její rituály pohledem české minulosti

Aktivita: cyklus rozhlasových pořadů věnovaných rituálům pro pozůstalé

Spolupořadatel: Radio Clasic

Datum a místo konání: 30. 1. 2012, Praha

Pořadové číslo: 6

Název akce: Etnofolk

Aktivita: mluvený komentář k filmovému dokumentu o poutní tradici

Spolupořadatel: EÚ AV ČR, v. v. i.

Datum a místo konání: 30. 5. 2012, Praha

Pořadové číslo: 7

Název akce: Tradiční vánoce

Aktivita: přednáška

Spolupořadatel: Odbor kultury Místního úřadu Zeleneč

Datum a místo konání: 14. 12. 2012, Zeleneč

Pořadové číslo: 8

Název akce: Mezinárodní folklorní festival Strážnice 2012

Aktivita: Lucie Uhlíková - Člen dramaturgicko-produkční rady MFF Strážnice 2012 a člen programové rady MFF Strážnice 2012

Spolupořadatel:

Datum a místo konání: 22. – 24. 6. 2012, Strážnice

Pořadové číslo: 9

Název akce: Seriál o hostinských zařízeních v Českém rozhlasu, stanice Brno (Karel Altman)

Aktivita:

Spolupřátatel:

Datum a místo konání:

Pořadové číslo: 10

Název akce: Popularizační články v novinách Brněnský deník (Karel Altman)

Aktivita:

Spolupřátatel:

Datum a místo konání:

Pořadové číslo: 11

Název akce: Organizace, tvorba programů a hodnocení mezinárodních folklorních festivalů CIOF ve Strážnici a ve Strakonici (realizuje Z. Vejvoda a L. Tyllner) a mezinárodních festivalů Kovářov, Dambořice (realizuje L. Tyllner), porota folklorních soutěží (realizuje J. Traxler).

Aktivita: Činnost v programové radě, organizačním výboru, členství a předsednictví hodnotících komisí a porot festivalů.

Spolupřátatel: CIOF

Datum a místo konání: Strážnice 22. - 24. 6. 2012, Strakonice 24. - 26. 8. 2012

Kovářov 25. 5.-27. 5. 2012, Dambořice 29. 5.-1. 6.2012.

Pořadové číslo: 12

Název akce: Prezentace publikace Lidové písně z Prahy ve sbírce Františka Homolky, I.

Aktivita: Prezentace kritické edice lidových písní (realizace J. Traxler a Z. Vejvoda).

Datum a místo konání: Praha 12. 3. 2012.

Pořadové číslo: 13

Název akce: Výchovné koncerty pro školní mládež.

Aktivita: Výchovné koncerty. Seznamování s lidovou hudbou, aktivní hudební realizace a moderátorství (realizuje J. Traxler a Z. Vejvoda).

Spolupřátatel: Školské úřady.

Datum a místo konání: V průběhu roku 2012.

Pořadové číslo: 14

Název akce: Špalíček lidových písní.

Aktivita: Cykly rozhlasových pořadů Špalíček lidových písní a S Plzeňáky za folklornem (realizace Zdeněk Vejvoda) – Český rozhlas Plzeň.

Spolupřátatel: – Český rozhlas Plzeň.

Datum a místo konání: Průběžně během roku 2012.

Pořadové číslo: 15

Název akce: Přednáška o koledách a koledování. Prezentace publikace Jihočeské vánoce – vánoční písně a koledy, obyčeje a betlémy (realizuje L. Tyllner).

Aktivita: Přednáška, hudební ukázky, prezentace publikace.

Spolupořadatel: Městská knihovna v Praze.

Datum a místo konání: Praha 6. 12. 2012.

Pořadové číslo: 16

Název akce: Ladění těla.

Aktivita: Scénický pořad v Českém muzeu hudby (realizuje D. Stavělová).

Spolupořadatel: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost.

Datum a místo konání: Praha 25. 11. 2012.

Pořadové číslo: 17

Název akce: Středoevropská kulturní identita.

Aktivita: Rozhlasový pořad Vstupte, Český rozhlas Leonardo (realizuje M. Kratochvíl).

Spolupořadatel: Český rozhlas.

Datum a místo konání: Praha, Český rozhlas 27. 4. 2012

Pořadové číslo: 18

Název akce: Červinková, H., "Vratislav je české i evropské město", Hospodářské noviny, 1.-3.6. 2012, p. 26

Aktivita: Popularizační článek o Vratislavi, českých kořenech a současnosti města.

Spolupořadatel: Hospodářské noviny.

Datum a místo konání: Praha, 3.6. 2012.

Pořadové číslo: 19

Název akce: Červinková, H., Miloslav (Milan) Petrusek (1936 - 2012)", Deliberately Considered, 2012, 29.08. 2012,

<http://www.deliberatelyconsidered.com/2012/08/miloslav-milan-petrusek-1936-2012/>

Aktivita: Popularizační článek o významném českém sociologovi.

Spolupořadatel: Deliberately Considered

Datum a místo konání: USA, prosinec 2012.

8. Seznam ilustrací

- Oddíl: Výsledek/poř. číslo: 2b/1
Název česky: Jarmila Procházková (a kol.): Vzaty do fonografu. I. Studie a zprávy. II. Transkripce textů. III. CD 1–3, DVD
Název anglicky: As Recorded by the Phonograph
Popis česky: Třísvazková publikace se zvukovými záznamy na CD.
Popis anglicky: A publication composed of three volumes of texts and CD audio records.
Označení ilustrace: obr_EU_2b_1
- Oddíl: Výsledek/poř. číslo: 2b/2
Název česky: Lubomír Tyllner, Jihočeské Vánoce – vánoční písně, koledy, obyčeje a betlémy z jižních Čech, Vysočiny a Pošumaví
Název anglicky: South-Bohemian Christmas. Songs, Christmas carols, customs and nativity scenes from the South Bohemia, the Highlands and the Bohemian Forest region.
Popis česky: Monografie z oblasti tradiční lidové hudby.
Popis anglicky: Ethnomusicological monograph.
Označení ilustrace: obr_EU_2b_2
- Oddíl: Výsledek/poř. číslo: 2b/3
Název česky: Zdeněk Uherek, Veronika Beranská, Věra Honusková, Anežka Jiráková: Analýza státního integračního programu pro azylanty.
Název anglicky: An Analysis of the State Integration Programme for Recognized Refugees.
Popis česky: Monografie analyzující výsledky terénního výzkumu.
Popis anglicky: A monograph based on field research enquiries.
Označení ilustrace: obr_EU_2b_3
- Oddíl: Výsledek/poř. číslo: 2b/4
Název česky: Potaš – klíčová součást sklářských kmenů v Čechách ve 14.–17. století?
Název anglicky: Potash - a key raw material of glass batch for Bohemian glasses from 14th-17th centuries?
Popis česky: Cílem studie, která byla publikována v mimořádně prestižním archeologickém časopise, bylo ověřit hypotézu o existenci univerzálního typu sklářského kmene ve středověkém a raněnovověkém sklářství v Čechách (ve složení písek : potaš : vápenec v poměru 2 : 1 : 1).
Popis anglicky: The aim of this work was to verify or refute hypothesis of existence of basic/universal glass batch: quartz sand : potash : limestone, at a ratio of 2 : 1 : 1 used in Bohemian glass production since the middle ages onwards and to simulate the preparation of a potassium glass type with the composition used in medieval Bohemia.
Označení ilustrace: obr_EU_2b_4

Oddíl: Výsledek/poř. číslo: 2b/5
 Název česky: Namlouvání, láska a svatba v české lidové kultuře.
 Název anglicky: Courtship, love and wedding in the Czech folk culture.
 Popis česky: Rozsáhlá etnologická monografie z českého a moravského prostředí.
 Popis anglicky: An extended ethnological monograph from Czech and Moravian environment.
 Označení ilustrace: obr_EU_2b_5

Oddíl: Výsledek/poř. číslo: 2b/6
 Název česky: Elsie Ivancich Dunin, Daniela Stavělová, Dorota Gremlicová: Tanec, gender a významy. Současná podoba tradičního tance. Referáty 26. symposia etnochoreologické skupiny ICTM, Třešť, ČR.
 Název anglicky: *Dance, Gender, and Meanings. Contemporising Traditional Dance.* Proceedings of the 26th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology 2010 Třešť, Czech Republic.
 Popis česky: Soubor přednášek z mezinárodní konference.
 Popis anglicky: Collection of papers from the international conference.
 Označení ilustrace: obr_EU_2b_6

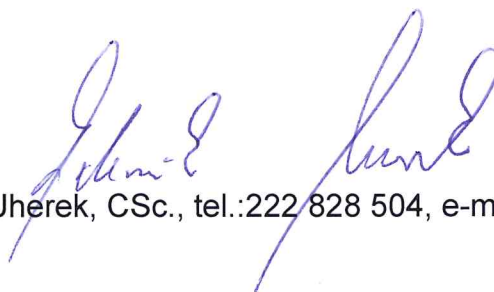
Oddíl: Výsledek/poř. číslo: 2b/8
 Název česky: Antropologie narativity. Problematika české pohádky.
 Název anglicky: The Anthropology of Narrative. Problematics of Czech Tales.
 Popis česky: Syntetická vědecká monografie postihující českou lidovou pohádku a humorku v rámci současné folkloristiky.
 Popis anglicky: The syntetic scientific monography focused to czech folk tale and anecdote in framework of contemporary folklore studies.
 Označení ilustrace: obr_EU_2b_8

Oddíl: Výsledek/poř. číslo: 2b/9
 Název česky: Katalog kramářských tisků II. Biblická a křesťanská ikonografie.
 Název anglicky: Catalogue of Chapbooks II. Biblical Iconography and Christian Themes.
 Popis česky: Druhý svazek Katalogu kramářských tisků se zaměřuje na dosud v české historiografii opomíjené badatelské téma, a to na ikonografii kramářských tisků.
 Popis anglicky: The second volume of the Catalogue of Chapbooks focuses on the theme that has been so far neglected by scientists, namely the iconography of the chapbooks.
 Označení ilustrace: obr_EU_2b_9

Oddíl: Výsledek/poř. číslo: 2b/10
Název česky: Migrace a česká společnost.
Název anglicky: Migration and the Czech Society.
Popis česky: Soubor příspěvků z mezinárodní konference.
Popis anglicky: Collection of papers from the international conference.
Označení ilustrace: obr_EU_2b_10

Vyplnil dne: 3. 1. 2013

Jméno: doc. PhDr. Zdeněk Uherek, CSc., tel.: 222 828 504, e-mail: uherek@eu.cas.cz



Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2012 a hlavní dosažené výsledky
II. Tabulková část

Zkratka pracoviště	Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.
Identifikační číslo (IČ)	68378076

1. Vědečtí pracovníci, DSP, spolupráce s VŠ, vzdělávání

1) Forma vědeckého vzdělávání	Počet absolventů v r. 2012	Počet doktorandů k 31.12.2012	Počet nově přijatých v r. 2012
Doktorandi (studenti DSP) v prezenční formě studia	1	4	1
Doktorandi (studenti DSP) v kombinované a distanční formě studia	0	12	1
C e l k e m	1	16	2
z toho počet doktorandů ze zahraničí	0	0	0

2) Forma výchovy studentů pregraduálního studia	
Celkový počet diplomantů	11
Počet pregraduálních studentů podléjících se na vědecké činnosti ústavu	11

3) Vědecké a vědecko-pedagogické hodnosti pracovníků ústavu	Věd. hodnost nebo titul		Vědecko-pedagog. hodnost	
	DrSc., DSc.	CSc., Ph.D.	profesor	docent
Počet k 31.12.2012	0	31	2	4
z toho uděleno v roce 2012	0	0	0	1

4) Pedagogická činnost pracovníků ústavu	Letní semestr 2011/12	Zimní semestr 2012/13
Celkový počet odpřednášených hodin na VŠ v programech bakalářských/magisterských/doktorských	721	875
Počet semestrálních cyklů přednášek/seminářů/cvičení v bakalářských programech	21	27
Počet semestrálních cyklů přednášek/seminářů/cvičení v magisterských programech	17	26
Počet pracovníků ústavu působících na VŠ v programech bakalářských/magisterských/doktorských	14	14

2. Vědeční pracovníci, DSP, spolupráce s VŠ, vzdělávání

pokračování 1

Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

5)	Vzdělávání středoškolské mládeže	Školní rok	
		2011/12	2012/13
	Počet odpřednášených hodin	80	80
	Počet vypracovaných prací		
	Počet organizovaných/spoluorganizovaných soutěží		
6)	Spolupráce ústavu s VŠ ve výzkumu	Pracoviště AV příjemcem	Pracoviště AV spolupříjemcem
	Počet projektů a grantů, řešených v r. 2012 společně s VŠ (včetně grantů GA ČR a GA AV)	0	1
	Počet pracovníků VŠ, kteří mají v ústavu pracovní úvazek	0	1
	Počet pracovníků ústavu, kteří mají na VŠ pracovní úvazek	4	0

K oddílu 1:

1. a 2. řádek: *uvádí se i studenti DSP, kteří se v ústavu školí (školitel je pracovníkem ústavu),
třebaže proces akreditace tohoto programu pro ústav AV ČR nebyl dosud dokončen*

K oddílu 2:

1. řádek: *uvádí se celkový počet diplomantů, kteří během roku měli vedoucího práce z ústavu AV ČR*
2. řádek: *uvádí se celkový počet bakalářů, kteří během roku měli vedoucího práce z ústavu AV ČR*

K oddílu 3:

1. řádek: *uvádí se celkový počet fyzických osob v hlavním pracovním poměru (včetně pracovníků zaměstnaných na částečný úvazek)*

K oddílu 4:

- 1., 2. a 3. řádek: *uvádí se celkový počet odpřednášených hodin, příp. počet cyklů na všech vysokých školách dohromady podle studijního programu (ve tvaru např. 0/10/20), ale pouze u těch vyučujících, kteří mají hlavní pracovní poměr v AV ČR,*
4. řádek: *uvádí se počet pracovníků bez ohledu na rozsah úvazku v AV ČR*

K oddílu 6:

1. řádek: *n e z a h r n u j í s e stipendia na zahraniční pobyty, granty určené pouze na nákup techniky, literatury apod.
počty vedře v členění GAČR/GAAV ČR/programový projekt*

3. Vědeční pracovníci, DSP, spolupráce s VŠ, vzdělávání

pokračování 2

Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

7) Společná pracoviště ústavu s účastí VŠ

Název společného pracoviště	Počet pracovníků	
	fyz. p.d.	prům. přep.
Počet participujících pracovníků z ústavu		
Počet participujících pracovníků z partnerských pracovišť		
Počet participujících pracovníků z ústavu		
Počet participujících pracovníků z partnerských pracovišť		
Počet participujících pracovníků z ústavu		
Počet participujících pracovníků z partnerských pracovišť		

K oddílu 7:

*doplňte název společného pracoviště a uveďte, zda jde o výzkumné centrum (1M),
centrum základního výzkumu (LC), či založené na základě smlouvy o spolupráci (smlouva)*

Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2012 a hlavní dosažené výsledky

II. Tabulková část

Zkratka pracoviště Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

4. Mezinárodní vědecká spolupráce

1. Počet konferencí s účastí zahraničních vědců (pracoviště jako pořadatel nebo spolupořadatel)	7
2. Počet zahraničních cest vědeckých pracovníků ústavu	64
2a/ z toho mimo rámec dvoustranných dohod AV ČR	59
3. Počet aktivních účastí pracovníků ústavu na mezinárodních konferencích	49
3a/ Počet přednášek přednesených na těchto konferencích	41
3b/ z toho zvané přednášky	34
3c/ Počet posterů	1
4. Počet přednášejících na zahraničních univerzitách	1
5. Počet členství v redakčních radách mezinárodních časopisů	8
6. Počet členství v orgánech mezinárodních vědeckých vládních a nevládních organizací (společnosti, komitety)	12
7. Počet přednášek zahraničních hostů v ústavu	5
8. Počet grantů a projektů financovaných ze zahraničí	4
8a/ z toho z programů EU	3

*k bodu 4: započítávají se semestrální nebo delší kurzy nebo jim rovnocenné ucelené bloky přednášek;
n e z a p o č í t á v a j í s e jednotlivé izolované přednášky (semináře) v rámci návštěv*

k bodu 5: počítá se každé členství v redakční radě u každého pracovníka ústavu

k bodu 6: počítá se každé členství pracovníka ústavu ve výboru nebo podobném orgánu mezinárodní vědecké organizace

k bodu 8: započítávají se granty a výzkumné projekty vypsané zahraničními nebo mezinárodními (např. EU) agenturami a firmami

II. Tabulková část

Etnologický ústav AV Č pokračování

Projekty programů EU řešené na pracovišti v roce 2012 ¹⁾

[illegible]

3) např. CP, NoE, CSA, STREP, IP, SSA, CA, Marie Curie, I3, SME (MSP), EURATOM

5) uveďte jméno řešitele z pracoviště AV ČR odpovědného za projekt

6) odhad finančního podílu připadající na pracoviště na rok 2012

Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2012 a hlavní dosažené výsledky

II. Tabulková část

Zkratka pracoviště

6. Počty patentů, užitných vzorů, vynálezů, licenčních smluv a ochranných známek v AV ČR v roce 2012

	R O K 2 0 1 2					
	počet	dělené ¹	pracoviště*	licence ²	dělené ¹	pracoviště*
• Přihlášky vynálezů podané v ČR						
• Patenty udělené v ČR						
• Užité vzory podané v ČR						
• Užité vzory zapsané v ČR						
• Ochranné známky podané v ČR						
• Ochranné známky zapsané v ČR						
• Průmyslové vzory podané v ČR						
• Průmyslové vzory zapsané v ČR						
Přihlášky vynálezů podané v zahraničí						
mezinárodní systém "PCT" • mezinárodní přihláška -" PCT"						
• národní ⁴ resp. regionální ⁵ fáze z "PCT"						
přímo z ČR • národní resp. regionální fáze						
Patenty udělené v zahraničí						
• regionální (u EPO, EAPO, OAPI, ARIPO)						
• z toho národní patenty						
• národní						
• Žádost o udělení SPC ³ v ČR						
• SPC jež nabylo účinnosti v ČR						
• Žádost o udělení ochranných práv k nové odrůdě rostlin v ČR						
• Šlechtitelská osvědčení v ČR						

Případné dotazy k vyplnění pouze této tabulky zodpoví RNDr. Kateřina Peřinová, SSČ AV ČR v. v. i., Právní odbor, tel.: 221 403 301, e-mail: perinova@ssc.cas.cz

¹ - počet podaných přihlášek či získaných ochranných dokumentů či poskytnutých licencí, kde další přihlašovatel/é resp. majitel/é resp. poskytovatel/é je/Jsou i jiné/á pracoviště AV ČR (např.: 4)

* - uvést zkratku/zkratky pracovišť AV ČR společně s počtem dokumentů, na kterých se spolupodílíte (např.: 1 – ÚXY, ÚZY; 1 – ÚXY, ÚAB, ÚCDE; 2 – ÚAB)

² - počet poskytnutých licencí z průmyslového práva (pokud v jedné smlouvě k jednomu předmětu poskytnuta licence na více teritoriích, počítat jako samostatné licenční smlouvy pro každé teritorium)
(pokud na jeden předmět více licencí, např. celkem 6 licencí, z toho 3 na jeden předmět, uvést např.: licence² - 6 (3 + 1 + 1 + 1),
(pokud některé dělené, uvést např.: dělené¹ - 5 (3 + 1 + 1), pracoviště* - 3 - ÚXY, ÚZY; 1 - ÚXY, ÚZY; 1 - ÚXY, ÚAB, ÚCDE)

³ - SPC = dodatkové ochranné osvědčení pro léčiva a pro přípravky na ochranu rostlin

⁴ - národní fáze - přihláška podána u kteréhokoli národního patentového úřadu v zahraničí

⁵ - regionální fáze - přihláška podána u regionálního patentového úřadu, kterými jsou:

EPO - Evropský patentový úřad (→ Evropský patent), EAPO - Eurasijský patentový úřad (→Eurasijský patent),

OAPI - Africká organizace duševního vlastnictví, ARIPO - Africká regionální organizace duševního vlastnictví

Pozn.: V případě, že pracoviště má přihlášen/zapsán alespoň jeden užitný vzor, průmyslový vzor či ochrannou známku v zahraničí, stejně tak označení původu či zeměpisné označení pro ČR či zahraničí, prosíme, uveďte příslušné informace pod tabulku, společně s případnými dalšími informacemi o spoluvlastnictví, licencích atd. Stejně tak platí pro informace týkající se SPC a šlechtitelských osvědčení v zahraničí.

II. Tabulková část

Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

[illegible]

**Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2012
a hlavní dosažené výsledky**
II. Tabulková část

Zkratka pracoviště

Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

8. Tabulkovou část vyplnil	
Jméno	Zdeněk Uherek 
Telefon	222 828 504
e-mail	uherek@eu.cas.cz
Datum	3.1.2012

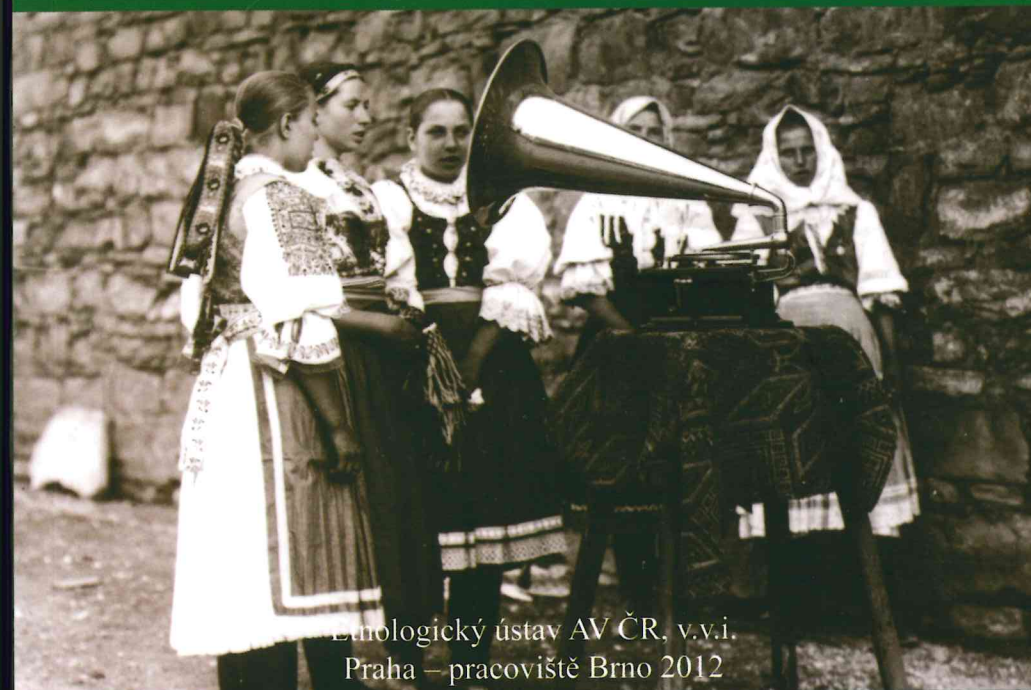
VZATY
DO FONOGRAFU
II. TRANSKRIPCE TEXTŮ

AS RECORDED
BY THE PHONOGRAPH
II. TRANSCRIPTIONS OF TEXTS



VZATY
DO FONOGRAFU

I. STUDIE A ZPRÁVY



Lubomír
Tyllner

Jihočeské VÁNOCE



VÁNOČNÍ PÍSNĚ, KOLEDY,
OBYČEJE A BETLÉMY
z jižních Čech, Vysočiny a Pošumaví

P R A H A 2 0 1 2



MINISTERSTVO VNITRA
ČESKÉ REPUBLIKY

Projekt je spolufinancován Evropskou unií z Evropského uprchlického fondu

Analýza státního integračního programu pro azylanty



Potash – a key raw material of glass batch for Bohemian glasses from 14th–17th centuries?

Zuzana Čilová^{a,*}, Jiří Woitšch^b

^aInstitute of Chemical Technology Prague, Department of Glass and Ceramics, Technická 5, 166 28 Prague, Czech Republic

^bInstitute of Ethnology, Academy of Sciences of the Czech Republic, Na Florenci 3, 110 00 Prague, Czech Republic

ARTICLE INFO

Article history:
Received 30 March 2011
Received in revised form
9 September 2011
Accepted 23 September 2011

Keywords:
Wood ash
Potash
Medieval glass
Chemical composition
Glass batch
Archaeological experiment
Reconstruction of technology

ABSTRACT

The aim of this work is to verify or refute hypothesis of existence of basic/universal glass batch: quartz sand, potash, limestone, at a ratio of 2:1, 1:1 used in Bohemian glass production since the middle ages onwards and to simulate the preparation of a potashium glass type with the composition used in medieval Bohemia. The chemical composition of Bohemian glass, which incorporated in the proposed glass batch for glassmaking on a laboratory scale, was evaluated by (a) findings directly related to glassmaking (samples from glasswork in Moldava dating back to the 15th century) and (b) information from publications.

Experimentally prepared glasses for the present paper were prepared from raw materials such as ash, leached ash, potash, limestone and quartz sand. The glass raw materials (spruce, beech and birch ashes, raw and refined potash) were treated and prepared by methods similar to the production procedures used in the pre-industrial era.

The main content was found in the CaO/K₂O weight ratio, which was determined in glasses that were characteristic of given periods. While this ratio was often below 1 in glasses of the 15th century, it reached values above 1 in glasses at the turn of the 16th–17th centuries. This result may indicate that the composition of the glass batch had changed.

The results of the present study reject the current scholarly work dealing with glass batch composition during the 14th–17th centuries and confirm that glass produced in some Bohemian medieval glassworks could have been melted from a batch that included plant ash, making the use of limestone unnecessary. The traditional suggestion of the exact ratios of raw materials, often cited in historical literature, seems to be impossible. The glassmakers had to react to the variable composition of the raw materials, especially plant ash.

© 2011 Elsevier Ltd. All rights reserved.

1. Introduction

It is possible to distinguish different types of ancient glass or the raw materials used in glass production by their elemental compositions. Ancient glass can be categorized into two groups by the alkali used: (a) sodium–calcium glass (using beecher sand natron from dried lake deposits or ash from burning sea plants) and (b) potassium–calcium glass (using beecher sand mostly wood ash from burning forest plants or potash – refined extract from wood ash). The chemical composition of Bohemian medieval potassium–calcium glass differs from glass originating in other European countries, such as France or Germany, especially from the wood ash glass (glass produced only from sand and wood ash) or

wood ash–lime glass (produced from sand, wood ash and limestone). Further study of Bohemian glass composition development between the 14th and 17th centuries reveals additional differences. However, the literature on Bohemian glass production only mentions the following basic/universal glass batch: quartz sand: potash: limestone, at a ratio of 2:1:1.

Only two raw materials were used to produce ash glass: quartz (pebbles or sand) and wood ash. As an alternative source of K₂O in potassium glass could be used potash. The potassium glass type is characteristic only for western and central medieval Europe (Jackson and Steadley, 2004; Stern and Gerber, 2004; Vědrovský, 1997, 2000; Wedepohl and Simon, 2000). Since the Late Middle Ages ashes and potash became articles of commerce, as documented in customs sources and in the accounts of single glassworks (Gohlert, 1873; Bogucka, 1984; Winklerbauer 1992). Potash trade during the 17th and 18th centuries extended beyond the borders of the continent (Ostlund et al., 1998; Kreps, 1931; Roberts, 1972).



Fig. 2. Replica of a two-chambered calcination kiln in Detice v Orlických horách during the heating before the calcination.

sources, potash makers regulated the heat and provided the progress of calcination precisely according to the potash colour.

2.3. Ancient glass samples

The samples chosen for chemical composition comparison were selected from among glass samples originating from Bohemian medieval glassworks, in Moldava, dating to the turn of the 14th and 15th centuries (Figs. 3 and 4). Archaeologists discovered most Bohemian medieval glassworks in the north and northwest part of the Ore Mountains (in the northern Czech Republic, close to the German border) (Blazek et al., 1999; Čermá, 2000). Potassium–calcium type glass was produced in these mountain areas (Čilová, 2008), but differed slightly from the nearby German glass, especially the wood ash glass (between the years 1000–1400 when glass was only produced from sand and ash) or wood ash–lime glass (produced from 1300–1600) (Wedepohl, 1997; Wedepohl and Simon, 2000). The 500g content in Czech glass (58.2 wt% SiO₂) is higher than in German glass (48.0% in wood ash glass and 51.3% in wood ash lime glass). A lower P₂O₅ (1.3%) content was found in Bohemian glasses, especially when compared to wood ash–lime



Fig. 4. Part of grille of Bohemian type, originating from glasswork Moldava (14–15th century). See Table 4 – Size 6.

glass (4.58%). Similarly, the CaO/K₂O ratio for German wood ash–lime glass is much higher (3.4) than that of Czech glass (0.9).

2.4. Laboratory glass melting: raw materials, composition and preparation of glass batch

Raw materials, including sources of K₂O, were obtained through experimental potash production that was conducted according to the methodological foundations of experimental archaeology (Coles, 1979; Stone and Pansel, 1999; Mathies, 2002), which, to a large degree, approached the reality of the 18th century. The advantage of samples obtained during field experiments is their similarity to samples used in the past. Of course, materials produced in the past (wood ash and potash) also depended on such factors as meteorological conditions or workers' experience and skill (Jackson et al., 2005).

Leached beech ash (the ash residue left behind after potash extraction) was also used, primarily as a possible calcium source. Drahotová (2005) mentions the use of leached ash in historical glass batches; however, we doubted the use of such ash and wanted to verify it by use by experiment. Table 2 describes the chemical composition of all raw materials used. There were significant differences in the chemical composition of the raw materials, mainly in the elements important for glassmaking, including potassium, silicon and calcium (e.g., the CaO/K₂O ratio is 0.19 for beecher ash and 4.37 for spruce ash; Jackson et al., (2005) described similar conclusions).

Table 3 shows the four different prepared glass batches (groups of batches). The first batch A was prepared according to data from Czech literature from the 14th–17th centuries regarding the composition of historical glass and included the following ingredients: silica sand; potash (from beech or bracken ash); limestone (mostly at a 2:1:1 ratio) (Drahotová 2005; Šimek, 1996, 1999). Type B batches were prepared according to the recipe of the monk Theophilus Presbyter (dating from the early 12th century) and included 2-component batches based on the use of ash (mainly beech) and quartz sand (Davies, 2003). Other works have studied the melting of similar glass (Stern and Gerber, 2004; Jackson et al., 2005). Our study also included the melting of three components: (leached) beech ash, potash from beech ash and sand, and found in batches C and D.

The raw materials were sieved using a 1 mm sieve to remove large pieces of charcoal and were then oven-dried at 120 °C for 24 h to remove any moisture. The prepared components were mixed



Fig. 3. Fragment of glass window disc in light green color, originating from glasswork Moldava (14–15th century). See Table 4 – sample Moldava (1). The interpretation of the references to colour in this figure legend, the reader is referred to the web version of this article.

* Corresponding author.
E-mail address: zuzana.cilova@vchm.cz (Z. Čilová).

Namlouvání láska a svatba

Alexandra
Navrátilová

Vyěhrad

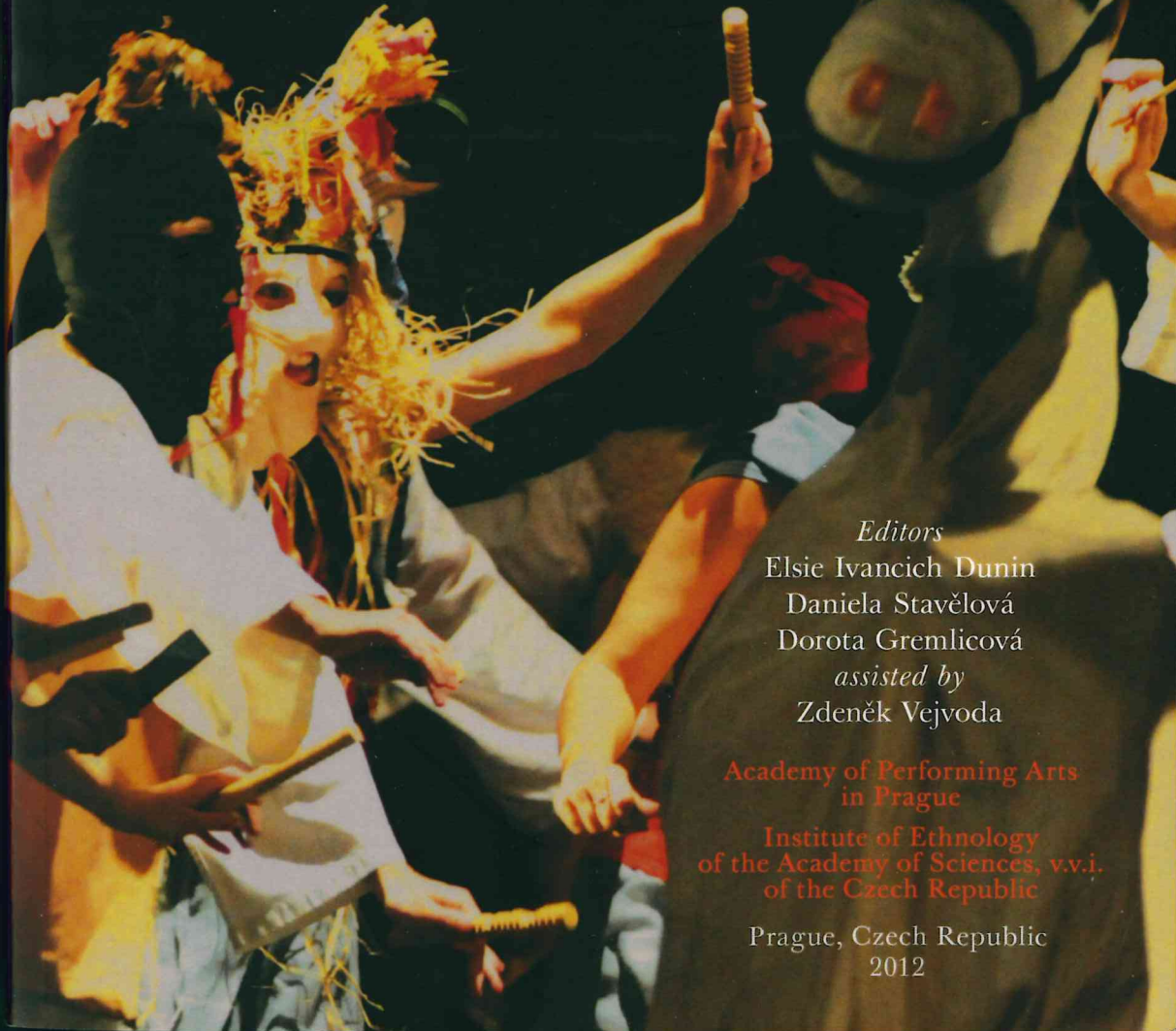


v české lidové kultuře

Dance, Gender, and Meanings

Contemporizing Traditional Dance

Proceedings of the 26th Symposium
of the ICTM Study Group
on Ethnochoreology 2010
Třešť, Czech Republic



Editors

Elsie Ivancich Dunin
Daniela Stavělová
Dorota Gremlicová
assisted by
Zdeněk Vejvoda

Academy of Performing Arts
in Prague

Institute of Ethnology
of the Academy of Sciences, v.v.i.
of the Czech Republic

Prague, Czech Republic
2012

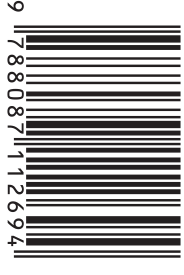
ANTROPOLOGIE NARATIVITY PROBLEMATIKA ČESKÉ POHÁDKY

Jaroslav Otčenášek

**Etnologický ústav Akademie věd
České republiky, v. v. i.**

Praha 2012

PhDr. Markéta Holubová, Ph.D. vystudovala obor historie a etnologie na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a od roku 1999 pracuje jako vědecká pracovnice v oddělení historické etnologie Etnologického ústavu Akademie věd České republiky, v. v. i. v Praze. Badatelský zájem zaměřuje na výzkum lidové zbožnosti, studium poutní tradice v českých zemích od raného novověku až po současnost. Její odborná pozornost se soustřeďuje také na poutní kramářskou produkci 17.–19. století. Je spoluautorkou bio-bibliografické databáze řehoinků.



Markéta Holubová

KATALOG KRAMÁŘSKÝCH TISKŮ II.

KATALOG KRAMÁŘSKÝCH TISKŮ II.



BIBLICKÁ A KŘESŤANSKÁ IKONOGRAFIE

Markéta Holubová

ETNOLOGICKÝ ÚSTAV
AKADEMIE VĚD ČESKÉ REPUBLIKY, v. v. i.