



AKADEMIE VĚD ČESKÉ REPUBLIKY

Dotazník

Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2010 a hlavní dosažené výsledky
I. Textová část

1. Název pracoviště: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

Zkratka pracoviště: EÚ AV ČR, v.v.i.

IČ: 68378076

2. Vědecká činnost pracoviště a uplatnění jejích výsledků

2a) stručná charakteristika vědecké činnosti pracoviště

Česky: Předmětem činnosti EÚ AV ČR, v.v.i., je výzkum v oblasti etnologie, folkloristiky, hudební historie a v oborech bezprostředně souvisejících. EÚ provádí základní i aplikovaný výzkum, poskytuje informační služby, metodologickou pomoc při výzkumech, připravuje expertní analýzy, uskutečňuje výuku oborových specialistů. Svou činností přispívá k poznání způsobu života a kultury různých sociálních a etnických skupin obyvatelstva v českých zemích i v zahraničí. Součástí této činnosti je i vytváření, zpracovávání a klasifikování sbírkových a dokumentačních fondů a jejich prezentace veřejnosti.

V roce 2010 byly profilujícím úkolem práce na výzkumném záměru *AVOZ 90580513 Kulturní identita a kulturní regionalismus v procesu formování etnického obrazu Evropy*. Na řešení výzkumného záměru se podílela všechna oddělení ústavu. Kromě výzkumného záměru bylo v ústavu řešeno 23 projektů základního výzkumu podpořených z prostředků grantových agentur a státních a mezinárodních institucí. Z toho 2 projekty byly podporovány z prostředků 7 rámcového programu EU, 1 projekt z nadace Volkswagen a jeden projekt aplikovaného výzkumu byl podpořený z evropských fondů a zadaný prostřednictvím státní správy, 6 projektů bylo podpořeno z Ministerstva kultury ČR, 1 projekt z MŠMT a další.

V oblasti etnologie se ústav soustředil na historický výzkum tradiční hmotné a duchovní kultury, výzkumy v oblasti etnických procesů migračních skupin a výzkumy v oblasti etnomuzikologie a folkloristiky.

V oddělení historické etnologie probíhal výzkum tradičních řemesel a přípravné práce v oblasti dalších dílů Etnologického atlasu Čech, Moravy a Slezska. Jaroslav Otčenáček dokončil práce na katalogu české lidové pohádky včetně soupisu textů. Připravil též spolu s SVI k podání projekt *Etnofolk* v rámci projektu Central Europe z Evropských strukturálních fondů. Luboš Kafka pokračoval v mapování tradiční obřadnosti a jeho zpracování formou vizuální dokumentace. Jeho práci završil film *Od Popelce do Provody* mapující obřadnost v průběhu kalendářního roku. I nadále probíhaly výzkumy lidové zbožnosti publikované prostřednictvím Markéty Holubové. V oddělení se též připravuje několik kapitol práce *Velké dějiny zemí Koruny české - Lidová kultura*.

V oblasti mimoevropské etnologie se i nadále angažovali zejména František Bahenský a Mariana Pfliegerová. Mariana Pfliegerová i nadále zpracovávala výsledky svých výzkumů v Indonésii pro další knižní publikaci. František Bahenský dokončil monografii k národnostní politice bývalého Sovětského svazu a uspořádal k tomuto tématu vědeckou konferenci s mezinárodní účastí.

Oddělení etnických studií i nadále pracovalo zejména na problematice krajanské, na otázce romských studií, migrací a cizinecké problematice. Zabývalo se též otázkami etnologie města. Ke krajanské problematice uspořádal Stanislav Brouček ve spolupráci s pracovníky Senátu Parlamentu ČR konferenci k problematice Slováků v Čechách a Čechů na Slovensku. Tato konference dala podnět k vytvoření kolektivní monografie na uvedené téma. Zdeněk Uherek zpracovával následný výzkum imigrace Čechů z Ukrajiny a s tímto tématem vystoupil na několika zahraničních konferencích a dílčí výstupy též poskytl k publikování Výzkumnému ústavu práce a sociálních věcí. Ukrajinskou tematikou se zabývala též Naďa Valášková, která připravila k publikování obrazovou dokumentaci ze Zakarpatské Ukrajiny.

Důležitou součástí činnosti oddělení etnických studií byla romská studia, v jejichž rámci byl uskutečněn výzkum Čechů v Kanadě v rámci projektu 6. RP SUS.DIV (Zdeněk Uherek a Veronika Beranská) a výzkum názorového spektra na Romy v Ústeckém kraji (Renata Weinerová). Součástí činnosti oddělení byl aplikovaný výzkum problematiky saturace potřeb v sociálně vyloučených komunitách Královéhradeckého kraje ve spolupráci s Krajským úřadem v Hradci Králové, který si výzkum objednal. Pod vedením Zdeňka Uherka na výzkumu participovali Tereza Pojarová, Kateřina Bělohradská, Veronika Beranská a studenti kabinetu romistiky FF UK a katedry sociálních věd FF UPCE. Výzkum byl završen knižní publikací a několika prezentacemi pro veřejnost.

Pracovníci etnomuzikologického oddělení se formou vydávání vědeckých edic věnují systematickému zveřejňování pramenů českých lidových písní, hudby a tanců. Využívají moderní počítačové technologie pro analýzu české tradiční hudby, ve spolupráci s Rakouskou akademií věd provádějí digitalizaci nejstarších zvukových záznamů tradiční hudby a tyto záznamy vydávají formou kritických edic nejstarších zvukových památek české tradiční hudby. Jako jediné pracoviště v republice je provádí systematický etnochoreologický a tanečně antropologický výzkum provázaný s vědeckými aktivitami ICTM UNESCO. V rámci činnosti oddělení vznikají i základní konceptuální práce věnované tradiční hudbě a jejím evropským vztahům. V rámci projektu Nositelé tradic vznikla série publikací folklorně-ekologického charakteru doplněná zvukovými a DVD nosiči.

Pracoviště Brno mělo výstupy spadající do řady oblastí etnologie. V oblasti historické etnologie přinesl výzkum duchovní kultury výsledek v oblasti studia lidových obyčejů a obřadního folkloru v českém a evropském kontextu (kniha *Evropské Vánoce v tradicích lidové kultury*), byl završen i cizojazyčnou studií o vztahu posvátného a světského v kultuře současných křesťanských svátků. Studium kulturně symbolických forem a funkcí rituálů v mezních situacích rodiny a společnosti směřuje k monografii Namlouvání, láska a svatba v české lidové kultuře, připravují se dvě kapitoly do kolektivního díla Velké dějiny zemí Koruny české - Lidová kultura: Životní cyklus člověka v souvislostech tradiční kultury a Rodinné sváteční příležitosti a rituály. Historicky orientované bádání je zaměřené také na problematiku etnických stereotypů. Je sledována činnost a úloha spolků v místním a národním životě na Moravě. Folkloristické bádání je orientováno na ediční zpracování a publikování zápisů uložených v dokumentační sbírce pracoviště, na terénní výzkum nositelů folkloru, na dechovou hudbu, na kulturu a folklor dětí, na výzkum folklorního hnutí v kulturně-politických souvislostech 1945–1989 a na zkoumání lidové duchovní písně a koled v historických pramenech a v ústní tradici. Je připravován katalog koled a legendických písní v pramenech z Moravy a Slezska. Etnická problematika a kultura všedního dne je zkoumána u německých obyvatel Brna vysídlených po druhé světové válce do Německa a terénní výzkum s videodokumentací byl proveden u obyvatel českého původu v multietnickém prostředí Vojvodiny.

Výzkum města: publikace o nouzové kolonii je příspěvkem k dějinám chudoby a každodennímu životu ve městě, výzkum domu obývaného převážně Romy v ulici Cejl, videodokumentace zahrádkářských kolonií a rozhovory s jejich obyvateli. Pozornost je věnována dějinám oboru. Příkladem jsou personální bibliografie badatelů, v letošním roce bylo zpracováno dílo V. Karbusického, oborová bibliografie F. Wollmanna a byl pořízen videozáznam dvou rozhovorů s K. Pavlíškem.

Činnost v dokumentačních fondech a sbírkách pracoviště se soustředila na zpracování osobních fondů, zvukových nahrávek, fotografického materiálu, folkloristických zápisů Leoše Janáčka, zvukových nahrávek na voskových válcích z let 1909-1912 a jejich digitalizaci. Koncem roku převzalo brněnské pracoviště podstatnou část fondu bývalé pracovnice Dagmar Klímové, jež byl prvotně utříděn. Pracuje se na postupné digitalizaci dokumentů a zprovoznění elektronické databáze dokumentační sbírky.

Kabinet hudební historie se soustředil na tři profilující oblasti:

- i. Výzkum hudební kultury v českých zemích v období 17. a 18. století.
- ii. Nové souborné vydání děl Antonína Dvořáka.
- iii. Výzkum hudební kultury a hudebního života v českých zemích v 19. a 20. století.

i) Výzkum hudební kultury v českých zemích v období 17. a 18. století se podobně jako v předchozích letech soustředil na stěžejní dobové hudební druhy a jejich institucionální zázemí, tzn. na italskou operu v českých zemích, na chrámovou tvorbu a oratorium a na hudbu instrumentální, a dále na tvorbu a na recepci díla velkých osobností evropské a české hudby daného období. Pokračoval soustavný průzkum pramenů k opernímu repertoáru provozovanému v Čechách (v Praze) se zvláštním zaměřením na tvorbu Wolfganga Amadea Mozarta a dobové bohemikální opisy jeho děl. Tomuto bádání se nadále věnovala především Milada Jonášová, která v roce 2010 pokračovala v práci na svém tříletém grantovém projektu „Dobové opisy Mozartových děl bohemikální provenience v českých, německých a rakouských fondech“ (GA408/09/2006) a průběžně publikovala výsledky své práce převážně v zahraničí v recenzovaných mezinárodních periodikách (Mozart-Studien aj.) a kolektivních monografiích. Její přínos k mezinárodnímu mozartovskému bádání byl v roce 2010 oceněn tím, že byla zvolena historicky nejmladší členkou prestižní Akademie für Mozart-Forschung (Stiftung Mozarteum zu Salzburg). Michaela Freemanová dokončila technickou redakci rozměrného dvousvazkového katalogu hudebních sbírek z klášterů Milosrdných bratří v Čechách a na Moravě (Collectiones Fratrum Misericordiae in Bohemia et Moravia) a publikovala studie o repertoáru a provozovací praxi duchovní hudby v Čechách a v Anglii v 18. století. Václav Kapsa intenzivně pokračoval v pramenném výzkumu instrumentální hudby v Čechách a ve střední Evropě v 1. pol. 18. století a připravil k publikaci rozšířenou a revidovanou verzi své doktorské disertační práce z roku 2009 (viz níže). Tomáš Slavický se nadále věnoval problematice katolické chrámové hudby a hymnologie a jejího provozování v rámci liturgie a kostelního zpěvu od 17. do 19. století, a to především jako spoluřešitel nově získaného grantového projektu „Jesličky, staré a nové písničky (Fridrich Bridelius, 1658) – mezioborově koncipovaná kritická edice“ (GA P406/10/1454) a jako garant a aktivní účastník několika domácích a zahraničních konferencí (Čáslav, Olomouc, Vranov u Brna, Pavia ad.).

ii) Dvořákovský řešitelský tým pokračoval v přípravě *Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka (The New Dvořák Edition, NDE)*. Práce se podobně jako v uplynulých letech soustředily na systematické evidování a průzkum notových a nenotových pramenů a ukládání získaných dat do elektronické databáze Dvořákových prvních a raných tisků a databáze dvořákovské bibliografie. Vedle toho se dále pokračovalo na doplňování archivu kopií, shromažďujícím digitální kopie Dvořákových notových autografů a výběrově též kopie důležitých dobových opisů a raných tisků. V průběhu roku 2010 probíhaly další důkladné korektury vysázeného notového textu a textových částí svazků NDE III/C/1, tj. *Slovanských rapsodií* op. 45, 1–3 (Jarmila Gabrielová a Jan Kachlík) a NDE IV/A/4, tj. *Smyčcových kvartetů F dur* op. 96, *As dur* op. 105 *G dur* op. 106 a *Cypřišů* pro smyčcový kvartet (editoři Daniela Philippi a Jan Kachlík). Ludmila Šmídová předložila počátkem roku 2010 první část svazku NDE III/B/1, tj. kritický notový text finální verze Dvořákova *Klavírního koncertu g moll* op. 33, a v současné době (prosinec 2010) dokončuje edici původní (rané) verze tohoto koncertu, jež tvoří druhou část uvedeného svazku. Pracovnice a pracovníci dvořákovského řešitelského týmu dále všestranně spolupracovali a průběžně konzultovali přípravu svazků, svěřených zcela nebo zčásti externím editorům a editorkám a prováděli rovněž první korektury vysázených notových textů. Jednalo se zejména o svazky VI/1,2 (skladby pro klavír na 2 ruce, externí editorka Markéta Štědranská, odborná konzultace a podpora Jarmila Gabrielová a Helena Matějčková), III/A/12,1 (symfonické básně podle balad K. J. Erbena op. 107–109, editoři Marc Niubo a Jarmila Gabrielová), I/4 (opera *Tvrdé palice* op. 17, externí editor Stephen Muir, spolueditoři Kamil Bartoň a Jarmila Gabrielová), I/12 (opera *Armida* op. 115, externí editor Jan Smaczny, spolupráce Kamil Bartoň a Jarmila Gabrielová) a III/A/7 (Symfonie č. 7 op. 70, externí editor Jonathan Del Mar, spolueditorky / konzultantky Jarmila Gabrielová a Markéta Štědranská). Uvedené práce a připravované ediční výstupy jsou podpořeny rovněž běžícím grantovým projektem „Nové souborné vydání děl Antonína Dvořáka. Pramenný výzkum a ediční příprava vybraných svazků“, schváleným na léta 2008–2012 (GA408/08/1020). Pravidelné výroční zasedání mezinárodní ediční rady NDE se uskutečnilo na půdě KHH dne 11. 9. 2010.

iii) V rámci výzkumu hudební kultury a hudebního života v českých zemích v 19. a 20. století (včetně aktivit německojazyčných autorů, institucí a hudebních spolků) se Jitka Bajgarová zabývala mj. osobností a dílem libereckého rodáka Kamillo Horna (1860–1941), sledovala osudy a profesní biografie hudebníků z českých zemí, kteří byli v 2. polovině 19. století žáky skladatele Antona Brucknera na vídeňské konzervatoři a pokračovala rovněž ve výzkumu bilaterálních hudebních vztahů mezi českými zeměmi a zeměmi bývalé Jugoslávie od konce 19. století do 2. světové války. Jarmila Procházková intenzivně pokračovala ve výzkumu pramenů k životu a dílu skladatele Leoše Janáčka, v jehož rámci mj. publikovala (jako spolueditorka) kritické vydání jednoho z Janáčkových pozdních komorních děl (viz níže) a dokončila 2. díl třídílné edice *Janáčkovy záznamy hudebního a tanečního folkloru*; příprava posledně jmenovaného titulu byla podpořena grantovým projektem GA ČR „Janáčkovy záznamy hudebního a tanečního folkloru III“ (P409/10/2284), předpokládaný termín vydání je 1. pololetí roku 2011. Pavel Kordík dále pokračoval ve výzkumu tvorby skladatele Miloslava Kabeláče (1908–1979), podpořeného grantovým projektem „Pozdní tvorba Miloslava Kabeláče v evropském kontextu“ (GA408/09/1836) a připravil mj. dvě obsáhlé studie na toto téma pro časopis „Hudební věda“, ročník 2011.

Stejně jako v uplynulých letech pokračovalo vydávání čtvrtletníku Český lid – etnologický časopis, jediného impaktovaného časopisu v oblasti etnologie v České republice a časopisu Hudební věda, který je jediným pravidelně vycházejícím celostátním hudebněvědným oborovým časopisem v ČR s mezinárodním přesahem. Od roku 2009 EÚ AV ČR, v.v.i., vydává též časopis Historická demografie, který vychází 2x ročně s inovovanou redakční radou. V roce 2010 vyšla dvě čísla tohoto časopisu.

Ústav provozuje tři oborové knihovny, které slouží nejen badatelským účelům pracovníkům ústavu, ale též pro veřejnost, zejména jako důležitá informační základna pro studenty oborů etnologie, antropologie a hudební věda. Jedná se o etnologickou knihovnu v Praze a v Brně a knihovnu kabinetu hudební historie v Praze. Součástí ústavu jsou sbírkové fondy všech tří pracovišť, kde se zpracovává a ukládá výzkumná dokumentace používaná zaměstnanci ústavu, studenty a pracovníky vysokých škol a dalšími zájemci, mezi něž patří zejména muzea, galerie a sdělovací prostředky. V těchto sbírkových fondech je, kromě jiného, plánová dokumentace, fotodokumentace, audio a filmová dokumentace.

Anglicky: The principal activity of the Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences constitutes in the research in the areas of ethnology, folklore, history of music and other fields directly related to these topics. The Institute of Ethnology realizes the basic as well as applied research, provides information services, methodological counseling for research, purveys expert analyses, realizes the teaching by specialists. Through its activities the Institute contributes to the better knowledge of the lifestyle and culture of various social and ethnic groups in the Czech lands as well as abroad. Inherent part of these activities is also the creation, elaboration and classification of documentary funds and their presentation to the public.

In the year 2009 the principal activity of the Institute constituted the work on the research task no. AVOZ 90580513 Cultural Identity and Cultural Regionalism in the Process of Formation of Ethnical Image of Europe. On the solution of the task participate all the departments of the Institute. Besides the research task, within the Institute took place the realization of 23 projects of basic research supported by grant agencies and state and international institutions. Of these, two projects obtained funding from the resources of the Framework Programme 7 of the European Union, one project from the Volkswagen Foundation and one project of applied research was supported by the European Funds and commissioned through the state administration, six projects were supported by the Ministry of Culture of the Czech Republic, one project by the Ministry of Education, Youth and Sports of the Czech Republic, etc.

On the field of ethnology the Institute focused on the historical study of traditional material and spiritual culture, research of the ethnical processes of migration groups and the research in the field of ethnomusicology and folklore studies.

At the Department of Historical Ethnology was realized the research of traditional handicrafts and the preliminary work on the next volumes of the Ethnological Atlas of Bohemia, Moravia and Silesia. Jaroslav Otčenášek concluded the work on the catalogue of Czech folk tales including the register of the texts. He also submitted – in cooperation with the Center of Scientific Information – the project Etnofolk within the frame of the project „Central Europe“, supported from the European Structural Funds. Luboš Kafka continued in his mapping of traditional rituals and their visual documentation. His work was concluded by the documentary film From Ash Wednesday to Easter Sunday that presents the yearly cycle of rituals.

Markéta Holubová continues in the publication of studies on the topic of popular religiosity. The employees of the Department of Historical Ethnology also prepare several chapters for the collective monograph *The Great History of the Lands of the Bohemian Crown – The Folk Culture*.

In the field of the ethnology of non-European regions were especially active, as in the previous years, František Bahenský and Mariana Pfliegerová. Mariana Pfliegerová followed with processing of the results of her field research in Indonesia for publication in the form of monograph. František Bahenský successfully completed his monograph on the topic of national problem in the former Soviet Union and organized to this topic a scientific conference with international participation. The Department of Ethnic Studies followed up, in the first place, with the study of the problem of fellow countrymen, the problem of the Romani, migrations and foreigners. It also focused on the questions of the ethnology of the city. With respect to fellow countrymen Stanislav Brouček in cooperation with the employees of the Senate of the Parliament of the Czech Republic organized the conference on the topic of Slovaks in the Czech Republic and Czechs in Slovakia. Out of this conference arose the project of collective monograph on the same theme. Zdeněk Uherek processes the research of the results of the return migration of Czechs from Ukraine and presented this theme on several foreign conferences; partial results were published by the Research Institute for Labour and Social Affairs. The Ukraine themes were also reflected by Naďa Valášková, who prepared for press the picture documentation from Carpathian Ukraine.

An important component of the activities of the Department of Ethnic Studies constituted the Romani studies. Within the frame of these studies was realized a research of the migration from the Czech Republic to Canada within the frame of the project of the Frame Programme 6 (Sustainable Development in a Diverse World), by Zdeněk Uherek and Veronika Beranská, as well as the research of the public opinions on Romani problem in the region of Ústí nad Labem (Renata Weinerová). Besides, the employees of the Department realized the applied research of the problem of saturation of needs in socially marginalized communities in the region of Hradec Králové, in cooperation with the Regional Authority of the region that commissioned the research. Under the supervision of Zdeněk Uherek the research was realized by Tereza Pojarová, Kateřina Bělohradská, Veronika Beranská and the students of the Cabinet of Romani Studies of the Philosophical Faculty of Charles University in Prague and the Department of Social Sciences of the Philosophical Faculty of the University of Pardubice. The research resulted in the printed publication and several presentations for the wider public.

The employees of the Department of Ethnomusicology dedicate themselves to the systematic publication of the sources for the study of Czech folk songs, music and dances in the form of scientific editions. For the analysis of Czech traditional music they use modern computer technologies. In cooperation with the Austrian Academy of Sciences they realized the digitalization of the oldest sound recordings of traditional music and then publish them in form of critical editions. The Department is the only scientific department in the Czech Republic that realizes a systematic ethnochoreological research and anthropological research of the dance, tied to the scientific activities of the International Council for Traditional Music of UNESCO. The work of the department resulted also in fundamental conceptual studies focused on traditional music and its European relations. Within the frame of the project *Bearers of Tradition* was prepared a series of folklore-ecological publications supplemented by musical CDs and DVDs.

The workplace of the Institute in Brno produced scientific results from various branches of ethnology.

In the field of historical ethnology the research of folk customs and ritual folklore brought results in the form of collective monograph European Christmas in traditions of folk culture and in the study that focused on the relationship of sacred and profane in the culture of contemporary Christmas. The study of cultural symbolic forms and the role of rituals in transition moments in the life of the family and society is being accomplished in the book (prepared for press) Courting, love and marriage in Czech folk culture. Two chapters for the collective monograph The Great History of the Lands of the Bohemian Crown – The Folk Culture are being prepared: Life cycle of the man in the context of traditional culture and Holidays and rituals in the family. Historical research also focused on the problem of ethnical stereotypes. The activities and role of civic associations in the local and national life of Moravia was studied. Folklore research focused on the processing and publication in form of editions of the records preserved in the documentary collection of the workplace, as well as on the field researches, the brass music, culture and folklore of children, the importance of folklore movement in the cultural-political context of the period of 1945–1989, as well as the research of popular religious songs and carols in historical sources and oral tradition. Catalogue of carols and religious ballads recorded in Moravian and Silesian sources is being prepared. The problem of ethnicity and everyday culture is studied especially on the example of German inhabitants of Brno, resettled after the World War II to Germany. A field research, documented on video, was realized among the inhabitants of Czech ancestry in the multiethnic region of Vojvodina. Research of the City: Publication on the Community in Need is a contribution to the study of the history of poverty and the everyday life in the city, the research of the house inhabited mostly by the Romani in the Cejl street, videodocumentation of the gardening colony and the interviews with their inhabitants.

Attention is dedicated also to the history of the discipline. The employees prepare personal bibliographies of researches. In the year 2010 bibliography of works of V. Karbusický was finished, as well as the bibliography of F. Wollmann; two interviews with K. Pavlišťík were videorecorded.

The activity in the documentation funds and collections of the workplace focused on the processing of personal funds, sound recordings, folkloric notes of Leoš Janáček, sound recordings on wax cylinders from the years 1909-1912 and their digitalization. At the end of the year 2010 the workplace in Brno took over the major part of the fund of former employee Dagmar Klímová; the fund was sorted in a preliminary way. Proceeds the work on digitalization of documents and the bringing into function of electronic database of the documentary collection.

The Cabinet of Musical History focused on three main subjects:

- i. the research of the musical culture in the Czech lands in the seventeenth and eighteenth century
- ii. the new publishing of the collected works of Antonín Dvořák
- iii. the research of the musical culture in the Czech lands in the nineteenth and twentieth century.

i) The research of the musical culture in the Czech lands in the seventeenth and eighteenth century focused, as in previous years, on crucial musical genres of the period and their institutional background, that is, on the so called Italian opera in the Czech lands, on the temple music and oratorio and the instrumental music, and also on the creation and reception of music of great personalities of European and Czech music of this period. It was followed with the systematic analysis of the sources for opera repertoire in Bohemia (in Prague), with special interest in the production of Wolfgang Amadeus Mozart and the Bohemical transcriptions of his works produced in this time period. To this research dedicated herself Milada Jonášová, who in the year 2010 followed up with her three-year grant project „Copies of Mozart's musical works of Bohemical provenance in Czech, German and Austrian funds“ (GA408/09/2006) and concurrently published the results of her work especially abroad in reviewed international periodicals Mozart-Studien etc.) and collective monographs. Her contribution to the international research of Mozart was awarded in the year 2010 by her election, as youngest member in history, into the prestigious Akademie für Mozart-Forschung (Stiftung Mozarteum zu Salzburg). Michaela Freemanová finished the work on her extensive, two-volume catalogue of musical collections of the monasteries of the Brothers of Mercy in Bohemia and Moravia (Collectiones Fratrum Misericordiae in Bohemia et Moravia) and published studies on the repertoire and practice of religious music in Bohemia and England in the eighteenth century. Václav Kapsa intensely continued his research of sources to the instrumental music in Bohemia in the first half of the eighteenth century and prepared for publication his doctoral dissertation from the year 2009 (see below). Tomáš Slavický dedicated his attention to the problems of Catholic temple music and hymnology and their practice within the frame of liturgy and church music in the seventeenth to nineteenth century, especially as a co-author of the new grant project „Crib, old and new (Fridrich Bridelius, 1658) – interdisciplinary critical edition“ (GA P406/10/1454) and as organizer and active participant of several conference in the Czech Republic and abroad (Čáslav, Olomouc, Vranov u Brna, Pavia etc.).

ii) The team focused on the production of Antonín Dvořák carried on the preparations for new publishing of the collected works of Antonín Dvořák (The New Dvořák Edition, NDE). Equally as in the previous years, the work consisted in the systematic registering and analyses of scores as well as other sources and their insertion into electronic database of initial and early prints of Dvořák and the database of the bibliography to Antonín Dvořák. Simultaneously continued the supplementation of the archive of copies that collects the digital copies of autograph scores by Dvořák and selected important copies and early prints from the time. In the year 2010 took place a thorough proof-reading of scores and textual parts of the NDE III/C/1, that is, Slavonic Rhapsodies op. 45, 1–3 (Jarmila Gabrielová and Jan Kachlík) and NDE IV/A/4, that is, String Quartets in F major op. 96, As major op. 105 G major op. 106 and Cypresses for string quartet (editors Daniela Philippi and Jan Kachlík). Ludmila Šmídová presented at the beginning of the year 2010 the first part of the volume NDE III/B/1, that is, the critical score of the final version of Dvořák's Piano Concerto in G minor op. 33, and at present (December 2010) is finishing with edition of original (early) version of this concert that constitutes the second part of the same volume. The members of the team guaranteed and consulted the preparation of the volumes that were being given partially or wholly to external editors and also did all the proof reading of the published scores. These were especially the volumes VI/1,2 (piano 2 hands, external editor Markéta Štědranská, specialized consultation and support Jarmila Gabrielová and Helena Matějčková), III/A/12,1 (symphonic poems on the ballads of K. J. Erben op. 107–109, editors Marc Niubo and Jarmila Gabrielová), I/4 (opera The Stubborn Lovers op. 17, external editor Stephen Muir, co-editors Kamil Bartoň and Jarmila Gabrielová), I/12 (opera Armida op. 115, external editor Jan Smaczny, cooperation Kamil Bartoň and Jarmila Gabrielová) and III/A/7 (Symphony No. 7 op. 70, external editor Jonathan Del Mar, co-editors/ consultants Jarmila Gabrielová and Markéta Štědranská). The mentioned works and editions in preparation were also supported financially through the grant project under way, „New publication of collected works of Antonín Dvořák. Research of sources and preparation of editions of selected volumes“, approved for the years 2008–2012 (GA408/08/1020). The regular yearly meeting of the international editorial board of NDE took place at the Cabinet of Musical History on September 11, 2010.

iii) In the field of research of the musical culture in the Czech lands in the nineteenth and twentieth century (including the activities of German language authors, institutions and musical associations) Jitka Bajgarová focused, among others, on the personality and work of Kamillo Horna (1860–1941), born in Liberec; followed up with lives and professional biographies of musicians from the Czech Lands who were in the second half of the nineteenth century students of the composer Anton Bruckner on the conservatory of Vienna and also followed up with the research of bilateral musical relations between the Czech lands and the former Yugoslavia from the end of the 19th century to the World War II. Jarmila Procházková continued intensely in the research of sources to the work of Leoš Janáček. She published – as co-editors – the critical edition of one of the latest chamber works by Janáček (see below) and finished the second volume of three-volume edition Janáček's recordings of musical and dance folklore; for this title she obtained grant of the Grant Agency of the Czech Republic "Janáček's recordings of musical and dance folklore III" (P409/10/2284); the printing of the volume is presupposed for the first half of the year 2011. Pavel Kordík continued in the research of work of the composer Miloslav Kabeláč (1908–1979). He obtained financial support for the grant project „Late works of Miloslav Kabeláč in European Context“ (GA408/09/1836) Among other texts, he prepared an extensive study on this topic for the journal Hudební věda for the year 2011. Equally as in the previous years were published two scientific periodicals: the quarterly Český lid – etnologický časopis (Český lid – ethnological journal), the only ethnological journal with impact factor in the Czech Republic; and also the journal Hudební věda (Musical Science), the only regularly published specialized journal in this field, disseminated nation-wide and with international repercussions. From the year 2009 the Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences also publishes the journal Historická demografie (Historical Demography) that is being published by reorganized editorial board twice a year. In the year 2010 two issues of this journal were published.

The Institute guarantees the functioning of three specialized libraries that serve not only the researchers from the Institute, but also the interested general public, as an important information base for the students of ethnology, anthropology and musical science. These libraries are the Ethnological Library in Prague, Ethnological Library in Brno and the Library of the Cabinet of Musical History in Prague. The collections of all these three institutions, where is elaborated and preserved research documentation, constitutes an inseparable part of the Institute.

The sources are used by the employees of the Institute as well as by the students and employees of universities and other interested persons from museums, galleries and mass media. In these collections are preserved, for example, the plans, photographic documentation, or audio- and film documentation.

2b) výčet nejdůležitějších výsledků vědecké činnosti

1 Pořadové číslo	2 Výsledek	3 Číslo citace výsledku
1	Večerková, E. – Frolcová, V.: Evropské Vánoce v tradicích lidové kultury. Praha: Vyšehrad 2010, 520 s.	1
2	Kapsa, V.: <i>Hudebníci hraběte Morzina. Příspěvek k dějinám šlechtických kapel v Čechách v době baroka</i> , Etnologický ústav AV ČR, Praha 2010, 245 s., ISBN 978-80-87112-36-6.	2
3	Bahenský, F.: Národnostní politika v SSSR v letech 1922-1953, Praha 2010 (v tisku) ISBN: 978-80-87112-40-3	3
4	Uherek, Z. – Bělohradská, K. – Pojarová, T. Průzkum potřeb v sociálně vyloučených lokalitách Královéhradeckého kraje. Praha, Etnologický ústav AV ČR 2010. 109 s.	4
5	Toncrová, M. – Uhlíková, L. (eds.): Písně z Kopanic ze zápisů Josefa Černíka. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2010, 430 s.	5
6.	Nouza, Z.: <i>Miloslav Kabeláč. Tvůrčí profil skladatele</i> , Etnologický ústav AV ČR, Praha 2010, ISBN 978-80-87112-37-3.	6
7.	Brouček, S. – Grulich, T. a kol: Česko-slovenské vztahy a krajané. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., ve spolupráci s Senátem PČR 2010. ISBN 978-80-87112-34-2.	7
8.	Bechyňová, V.; Černý, M.; Kaleta, P. Slovanské bájesloví. Praha, Etnologický ústav AV ČR. v.v.i.; Slovanský ústav AV ČR, v.v.i. 511 s.	8
9.	Stavělová, D.- Traxler, J. – Vejvoda, Z. (eds.): Prostředí tance: hranice identity a jejich překračování. NIPOS: Praha 2008, 345 s. (vyšlo v roce 2010)	9

2c) anotace nejvýznamnějších výsledků z bodu 2b)

Pořadové číslo anotace: 1

Název česky: Evropské Vánoce v tradicích lidové kultury.

Název anglicky The European Christmas in the traditions of folk culture.

Popis výsledku česky: Monografie představuje Vánoce jako fenomén evropské kultury. Z hlediska etnologie hodnotí reflexe vánočního kultu křesťanského Západu a Východu a vklad tradic lidové kultury vánočním oslavám.

Popis výsledku anglicky: This Monograph presents Christmas as a phenomenon of European culture. From a standpoint of ethnology it evaluates the reflection of the cult of Christmas in the Christian West and East, and the contribution of the tradition of folk culture to the Christmas celebrations.

Citace výstupu Večerková, E. – Frolcová, V.: Evropské Vánoce v tradicích lidové kultury. Praha: Vyšehrad 2010, 520 s:

Číslo ilustrace: 1

Spolupracující subjekt: Grantová agentura ČR

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail) : Věra Frolcová, 532 290 272, vera.frolcova@iach.cz

Pořadové číslo anotace: 2.

Název česky: Hudebníci hraběte Morzina. Příspěvek k dějinám šlechtických kapel v Čechách v době baroka

Název anglicky: Musicians of Count Morzin. Contribution to the history of noble bands in Bohemia at Baroque Era.

Popis výsledku česky: Kniha pojednává téma šlechtických kapel v Čechách v době baroka na příkladu kapely hraběte Václava Morzina, známého v dějinách hudby jeho kontakty s A. Vivaldim. Kniha pojednává téma šlechtických kapel v Čechách v době baroka na příkladu kapely hraběte Václava Morzina, známého v dějinách hudby jeho kontakty s A. Vivaldim. Prameny týkající se hudebníků i dochovaná hudba Morzinových skladatelů umožnily sledovat kapelu z různých úhlů. Pozornost byla věnována personálnímu složení kapely, její organizaci a místu v rámci šlechtického dvora. Prostřednictvím biografií A. Mösera, F. Jiránka, A. Reichenauera a Ch. G. Postela byly představeny „modelové kariéry“ hudebníka ve šlechtických službách. Analýzy vybraných skladeb byly zaměřeny na sledování vzájemných vztahů zadavatele a tvůrce díla, obsazení kapely a podoby skladeb či přebírání vivaldiovských kompozičních vzorců Morzinovými skladateli. Kniha je doplněna katalogy instrumentální tvorby skladatelů Reichenauera, Postela a Jiránka.

Popis výsledku anglicky: The book deals with the theme of court orchestras in the Bohemia during the Baroque era. The case study documents the orchestra of Count Wenzel Morzin, nowadays best known for his contact with A. Vivaldi. The book deals with the theme of court orchestras in the Bohemia during the Baroque era. The case study documents the orchestra of Count Wenzel Morzin, nowadays best known for his contact with A. Vivaldi. Several surviving sources concerning ordinary musicians as well as music by the Morzin's composers enable us to view the Kapelle from different angles. Attention is paid to the personnel constitution of the orchestra, its

organisation and position within the aristocratic court. The biographies of A. Möser, F. Jiránek, A. Reichenauer and Ch. G. Postel represent different “model careers” of musicians in aristocratic service. The analysis of selected compositions focuses on mutual relationships between the recipient of the works and the composer, between the instrumental constitution of the Kapelle and the nature of the music, and follows the treatment of Vivaldian compositional patterns by Morzin’s house composers. The book contains catalogues of instrumental works by Reichenauer, Postel and Jiránek.

Citace výstupu: Kapsa, V.: Hudebníci hraběte Morzina, Praha, Etnologický ústav AV ČR, 2010, 245 s

Číslo ilustrace:

Spolupracující subjekt:

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Václav Kapsa, tel. 220303931, e-mail: kapsa@imus.cas.cz

Pořadové číslo anotace: 3

Název česky: Národnostní politika v SSSR v letech 1922-1953

Název anglicky: National question in the USSR in years 1922 -1953

Popis výsledku česky: Monografie se zabývá problematikou národnostní politiky v SSSR v letech 1922 – 1953. Na základě archivního materiálu práce analyzuje bolševický koncept národně-teritoriální autonomie a jeho následnou politickou realizaci. Zaměřuje se na stěžejní otázky spojené s vytvářením národních autonomií (jejich podobu, instituce, osobnosti).

Popis výsledku anglicky: The monography deals about the national question in the USSR in years 1922-1953. On the basis of archive research the work analyse the bolshevik concept of national-territory autonomy and after-political realization.

Citace výstupu: Bahenský, F.: Národnostní politika v SSSR v letech 1922-1953, Praha 2010.

Číslo ilustrace:

Spolupracující subjekt:

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): František Bahenský, 222828604, 608503979, f.bahensky@email.cz

Pořadové číslo anotace: 4

Název česky: Průzkum potřeb v sociálně vyloučených lokalitách Královéhradeckého kraje

Název anglicky: Survey of Needs in Socially Excluded Localities of Hradec Králové Region

Popis výsledku česky: Veřejná zakázka je realizována v rámci individuálního projektu Královéhradeckého kraje "Podpora sociální integrace obyvatel vyloučených lokalit v Královéhradeckém kraji" a jeho dílčí aktivity "Tvorba strategie integrace vyloučených lokalit v Královéhradeckém kraji pro období 2011-2016". Cílem průzkumu je identifikace aktuálních a dlouhodobých potřeb osob žijících v sociálním vyloučení nebo osob sociálním vyloučením ohrožených, zjištění nabídky institucionalizované pomoci a její využití ze strany cílové skupiny a v neposlední řadě také určení bariér přístupu k nabízené pomoci. Výsledky průzkumu poslouží při tvorbě Strategie integrace vyloučených lokalit a podpoří účelnost a zacílení terénní sociální práce. Projekt je financován z ESF a státního rozpočtu ČR prostřednictvím Operačního programu Lidské zdroje a zaměstnanost.

Popis výsledku anglicky: The publication was created within the framework of an individual project of Hradec Králové region called Promotion of Social Integration of People from Excluded Localities in the Region. The findings and recommendations included result from survey conducted in 20 localities where both, inhabitants of the localities, as well as social workers were interviewed. In principle, the survey aimed to identify current and long-term needs of the population of excluded localities of the region and prepare a useful framework for the leaders of the region when planning the future policies.

Citace výstupu: Uherek, Z. – Bělohradská, K. – Pojarová, T. Průzkum potřeb v sociálně vyloučených lokalitách Královéhradeckého kraje. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v. v. i. 109 s.

Číslo ilustrace:

Spolupracující subjekt:

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail) Zdeněk Uherek, 234612503, uherek@eu.cas.cz

Pořadové číslo anotace: 5

Název česky: Písně z Kopanic ze zápisů Josefa Černíka.

Název anglicky: Songs from Kopanice from records of Josef Černík.

Popis výsledku česky: Edice je výběrem z materiálu, který sebral Josef Černík v národopisné oblasti Moravské Kopanice před 55 lety. Jako vědecká edice hudebního folkloru vychází sbírka díky publikační aktivitě brněnského pracoviště EÚ.

Popis výsledku anglicky: The edition is a selection from material which Josef Černík collected in the ethnographic area of Moravian Kopanice for fifty-five years. As a scientific compiled edition of musical folklore appears the collection thanks to the publication activity of the Brno branch of the Institute of Ethnology.

Citace výstupu: Toncrová, M. – Uhlíková, L. (eds.): Písně z Kopanic ze zápisů Josefa Černíka. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2010, 430 s.

Číslo ilustrace: 2

Spolupracující subjekt: Ministerstvo kultury ČR, Nadace Českého hudebního fondu, Nadace Leoše Janáčka, Zlínský kraj, Starý Hrozenkov

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Lucie Uhlíková, 532 290 273, uhlikova@seznam.cz

Pořadové číslo anotace: 6

Název česky: Miloslav Kabeláč. Tvůrčí profil skladatele

Název anglicky: Miloslav Kabeláč. Portrait of the work of the composer.

Popis výsledku česky: Obsáhlá kniha shrnuje výsledky autorovy mnohaleté práce, věnované jednomu z nejvýznamnějších českých skladatelů 2. poloviny 20. století. Kabinet hudební historie EÚ AV ČR podpořil morálně, organizačně a zčásti i finančně realizaci této publikace, včetně časově náročné technické redakce její textové části a počítačové sazby vložených notových ukázek a příkladů.

Popis výsledku anglicky: The voluminous book summarizes the results of many years of work of its author, work dedicated to one of the most important Czech composers of the second half of the twentieth century. The Cabinet of Musical History of the Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences supported the publication morally, organizationally and also partly financially, including the time-consuming technical redaction of the textual part and the computer processing of examples of scores included in the book.

Citace výstupu: Nouza, Z.: *Miloslav Kabeláč. Tvůrčí profil skladatele*, Etnologický ústav AV ČR, Praha 2010

Číslo ilustrace:

Spolupracující subjekt:

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Jarmila Gabrielová, tel. 220303934, e-mail: gabriellova@imus.cas.cz

Pořadové číslo anotace: 7

Název česky: Česko-slovenské vztahy a krajané

Název anglicky: Czeck-Slovak relationship and compatriots

Popis výsledku česky: V publikaci se prolínají tři pohledy a na česko-slovenské vztahy. Jsou přitom komponovány především s ohledem na potřeby Čechů žijících na Slovensku, kteří reprezentují první pohled na tuto problematiku. Druhým okruhem názorů jsou rozbor českých politiků Přemysla Sobotky, Petra Pitharta a Tomáše Grulich. Pithart a Grulich jsou vedle politického angažování také historiky, a tak jejich závěry je možno zároveň přiřadit do třetího pohledu, který vychází z badatelských zkušeností pracovníků Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i.

Popis výsledku anglicky: Three viewpoints of the Czech-Slovak relationship are interwoven in the publication. It primarily looks at the needs of Czech nationals living in Slovakia, which represents the first perspective of this issue. The second group of opinions consists of analyses by Czech politicians Přemysl Sobotka, Petr Pithart and Tomáš Grulich. In addition to their political careers, Pithart and Grulich are also historians, and their conclusions can also be included in the third viewpoint, which are based on research conducted by employees of the Institute of Ethnology AV ČR.

Citace výstupu: Brouček, S. – Grulich, T. a kol: Česko-slovenské vztahy a krajané. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., ve spolupráci s Senátem PČR 2010

Číslo ilustrace: 3

Spolupracující subjekt: Senát PČR.

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Stanislav Brouček, 234612608, broucek@eu.cas.cz

Pořadové číslo anotace: 8

Název česky: Slovanské bájesloví, Karel Jaromír Erben

Název anglicky: The Slavic Mythology, Karel Jaromír Erben

Popis výsledku česky: Důležitou část tvoří Erbenův doposud nevydaný rukopis mytologického slovníku, na němž Erben pracoval až do počátku 70. let 19. století. Z velké části jde o objevné texty, mnohdy odborným kruhům zcela neznámé. Publikace je důležitým přínosem k dějinám české obrozenské etnografie a folkloristiky i evropského národopisu. Tento soubor doposud zůstal jako celek neznámý a

jednotlivé stati, jež byly vydány dříve, jsou dnes těžko dostupné. Edice podstatně doplňuje mezeru o Erbenovi jako o romantickém badateli v oblasti slovanské mytologie a zpřístupňuje další část jeho díla širší vědecké obci.

Popis výsledku anglicky: An important part of this consists of Erben's thus far unpublished mythology dictionary manuscript, on which Erben worked up until the 1870s. The publication is an important contribution to the history of Czech National Revival period ethnography and folklore studies, as well as to European ethnography. This collection has remained unknown as a whole and the individual articles which were published earlier are very difficult to access today. This edition considerably fills the gap on Erben as a romantic scholar in the area of Slavic mythology and makes a further part of his work available to the broader research community.

Citace výstupu: Bechyňová, V.; Černý, M.; Kaleta, P. Slovanské bájesloví. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.; Slovanský ústav AV ČR, v.v.i. 511 s.

Číslo ilustrace: 4

Spolupracující subjekt: Slovanský ústav AV ČR, v.v.i.

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Petr Kaleta, 720 520449, petr.kateta@ff.cuni.cz

Pořadové číslo anotace: 9

Název česky: Prostředí tance: hranice identity a jejich překračování. 345 s. ISBN 978-80-7068-227-2 (NIPOS), 978-80-87112-33-5 (EÚ AVČR)

Název anglicky: Dancescape: Identities Borders and its Transgression

Popis výsledku česky: Cílem kolektivní monografie je poznání, jak určité prostředí přispívá k vytvoření či proměně formální a obsahové podoby tance a naopak, a jak pochopení formy a obsahu určitých tanečních typů může přispět k odhalení jejich významu v daném prostředí. Jde především o to, vystihnout momenty, kdy se tanec stává významným nositelem signálů o proměnách společnosti. Prostředím tance se rozumí komunikační prostor, který je určitým způsobem vymezen a ohraničen, jeho hranice jsou však pohyblivé podle toho, jakým způsobem je s tanečním symbolem manipulováno a jaké další kulturní a společenské, popřípadě ideologicko politické impulzy do tohoto prostředí vstupují a jsou jím anticipovány. Toto prostředí je zároveň zkoumáno jako místo pro utváření identity – lokální, skupinové, etnické, národní aj.

Popis výsledku anglicky: The term dancescape is used to characterise the environment which provides dance with meaning. Dance is introduced in different historical, socio-cultural, political contexts as a significant way of communication. This monographs contribute to building borders of identity which may be easily transgressed in different processes.

Citace výstupu: Stavělová, D. – Traxler, J. – Vejvoda, Z. (eds.): Prostředí tance: hranice identity a jejich překračování. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2008 (vyšlo 2010) 345 s.

Číslo ilustrace:

Spolunpracující subjekt:

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): D. Stavělová, 728999427, stavelova@eu.cas.cz

2d) domáci a zahraniční ocenění zaměstnanců pracoviště

1 Číslo	2 Jméno oceněného	3 Druh a název ocenění	4 Oceněná činnost	5 Ocenění udělil
1.	Doc. PhDr. Lydia Petráňová, CSc.	Čestná medaile AV ČR „De scientia et humanitate optime meritis“	Zásluhy o rozvoj vědy, vzdělanosti a kultury. Vynikající výsledky vědecké a odborné práce, mimořádné schopnosti společenské komunikace při rozvíjení mezinárodních vztahů.	AV ČR
2.	PhDr. Jiří Woitsch, PhD.	Prémie Otto Wichterleho	Vynikající výsledky vědecké a organizační činnosti.	AV ČR
3.	Mgr. Milada Jonášová	Zvolena členkou Akademie für Mozart- Forschung (viz výše)	Badatelská práce v oblasti pramenného výzkumu života a díla skladatele W. A. Mozarta	Stiftung Mozarteum Salzburg (A)

2e) další specifické informace o pracovišti

3. Vzdělávací činnost

3a) účast pracoviště na terciárním vzdělávání (uskutečňování bakalářských, magisterských a doktorských studijních programů)

1 Číslo	2 Bakalářský program	3 Název VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
1.	Antropologie - Sociální a kulturní antropologie	Západočeská univerzita v Plzni	ano	ano	ano		účast v komisích při SZK
2.	Jihovýchodoevropská studia	FF UK	ano	ano	ano		účast v komisích při SZK
3.	Historické vědy – Kulturně historická regionalistika, Dokumentace památek, Historie (jednooborová a dvouoborová), Historie se zaměřením na vzdělávání (jednooborové a dvouoborové studium)	Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem	ano	ano	ano		Konzultace, účast v komisích při SZK
4.	Historické vědy – Obecné dějiny, České dějiny	Západočeská univerzita v Plzni	ano	ano	ano		
5.	Teorie kultury, kulturologie	Filozofická fakulta Univerzity Karlovy	ano	ano	ano		Účast v komisích při SZK

1 Číslo	2 Bakalářský program	3 Název VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
6	Obecná teorie a dějiny kultury a umění – hudební věda	Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta	ano	ano			
7.	Hudební výchova – Sbormistrovství chrámové hudby	Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta	ano	ano			
8.	Sociologie, sociální antropologie	Univerzita Pardubice	ano		ano		
9.	Etnochoreologie	Hudební fakulta AMU	ano	ano			

1 Číslo	2 Magisterský program	3 Název VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
1.	Antropologie - Sociální a kulturní antropologie	Západočeská univerzita v Plzni	ano	ano	ano		účast v komisích při SZZK
2.	Slavistika ve specializacích-kroatistika, serbistika	FF UK	ano	ano	ano		účast v komisích při SZZK
3.	Všeobecná a srovnávací slavistika	FF UK	ano	ano	ano		účast v komisích při SZZK
4.	Jihovýchodoevropská studia	FF UK	ano	ano	ano		účast

1 Číslo	2 Magisterský program	3 Název VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
5.	Historické vědy – Kulturně historická regionalistika, Dokumentace památek, Historie (jednooborová a dvouoborová), Historie se zaměřením na vzdělávání (jednooborové a dvouoborové studium) Historické vědy - Etnologie	Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem Univerzita Karlova v Praze	ano		ano		v komisích při SZK účast v komisích při SZK
6.	Teorie kultury, kulturologie	Univerzita Karlova, Filozofická fakulta	ano	ano	ano		Účast v komisích při SZK
7.	Romistika	Univerzita Karlova, Filozofická fakulta	ano				
8.	Obecná teorie a dějiny kultury a umění – hudební věda	Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta	ano	ano	ano		
9.	Hudební výchova – Sbormistrovství chrámové hudby	Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta	ano	ano	ano		
10.	Evropská etnologie	Masarykova univerzita Brno	ano	ano		ano	Konzulta

1 Číslo	2 Magisterský program	3 Název VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
							ce, Posudky Účast v komisích pro obhajoby
11.	Etnologie	FF UK Praha	ano			ano	
12.	Taneční antropologie	Hudební fakulta AMU	ano	ano			
13.	Sociální vědy	Fakulta sociálních věd			ano		

1 Číslo	2 Doktorský program	3 Název VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
1.	Historické vědy - etnologie	Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, společný doktorský program s Ústavem etnologie FF UK	ano	ano	ano		Společná činnost v oborové radě
2.	Etnologie	Západočeská univerzita, Filozofická fakulta, společný doktorský program s katedrou antropologických a historických věd	ano	ano	ano		Společná činnost v oborové radě; předseda OR z EÚ AV ČR, v.v.i.

1 Číslo	2 Doktorský program	3 Název VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
3.	Teorie kultury - kulturologie	Univerzita Karlova, Filozofická fakulta	ano	ano	ano		Členství v OR
4.	Historické vědy – Kulturně historická regionalistka, Dokumentace památek, Historie (jednooborová a dvouoborová), Historie se zaměřením na vzdělávání (jednooborové a dvouoborové studium)	Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem			ano		
5.	Evropská etnologie	Masarykova univerzita Brno					Konzultace, posudky Účast v komisích pro obhajoby
6.	Obsahová teorie a dějiny kultury a umění – hudební věda	Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta		ano	ano		předsedkyně oborové rady
7.	Etnologie	FF UK Praha			ano		
8.	Taneční antropologie	Hudební fakulta AMU	ano		ano		
9.	Kulturní antropologie	Fakulta sociálních věd			ano		

3b) účast pracoviště na sekundárním vzdělávání (středoškolská výuka)

1 Číslo	2 Akce	3 Pořadatel/škola	4 Činnost
1.	Výuka na střední umělecké škole	Pražská konzervatoř	Výuka lidového tance na hudebně dramatickém oddělení

3c) vzdělávání veřejnosti

1 Číslo	2 Akce	3 Pořadatel	4 Činnost
1.	Mezinárodní letní škola staré hudby Valtice	MKČR, Jihomoravský kraj, město Valtice	speciální přednášky a komentované poslechy historicky poučených nahrávek starší hudby
2.	Letní škola starého tance Rataje nad Sázavou	obec Rataje nad Sázavou, Opatství Panny Marie a sv. Jeronýma v Praze 2- Emauzích	přednáška o tanci v období renesance
3.	Theatrum Kuks	MKČR, Královéhradecký kraj	přednáška o hudbě Milosrdných bratří v Kuksu
4.	Premiéra opery W. A. Mozarta <i>Idomeneo</i>	Národní divadlo – Stavovské divadlo v Praze	přednášky před premiérou opery v květnu 2010
5.	Christmass Workshop (aneb etnologické vánoční vigilie	Státní oblastní archiv v Praze,	Přednáška M. Holubové – Sbírka kramářských tisků v Etnologickém ústavu AV ČR, v.v.i.

1 Číslo	2 Akce	3 Pořadatel	4 Činnost
	s archiváři) 1.12.2010	Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.	
6.	Seminář Smrt a rituály pro pozůstalé, který se uskutečnil v rámci vzdělávacího programu pro zdravotní pracovníky, 13. 11. 2010	3. lékařská fakulta UK Praha	Přednáška M. Holubové – Smrt a její rituály pohledem české minulosti
7.	Les jako místo života a práce aneb Odkdy a proč je les divočinou	AV ČR	Přednáška v rámci Týdne vědy v ČR dne 4. 11. 2010
8.	Škola folklorních tradic	Ministerstvo kultury ČR, Národní ústav lidové kultury ve Strážnici	Přednášky a semináře
9.	Hodnotitelská činnost	Národní ústav lidové kultury ve Strážnici Folklorní sdružení ČR NIPOS ARTAMA	Vedení hodnotících komisí mezinárodních a národních folklorních festivalů a národních přehlídek folkloru
10.	Hudební vzdělávání	Odbory školství	Výchovné koncerty k výročí narození Karla Hynka Máchy

3d) seznam titulů vydaných na pracovišti

Bahenský, F.: Národnostní politika v SSSR v letech 1922-1953, Praha 2010 (v tisku) ISBN: 978-80-87112-40-3

Bahenský, F.: Národnostní politika na teritoriu bývalého SSSR, Praha 2010 (v tisku) ISBN: 978-80-87112-39-7

Brouček, S. – Grulich, T. a kol: Česko-slovenské vztahy a krajané. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., ve spolupráci s Senátem PČR 2010. ISBN 978-80-87112-34-2

Bajgarová, J. (ed.): *Miscellanea z výroční konference České společnosti pro hudební vědu 2008 – Fenomén mecenášství v hudební kultuře. Kabeláč – Ištvan*, Česká společnost pro hudební vědu, o.s., a Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., v nakladatelství Agora, Praha 2010; ISBN 978-80-87112-35-9 (Etnologický ústav AV ČR, v. v. i.), ISBN 978-80-8682

Kapsa, V.: *Hudebníci hraběte Morzina. Příspěvek k dějinám šlechtických kapel v Čechách v době baroka*, Etnologický ústav AV ČR, Praha 2010, 245 s., ISBN 978-80-87112-36-6.

Nouza, Z.: *Miloslav Kabeláč. Tvůrčí profil skladatele*, Etnologický ústav AV ČR, Praha 2010, ISBN 978-80-87112-37-3.

F. J. Rottmann, *Popis svatebních obyčejů u známých národů*. Připravila Lydia Petráňová. EÚ AV ČR, v.v.i. 2009, 200 s.+ 471 s.příloh . ISBN 978-80-87112-31-1 (edice překladu s úvodní studií)

Stavělová, D. – Traxler, J. – Vejvoda, Z. (eds.): *Prostředí tance: hranice identity a jejich překračování*. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2008 (vyšlo 2010) 345 s. ISBN 978-80-7068-227-2 (NIPOS) 978-80-87112-33-5 (EÚ AV ČR)

Toncrová, M. – Uhlíková, L. (eds.): *Písňe z Kopanic ze zápisů Josefa Černíka*. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2010, 430 s.

Tyllner, L.: *Hab Sonne in Herzen. Erich Peukert, poslední německý citerista v Jizerských Horách*. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2010. 101 s. ISBN 978-80-87112-29-8.

Uherek, Z. – Bělohradská, K. – Pojarová, T. *Průzkum potřeb v sociálně vyloučených lokalitách Královéhradeckého kraje*. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v. v. i. 109 s.

Bechyňová, - Černý, M. - Kaleta, P.: *Slovanské bájesloví, Karel Jaromír Erben*. Praha, Etnologický ústav AV ČR. v.v.i.; Slovanský ústav AV ČR, v.v.i. 511 s. ISBN 978-80-87112-25-0 Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., ISBN 978-80-86420-37-0 Slovanský ústav AV ČR, v.v.i.

Dokumentární film *Moje války/My Wars*. Věra Fialová (*1918) / 26 min. Námět, kamera, režie: Jiřina Kosíková. Scénář, střih: Petr Baran. Produkce: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. Praha – pracoviště Brno 2010

4. Činnost pro praxi

4a–1) výsledky spolupráce s podnikatelskou sférou a dalšími organizacemi získané řešením projektů

Pořadové číslo: 1

Dosažený výsledek: Publikace

Uplatnění/Citace výstupu: Uherek, Z. – Bělohradská, K. – Pojarová, T. Průzkum potřeb v sociálně vyloučených lokalitách Královéhradeckého kraje. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v. v. i. 109 s

Název projektu /programu v češtině: Individuální projekt Královéhradeckého kraje "Podpora sociální integrace obyvatel vyloučených lokalit v Královéhradeckém kraji", a jeho dílčí aktivita "Tvorba strategie integrace vyloučených lokalit v Královéhradeckém kraji pro období 2011-2016"

Název projektu/programu v angličtině:

Poskytovatel: Královéhradecký kraj.

Partnerská organizace:

4a–2) výsledky spolupráce s podnikatelskou sférou a dalšími organizacemi získané na základě hospodářských smluv

1 Číslo	2 Zadavatel	3 Výsledek (anotace)	4 Uplatnění

Celkový počet získaných výsledků

4a–3) nové firmy, které vznikly na základě výsledků činnosti pracoviště v oblasti aplikovaného výzkumu

1 Číslo	2 Název firmy	3 Důvod založení	4 Kategorie firmy	5 Činnost firmy

4b) významné patenty, užité vzory, vynálezy, licenční smlouvy, ochranné známky

Pořadové číslo:
 Název česky:
 Název anglicky:
 Kategorie:
 Zapsán pod číslem:
 Popis česky:
 Popis anglicky:
 Využití:
 Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail):

4c) výsledky spolupráce se státní a veřejnou správou

Pořadové číslo: 1
Dosažený výsledek: Publikace na základě terénního výzkumu s názvem Uherek, Z. – Bělohradská, K. – Pojarová, T. Průzkum potřeb v sociálně vyloučených lokalitách Královéhradeckého kraje. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v. v. i. 109 s; prezentace výsledku, power pointová prezentace, konzultace se sociálními pracovníky v Královéhradeckém kraji
Oblast uplatnění výsledku: Sociální služby v sociálně vyloučených komunitách
Uživatel/Zadavatel: Krajský úřad Hradec Králové; Uživatelé též sociální pracovníci v Královéhradeckém kraji.

Pořadové číslo: 2

Dosažený výsledek: Publikace na základě spolupráce se Senátem PČR: Brouček, S. – Grulich, T. a kol: Česko-slovenské vztahy a krajané. Etnologický ústav AV ČR, v. v. i. ISBN 978-80-87112-34-2

Oblast uplatnění výsledku: Krajský výbor Senátu, Krajské organizace v zahraničí.

Uživatel/Zadavatel: Senát Parlamentu České republiky.

4d) odborné expertizy zpracované v písemné formě pro státní orgány, instituce a podnikatelské subjekty

1 Číslo	2 Název	3 Příjemce/Zadavatel	4 Popis výsledku
1	Brouček, S.: Formování nové vietnamské reprezentace v České republice	Odbor azylové a migrační politiky Ministerstva vnitra ČR	Analýza individuálních, rodinných a skupinových zájmů vybraných lokálních komunit Vietnamců v ČR s ohledem na získání statusu národnostní menšiny.

Celkový počet zpracovaných expertiz

4e) zapojení do monitorovacích sítí

Pořadové číslo:

Objekt sledování česky:

Objekt sledování anglicky:

Název sítě česky:

Název sítě anglicky:

Provozovatel:

Důvodv zapojení do monitoringu:
Program:

5. Mezinárodní vědecká spolupráce pracoviště

5a) přehled mezinárodních projektů, které pracoviště řeší v rámci mezinárodních vědeckých programů

1 Číslo	2 Název zastřešující organizace (zkratka)	3 Název programu česky/anglicky	4 Název projektu česky/anglicky	5 Koordinátor/řešitel česky/anglicky	6 Spoluřešitel /počet	7 Stát(y)	8 Aktivita
1.	Evropská unie (EU)	6. rámcový program – centra excelence	SUS.DIV – Trvale udržitelný rozvoj v diversifikovaném světě/SUS. DIV – Sustainable Development in a Diverse World	Nadace Eni Enrico Mattei/Fondazione Eni Enrico Mattei (FEEM), Spoluředitel za EÚ Zdeněk Uherek	31	Velká Británie, Belgie, Itálie, Řecko, Nizozemí, Bulharsko, Švédsko, Francie, Slovensko, Turecko, Španělsko, Indie, Bolívie, Maďarsko, Německo, Česká republika	
2.	Evropská unie (EU)	7. rámcový program	COST – Remaking Eastern Borders in Europe: a network exploring social, moral and material relocations of Europe's eastern peripheries	Department of Social Anthropology, University of Manchester / za ČR Zdeněk	17	Německo, UK, Itálie, ČR, Finsko, Švédsko, Litva, Izrael, Holandsko, Maďarsko, Rusko, Slovensko,	

1 Číslo	2 Název zastřešující organizace (zkratka)	3 Název programu česky/anglicky	4 Název projektu česky/anglicky	5 Koordinátor/řešitel česky/anglicky	6 Spoluřešitel /počet	7 Stát(y)	8 Aktivita
				Uherek		Slovinsko, Maďarsko, Bulharsko, Albánie, Bělorusko.	
3.	EÚ AV ČR, v.v.i.		Nové souborné vydání děl Antonína Dvořáka / The New Dvořák Edition (NDE)	Jarmila Gabrielová	12	CZ, SRN, UK, USA	pramenný výzkum a ediční příprava jednotlivých svazků NDE
4.	EÚ AV ČR, v.v.i.		Slovensko-české a česko- slovenské vztahy v hudební kultuře. Vývojové, žánrové a typologické aspekty. Projekt česko-slovenské vědecko technické spolupráce MŠMT. Kód 155.	Jarmila Gabrielová	8	CZ, SK	výměnné studijní pobyty, příprava společného semináře a kolektivní monografie
5.	EÚ AV ČR, v.v.i.		Voskové válečky ze sbírek Etnologického ústavu AV ČR, v.v.i., pracoviště Brno. Projekt mezinárodní spolupráce AV ČR. Reg. č. M 300580901.	Jarmila Procházková	4	CZ, Rakousko, SK	restaurování a vyhodnocování nejstarších zvukových záznamů lidové hudby z let 1909–1912
6.	EÚ AV		Slovník termínů slovesného	Jaroslav	4	Bulharsko,	

1 Číslo	2 Název zastřešující organizace (zkratka)	3 Název programu česky/anglicky	4 Název projektu česky/anglicky	5 Koordinátor/řešitel česky/anglicky	6 Spoluřešitel /počet	7 Stát(y)	8 Aktivita
	ČR, v.v.i.		folkloru /The Dictionary of the Therms of Oral Folklore	Otčenášek		Chorvatsko, Slovinsko, Srbsko	
7.	AV ČR	Program podpory projektů mezinárodní spolupráce AV ČR	Voskové válečky ze sbírek Etnologického ústavu AV ČR, pracoviště Brno	Jarmila Procházková	4	ČR, SK, Rakousko	Projekt má za cíl restaurování, vyhodnocení a publikování nejstarších zvukových záznamů, které se zachovaly z období činnosti L. Janáčka a jeho spolupracovníků 1909-1912
8.	UFZ Leipzig	UFZ Leipzig Volkswagens tiftung	Volkswagenstiftung Sociálně-prostorové důsledky demografických změn ve městech středovýchodní Evropy/Socio-spatial consequences of demographic change for East Central European cities	Za UFZ Sigrung Kabisch Za EU Jana Pospíšilová	5	Německo, Česká republika, Polsko, Velká Británie	Výzkum a analýza sociálních a demografických změn ve vybraných velkých městech Německa, Polska a České republiky.

1 Číslo	2 Název zastřešující organizace (zkratka)	3 Název programu česky/anglicky	4 Název projektu česky/anglicky	5 Koordinátor/řešitel česky/anglicky	6 Spoluřešitel /počet	7 Stát(y)	8 Aktivita
							Závěrečná publikace v nakladatelství Ashgate, Velká Británie
9.	EÚ AV ČR, v.v.i.		Nové souborné vydání děl Antonína Dvořáka / The New Dvořák Edition (NDE)	Jarmila Gabrielová	12	CZ, SRN, UK, USA	pramenný výzkum a ediční příprava jednotlivých svazků NDE
10.	EÚ AV ČR, v.v.i.		Slovensko-české a česko-slovenské vztahy v hudební kultuře. Vývojové, žánrové a typologické aspekty. Projekt česko-slovenské vědeckotechnické spolupráce MŠMT. Kód 155.	Jarmila Gabrielová	8	CZ, SK	výměnné studijní pobyty, příprava společného semináře a kolektivní monografie
11.	ICTM Study Group on Ethnochoreology	Párové tance 19. století. 19th Century Couple Dances	Párové tance 19. století. 19th Century Couple Dances	NTNU Trondheim E.Bakka	7	Norsko, Švédsko, Anglie, Maďarsko, Litva, Chorvatsko, ČR	
12.	EÚ AV		Images of the Other in Ethnic	Karel Altman	Institute of		konference

1 Číslo	2 Název zastřešující organizace (zkratka)	3 Název programu česky/anglicky	4 Název projektu česky/anglicky	5 Koordinátor/řešitel česky/anglicky	6 Spoluřešitel /počet	7 Stát(y)	8 Aktivita
	ČR, v.v.i.		Caricatures Projekt byl podpořen Visegradským fondem (Visegrad Fund, grant No. 20920069).		Archeology and Ethnology Polish Academy of Sciences		(Varšava 18. – 20. února 2010) a publikace Images of the Other in Ethnic Caricatures of Central and Eastern Europe (Edited by Dagnosław Demski and Kamila Baraniecka- Olszewska), Warsaw 2010.

5b) akce s mezinárodní účastí, které pracoviště organizovalo nebo v nich vystupovalo jako spoluorganizátor

1 Číslo	2 Název akce v češtině	3 Název akce v angličtině	4 Hlavní pořadatel akce česky/anglicky	5 Počet účastníků celkem/z toho z ciziny	6 Významná prezentace
1.	Česko-slovenské vztahy a krajané	Czech-Slovak relationship and compatriots	Senát PČR	99 / 60	Publikace: Brouček, S – Grulich, T. a kol.
2.	Historická topografie kulturního dědictví Silva Gabreta – Egrensis I. kolokvium	Historica Topography of the Cultural Heritage: Silva Gabreta – Egransis. I. colloquium	Regioskop / EÚ AV ČR, v.v.i.	25 / 6	
3.	Národnostní politika na teritoriu bývalého SSSR	National Minority Politics in the territory of the Formel Societ Union.	EÚ AV ČR, v.v.i.	20 / 5	
4.	Výroční zasedání mezinárodní ediční rady Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka (NDE)	Annual Meeting of the International Editorial Board of the New Dvořák Edition (NDE)	EÚ AV ČR, v.v.i. – Kabinet hudební historie	23 / 9	
5.	Výroční konference České společnosti pro hudební vědu	Annual Conference of the Czech Musicological Society	Česká společnost pro hudební vědu / Czech Musicological Society	32 / 4	
6.	Hudba v českých zemích a ve střední Evropě do roku 1620	Music in Bohemian Lands and in Central Europe prior to 1620	FF UK v Praze – Ústav hudební vědy	12 / 5	
7.	SUS.DIV task group meeting	SUS.DIV task group meeting	EÚ AV ČR, v.v.i.	8 / 6	
8.	26. Symposium Etnochoreologické studijní skupiny ICTM, 19.-25. 7. 2010, Třešť	26th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, July 19-25, 2010, Třešť	Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Institut of Ethnology of the Academy of Sciences	62/58	Panel: Stage Production of Czech Traditional Dance and Music: Heritage, Changes

1 Číslo	2 Název akce v češtině	3 Název akce v angličtině	4 Hlavní pořadatel akce česky/anglicky	5 Počet účastníků celkem/z toho z ciziny	6 Významná prezentace
					and Authenticity (D. Stavělová, D. Gremlicová, Z. Vejvoda).
9.	Systematická hudební věda – Sbírky a sběratelství ve vztahu k muzejní a archivní práci	Systematic Musicology and Music Collections and Music Collecting in Relation to Archival and Museum Work	Česká společnost pro hudební vědu a Etnologický ústav AV ČR Institut of Ethnology of the Academy of Sciences	36/4	

5c) výčet jmen nejvýznamnějších zahraničních vědců, kteří navštívili pracoviště AV ČR

1 Číslo	2 Jméno vědce	3 Význačnost vědce a jeho obor	4 Mateřská instituce	5 Stát
1.	Prof. Bruno Nettl	významný americký etnomuzikolog		USA
2.	Prof. Dragana Radojčić	Přední srbská specialistka v oboru obecné etnologie, ředitelka ústavu	Etnografski institut SANU	Srbsko
3.	Prof. Arie Ruijter	Významný odborní teoríe a metodologie sociální antropologie, děkan fakulty sociálních věd v Tillburgu	University of Tillburg	Belgie
4.	Prof. Selma Leydesdorf	Významná politoložka	University of Tillburg	Belgie
5.	Prof. Ivano Cavallini	muzikolog, zabývá se hudební kulturou	Universita di Palermo	Itálie

1 Číslo	2 Jméno vědce	3 Význačnost vědce a jeho obor	4 Mateřská instituce	5 Stát
		střední Evropy a Itálie v 16. a 17. století		
6.	Dr. Marc Desmet	muzikolog, zabývá se převážně hudební kulturou 16. století	Université Jean-Monnet, St.-Etienne	Francie
7.	Scott Edwards, M.A.	muzikolog – doktorand, zabývá se hudební kulturou českých zemí a střední Evropy	University of California, Berkeley CA	USA
8.	Dr. Pawel Gancarczyk	muzikolog, zabývá se hudební kulturou střední Evropy v 15. a 16. století	Institut sztuki Polskiej Akademii nauk, Warszawa	Polsko
9.	Dr. Marco Gurrieri	muzikolog, zabývá se hudební kulturou období renesance	Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours	Francie
10.	Dr. Alexandra Bitušíková	Význačná antropoložka města, prorektorka pro zahraniční styky	Univerzita Mateja Bela Banská Bystrica	Slovensko
11.	Iskra Christova-Balkanska is PhD	Bulharská vědecká pracovnice v oboru ekonomie	Ekonomický institut BAN	Bulharsko
12.	Dr. Miloš Luković	Lingvista a právník, významná osobnost v oblasti interdisciplinárních studií migrací na Balkáně	Balkanološki institut SANU	Srbsko
13.	Dr. Annett Steinführer	Socioložka, významná badatelka na poli sociologie a etnologie města, také transformace venkova	Johann Heinrich von Thünen-Institut, Bundesinstitut für Ländliche Räume, Wald und Fischerei	Německo
14.	Dr. Hana Urbancová, CSc.	Přední slovenská badatelka v oblasti etnomuzikologie, ředitelka ústavu	Ústav hudobnej vedy SAV	Slovensko
15.	Mgr. Alžbeta Lukáčová, Ph.D.	Uznávaná muzikoložka specializovaná na lidovou nástrojovou hudbu	Ústav hudobnej vedy SAV	Slovensko
16.	Doc. PhDr. Hana Hlošková, CSc.	Přední slovenská etnoložka-folkloristka se specializací na lidovou prózu a dějiny oboru	Katedra etnológie a kulturnej antropológie UK	Slovensko
17.	Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen	vůdčí osobnost současné německojazyčné muzikologie, zabývá se převážně hudbou a	Universität Zürich	Švýcarsko

1 Číslo	2 Jméno vědce	3 Význačnost vědce a jeho obor	4 Mateřská instituce	5 Stát
		hudebním myšlením 19. století		
18.	Dr. Christian Leitmeir	muzikolog, zabývá se převážně hudební kulturou 16. století	University of Wales, Bangor	Velká Británie
19.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	muzikoložka, zabývá se slovenskou hudební kulturou 19. a 20. století a česko-slovenskými hudebními vztahy	Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava	Slovensko
20.	PhDr. Janka Petöczová, CSc.	muzikoložka, zabývá se slovenskou a střeoevropskou hudební kulturou 16. – 17. století	Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava	Slovensko
21.	Dr. Ivana Rentsch	muzikoložka, zajímá se mj. intenzivně o českou hudbu 19. a 20. století a o skladatele Bohuslava Martinů	Universität Zürich	Švýcarsko
22.	Leonhard Scheuch, M.A.	spolumajitel a zástupce hudebního nakladatelství Bärenreiter	Bärenreiter-Verlag Kassel	SRN
23.	Dr. Bernhold Schmid	muzikolog, zabývá se převážně starší hudbou do r. 1600	Bayrische Akademie der Wissenschaften, München	SRN
24.	Annette Thein, M.A.	odborná lektorka hudebního nakladatelství Bärenreiter, zodpovídá za kritické edice notových pramenů	Bärenreiter-Verlag Kassel	SRN
25.	Dr. Katarina Tomašević	muzikoložka, zabývá se srbskou hudbou 19. a 20. století a česko-srbskými hudebními vztahy	Musikološki Institut SANU, Belgrade	Srbsko
26.	Prof. Dr. Stanislav Tuksar	muzikolog, zabývá se hudební kulturou Dalmácie (Chorvatska) v evropských souvislostech	Hrvatska Akademija znanosti i umetnosti, Zagreb	Chorvatsko
27.	Prof. Dr. Elzbieta Witkowska-Zaremba	muzikoložka, zabývá se převážně starší hudbou a hudební teorií do r. 1600	Institut sztuki Polskiej Akademii nauk, Warszawa – ředitelka	Polsko
28.	Dr. Jana Niedermaier	specialistka na barokní sakrální stavby	Universität für München,	Německo

1 Číslo	2 Jméno vědce	3 Význačnost vědce a jeho obor	4 Mateřská instituce	5 Stát
			Kunstgeschichte, Geschichtliche Hilfswissenschaften	
29.	Prof. Dr. Dmitrij Funk	Etnologie a antropologie	Institut etnologii i antropologii RAN	Rusko
30.	Doc. Dr. Valentina Charitonova	Etnologie a folkloristika	Institut etnologii i antropologii RAN	Rusko
31.	Dr. Natalita Novikova	Etnologie práva	Institut etnologii i antropologii RAN	Rusko
32.	Dr. Vladimir Adamec	Etnologie a antropologie	Tjmunemskij gosudarstvennyj universitet	Rusko
33.	Prof. PhDr. Oskár Elschek, DrSc.	Etnomuzikologie, profesor předních evropských univerzit	Universität Wien, Slovenská akademie věd	Slovensko
34.	PhDr.Oskar Wehmayer	ředitel Sudetoněmeckého hudebního institutu	Sudetoněmecký hudební institut Regensburg	Německo
35.	PhDr.Vihra Baeva	badatelka v oboru slovesné folkloristiky	Institut folkloru Bulharské akademie věd	Buharsko
36.	Prof. Dr. Egil Bakka	profesor etnochoreologie	NTNU Trondheim	Norsko
37.	Prof. Theresa Buckland	profesorka etnochoreologie	University de Montfort	Anglie

5d) aktuální meziústavní dvoustranné dohody

1 Číslo	2 Spolupracující instituce	3 Stát	4 Oblast (téma) spolupráce
1.	Etnografski institut, Srbska akademija nauka i umetnosti (SANU), Beograd	Srbsko	Transformace společnosti, migrace; pořádání konferencí a publikace
2.	Institut za folklor BAN, Sofija	Bulharsko	Komparace mentalit českého a bulharského etnika na základě

1 Číslo	2 Spolupracující instituce	3 Stát	4 Oblast (téma) spolupráce
			tradiční kultury . Etnické procesy, folklorní vztahy, etnomuzikologie
3.	Inštitut za narodopisje ZRC SAZU, Ljubljana	Slovinsko	Etnické procesy, folklorní vztahy
4.	Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz	SRN	Nové souborné vydání děl A. Dvořáka
5.	Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava	Slovensko	Hudební historie, etnomuzikologie, etnochoreologie
6.	Institute for Musicology, Hungarian Academy of Science, Budapest	Maďarsko	Hudební historie, etnomuzikologie, etnochoreologie
7.	Muzikološki Inštitut, Slovenska Akademija Znanosti in Umetnosti (ZRC SAZU), Ljubljana	Slovinsko	Hudební historie
8.	Muzikološki institut, Srbska akademija nauka i umetnosti (SANU), Beograd	Srbsko	Hudební historie, etnomuzikologie
9.	Phonogramm-Archiv der Akademie der Wissenschaften Wien	Rakousko	Etnomuzikologie, digitalizace historických památek lidové hudby
10.	Deutsches Volksliedarchiv, Freiburg i.Br.	Německo	Tradiční hudba, archivy lidových písní
11.	Institut slavistiky PAN	Polsko	Vztahy tradiční české a polské kultury v rámci slovanského světa
12.	Ústav pro etnologii a folkloristiku s Etnografickým muzeem BAN	Bulharsko	Etnokulturní charakteristiky identit Bulharů a Čechů. Vzájemné vlivy, vzájemné vztahy, vzájemná porozumění, vzájemné stereotypy

6. Seznam citací k oddílu 2b), 2c), ev. 4a)

7. Popularizační a propagační činnost

1 Číslo	2 Název akce	3 Popis aktivity	5 Spolupořadatel	6 Datum a místo konání
1	Akademická kavárna	Veřejná přednáška a debata na téma etnikum, národ, stát	Rada pro popularizaci vědy AV ČR	31. 3. 2010
2	Konference mladých slavistů	Předsedající sekcím „Otázka národní sebeidentifikace v literatuře 19. a 20. století“	Ústav slavistických a východoevropských studií FF UK	4. - 5. 11. 2010, Praha
3	Lidová kultura v obrazech	Veřejná prezentace knihy a CD-ROMu	Národopisné oddělení Historického muzea Národního Muzea	23. 2. 2010, Praha
4.	Prezentace publikace M. Holubové Etnografický atlas Čech, Moravy a Slezska VI. Okruhy kultů poutních madon jezuitského řádu	Prezentace publikace spojená s přednáškou	Katedra historie Pedagogické fakulty MU	30. 11. 2010, Brno
5.	Rozhlasové pořady pro Český rozhlas 6 formou rozhovorů (doc. Petráňová)	Pálení čarodějnic Dušičky a Halloween Advent		Duben 2010 Říjen 2010 Prosinec 2010

1 Číslo	2 Název akce	3 Popis aktivity	5 Spolupředatel	6 Datum a místo konání
6.	Zdeněk Uherek – Romové a etnicita	Přednáška – klub Utopia – pořádaná kabinetem romistiky FF UK	Kabinet romistiky FF UK	Listopad 2010
7.	Zdeněk Uherek	Řízení dílny konference Antropowebu	Katedra antropologie a historie ZČU Plzeň	Listopad 2010
1.	Hudební a dokumentární pořady pro Radio 3 – Vltava	Vánoční procházky po staré Praze, čtyři hodinové hudební pořady		prosinec 2009 – leden 2010
2.	Hudební a dokumentární pořady pro Radio 3 – Vltava	K letošním výročí, pět hodinových hudebních pořadů		září – říjen 2010
3.	Hudební a dokumentární pořady pro Radio 3 – Vltava	Vzpomínání a rozpomínání, tři hodinové hudební pořady – rozhovory s pamětníky		říjen – listopad 2010
4.	Hudební a dokumentární pořady pro Radio 3 – Vltava	Radost ze služby. Rozhovory s pražskými chorregenty a varhaníky		listopad 2010
5.	Hudební a dokumentární pořady pro Radio 3 – Vltava	Liturgický rok v české duchovní písni šesti staletí, cyklus 56 půlhodinových hudebních pořadů		listopad 2010 – listopad 2011 (v roce 2010 odvysíláno prvních šest pořadů)
6.	Hudební a dokumentární pořady pro Radio 3 – Vltava	Cyklus „Anglická hudba“, 4 pořady		říjen – listopad 2010
7.	Hudební a	Cyklus „Anglická duchovní hudba pro čas adventu“, 4 pořady		listopad– prosinec

1 Číslo	2 Název akce	3 Popis aktivity	5 Spolupředatel	6 Datum a místo konání
	dokumentární pořady pro Radio 3 – Vltava			2010
8.	Radio Česko – Kronika	pořady k výročí skladatele Roberta Schumanna a k výročí premiéry „Novosvětské symfonie“ Antonína Dvořáka		červen a prosinec 2010
9.	Výstava „Mozarts <i>Idomeneo</i> – München – Wien – Prag“	vypracování scénáře a výběr exponátů		od května 2010, Stavovské divadlo v Praze
10.	Výstava „Mozarts <i>La finta giardiniera</i> “	vypracování scénáře a výběr exponátů – obnovená instalace výstavy z roku 2008		od června 2010, Vila Bertramka
	Spolupráce na výstavě Nové pověsti české (autor P. Janeček)	Spolupráce na scénáři výstavy; pro výstavu byly zapůjčeny fotografie, videozáznamy, rukopisné záznamy a další doklady		3. 12. 2010 - 27. 3. 2011 Praha, Múzeum Národopisné muzeum NM
	MFF Myjava	Lucie Uhlíková autorka pořadu Zbojnické obrázky (společně s J. Hamarem)		17. – 20. 6. 2010 Myjava, Slovensko
	MFF Strážnice	Lucie Uhlíková, autorka pořadu Pozvánka na festival		24. – 27. 6. 2010, Strážnice 19.6.2010
	Folklorika	ČT 2, komentář A. Navrátilové k výročnímu obyčeji Jízda králů v Manerově na Vyškovsku		Brno
	Německé kulturní sdružení – Deutscher Kulturverband e.V. Region Brno-Brünn –	Přednáška Jany Noskové „Das Leben der Brünnner Deutschen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts“		9. 6. 2010, Brno

1 Číslo	2 Název akce	3 Popis aktivity	5 Spolupředatel	6 Datum a místo konání
	Veřejná přednáška pro mládež	Jana Pospíšilová :Naši krajané v srbském Banátě (s filmem Češko Selo)		4. 11. 2010 Gymnázium Brno-Řečkovice
	Přednášky v rámci týdne vědy a technik	Jana Nosková: Brno ve vzpomínkách německých obyvatel		4. 11. 2010 kavárna Academia, Brno
	Přednášky v rámci týdne vědy a techniky	Karel Altman: Zmizelý svět brněnských kaváren		4. 11. 2010, kavárna Academia, Brno
	Dobré ráno z Brna ČT	Komentář Jany Pospíšilové k tématu postava čerta ve folkloru; bludička jako demonologická bytost, v pohádce a pověsti		5. 2. 2010 20. 8. 2010
	International Festival of Ethnological Film Belgrade	Účast v soutěži s filmem Moje války/My Wars. Věra Fialová (*1918) / 26 min. Námět, kamera, režie: Jiřina Kosíková. Scénář, střih: Petr Baran. Produkce: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. Praha – pracoviště Brno 2010		14 – 18. 10. 2010, Bělehrad
	Český rozhlas Plzeň	Komentář k výstavě Minulost lékařství a léčení v českých zemích od středověku do počátku 20. století. – PhDr. Dana Motyčková, CSc.	Novoměstská radnice Praha, p.o. – Felicius, o.p.s. - EÚ AV ČR, v.v.i. – Zdravotnické muzeum NLK	5. 1. 2010
	Česká televize 1	Pořad Toulavá kamera – Komentář k výstavě Minulost lékařství a léčení v českých zemích od středověku do počátku 20. století. –PhDr. Dana Motyčková, CSc.		10. 1. 2010
	Česká televize 1	Pořad: seriál Za zrcadlem, díl Léčení , vystoupení PhDr. Dany Motyčkové, CSc.		31. 8 .2010

1 Číslo	2 Název akce	3 Popis aktivity	5 Spolupředatel	6 Datum a místo konání
	Krajský úřad Hradec Králové Zdeněk Uherek	Přednáška o sociálně vyloučených komunitách a jejich výzkumu pro sociální pracovníky a zástupce městských a místních úřadů za přítomnosti sekretáře Rady pro romské záležitosti při Úřadu vlády ČR		27. 4. 2010
	Zdeněk Uherek, veřejná přednáška	Minorita jako obecný sociokulturní fenomén, definice, podstata problému. Pro pedagogické pracovníky základních a středních škol	Pedagogická fakulta UK	20. 3. 2010
	Zdeněk Uherek, veřejná přednáška	Etnické minority střední Evropy, jejich kulturní a etnické charakteristiky	Pedagogická fakulta UK	30.1. 2020
	Pořad Vstupte! na stanici ČR Leonardo	Rozhlasové interview na téma: Fonograf a co bylo dál...	Český rozhlas Praha	23. 4. 2010
	Pořad Vstupte! na stanici ČR Leonardo	Interview na téma: Počítače místo bubínků	Český rozhlas Praha	17. 12. 2010
	S Plzeňáky za folklorem	Pořad popularizující tradiční hudební kulturu	Český rozhlas Plzeň	1 x měsíčně

8. Seznam ilustrací

Oddíl: 2b

Číslo řádku: 1

Název česky: Evropské Vánoce v tradicích lidové kultury.

Název anglicky: The European Christmas in the traditions of folk culture.

Popis česky: Monografie představuje Vánoce jako fenomén evropské kultury. Z hlediska etnologie hodnotí reflexe vánočního kultu křesťanského Západu a Východu a vklad tradic lidové kultury vánočním oslavám.

Popis anglicky: This Monograph presents Christmas as a phenomenon of European culture. From a standpoint of ethnology it evaluates the reflection of the cult of Christmas in the Christian West and East, and the contribution of the tradition of folk culture to the Christmas celebrations

Označení ilustrace: obr_EU_2b_1

Oddíl: 2b

Číslo řádku: 5

Název česky: Písňe z Kopanic ze zápisů Josefa Černíka.

Název anglicky: Songs from Kopanice from records of Josef Černík.

Popis česky: Edice je výběrem z materiálu, který sebral Josef Černík v národopisné oblasti Moravské Kopanice před 55 lety. Jako vědecká edice hudebního folkloru vychází sbírka díky publikační aktivitě brněnského pracoviště EÚ.

Popis anglicky: The edition is a selection from material which Josef Černík collected in the ethnographic area of Moravian Kopanice for fifty-five years. As a scientific compiled edition of musical folklore appears the collection thanks to the publication activity of the Brno branch of the Institute of Ethnology.

Označení ilustrace: obr_EU_2b_5

Oddíl: 2b

Číslo řádku: 7

Název česky: Česko-slovenské vztahy a krajané.

Název anglicky: Czeck-Slovak relationship and compatriots.

Popis česky: V publikaci se prolínají tři pohledy a na česko-slovenské vztahy. Jsou přitom komponovány především s ohledem na potřeby Čechů žijících na Slovensku, kteří reprezentují první pohled na tuto problematiku. Druhým okruhem názorů jsou rozborů českých politiků Přemysla Sobotky, Petra Pitharta a Tomáše Grulich. Pithart a Grulich jsou vedle politického angažování také historiky, a tak jejich závěry je možno zároveň přiřadit do třetího pohledu, který vychází z badatelských zkušeností pracovníků Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i.

Popis anglicky: Three viewpoints of the Czech-Slovak relationship are interwoven in the publication. It primarily looks at the needs of Czech nationals living in Slovakia, which represents the first perspective of this issue. The second group of opinions consists of analyses by Czech politicians Přemysl Sobotka, Petr Pithart and Tomáš Grulich. In addition to their political careers, Pithart and Grulich are also historians, and their conclusions can also be included in the third viewpoint, which are based on research conducted by employees of the Institute of Ethnology AV ČR.

Označení ilustrace: obr_EU_2b_7

Oddíl: 2b

Číslo řádku: 8

Název česky: Slovanské bájesloví, Karel Jaromír Erben.

Název anglicky: The Slavic Mythology, Karel Jaromír Erben.

Popis česky: Důležitou část tvoří Erbenův doposud nevydaný rukopis mytologického slovníku, na němž Erben pracoval až do počátku 70. let 19. století. Z velké části jde o objevné texty, mnohdy odborným kruhům zcela neznámé. Publikace je důležitým přínosem k dějinám české obrozenské etnografie a folkloristiky i evropského národopisu. Tento soubor doposud zůstal jako celek neznámý a jednotlivé stati, jež byly vydány dříve, jsou dnes těžko dostupné. Edice podstatně doplňuje mezeru o Erbenovi jako o romantickém badateli v oblasti slovanské mytologie a zpřístupňuje další část jeho díla širší vědecké obci.

Popis anglicky: An important part of this consists of Erben's thus far unpublished mythology dictionary manuscript, on which Erben worked up until the 1870s. The publication is an important contribution to the history of Czech National Revival period ethnography and folklore studies, as well as to European ethnography. This collection has remained unknown as a whole and the individual articles which were published earlier are very difficult to access today. This edition considerably fills the gap on Erben as a romantic scholar in the area of Slavic mythology and makes a further part of his work available to the broader research community.

Označení ilustrace: obr_EU_2b_8

Vyplnil dne: 5. ledna 2011

Jméno: PhDr. Zdeněk Uherek, CSc.

Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2010 a hlavní dosažené výsledky
II. Číselná část

Zkratka pracoviště	EÚ AV ČR, v.v.i.
---------------------------	------------------

6. Projekty financované ze strukturálních fondů EU podané za pracoviště v roce 2010 ¹⁾

Název projektu	Registrační číslo	Operační program	Stav projektu ²⁾
Preservation and Enhancement of Folk Culture Heritage in Central Europe (Etnofolk)	3CE296P4	Evropský fond pro regionální rozvoj	schválen

1) uveďte zahájené i nově podané (i neúspěšné)

projekty strukturálních fondů

2) uveďte, zda byl projekt schválen, zamítnut nebo zda se projednává

3) uveďte jméno odpovědného manažera za pracoviště

4) odhad finančního podílu čerpaného pracovištěm v roce 2010

EÚ AV ČR, v.v.i. pokračování

Projekty financované ze strukturálních fondů EU podané za pracoviště v roce 2010¹⁾

[illegible]

SLOVANSKÉ BÁJESLOVÍ

Poletova holub sedrycna nadryceno zalost
uo mry fa horie mlie' lelu diti lele liri m
tobie ozleta uach tholubicu drachu smila
p smiltu ach azlobai zbihon chuati holubicu
kotnele vhrad achavhrad tvrdi aobchaze iu
nole kol tundra hrada zalostiuo vrdicu poluei
drachei mlieri ohrada naskalu naskale lilede
zalostiuo ledie lueimi lele mlieri ipletie holub
zalostiuo vrdia poduze iunole hlauu pris mu
uece ti holubeis mutui tobie mutuo lami to
bieli frahuiec uchnati tua druziu ti zbihon
tamo nato tvrdie hradie ti uchnati moiu d tu
podrahuciu aotnele ach vhrad vhrad vtrudi
holubeis tibilu bil ualei frahuie fobitobie
bilo tvrdie udatno tibilibil udrziel frahuie
luu dnuhu fobii tobie bila d rana ostra drapi
tibilibil zabil frahuiec zlobiu fobitibil tu
rdi malozrui nolec rozhoru mutui uuo
le zeni nazbihon tobie tvrdie pudatno ptiu
hu tobie ptiu ie bnuie lila ostra tobie ie
vhlauu tieze fzelezni mlac rucie iunole
dolom mrole temni lele imze nalie luouba
uapamie mlattui spicie lele temniy fa
hradu fu tvrdi bie uhrada tvorda nozu we
zdie temno ducie liluu pietru koto thra
dalloua iale louce bladu otvozie tie wta
duket liluu pietru otvozie wtere fone v
ladika zbihon zueliku liciu tamozbihon
uiku tamozpla dieua aiotuorzi lomcu ne
otuozi zbihon trozari mlac drzui liliu iu
nole trozari mlac zbihonieu hlauu h
dem wrodie bicha imle vhradie pbi ulupi
fralnei dieu donueta leze pde ranellun

KAREL JAROMÍR ERBEN

EVROPSKÉ VÁNOCE

Vyšehrad

V TRADICÍCH LIDOVÉ KULTURY

SCS BALTHASSAR + SCS MELCHIOR + SCS GASPAR .



Eva Večerková ■ Věra Frolcová

MARTA TONCROVÁ - LUCIE UHLÍKOVÁ (eds.)

PÍSNĚ Z KOPANIC



Z E Z Á P I S Ů

JOSEFA ČERNÍKA

ETNOLOGICKÝ ÚSTAV

AKADEMIE VĚD ČESKÉ REPUBLIKY, v.v.i., PRAHA - PRACOVISŤE BRNO

ČESKO-SLOVENSKÉ VZTAHY A KRAJANÉ

**Stanislav Brouček
Tomáš Grulich**

**Václav Baxa
Jana Bratinková
Jaroslava Čelková
Pavel Doležal
Vladimír Eisenbruk
Hana Husenicová
Lucie Linková
Helena Miškuřová
Richard Outrata
Petr Pithart
Přemysl Sobotka
Zdenka Šeligová
Jaromír Šlápota
Stanislav Tuleja
Zdeněk Uherek
Jiří Výborný**